BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
N.º 61, diciembre de 2021

«Eene Moeilijke Som» (Una suma difícil). Grabado a partir de un cuadro de Johann Georg Meyer von Bremen (1813-1886). Colección particular de Sjaak Braster y María del Mar del Pozo Andrés.

Redacción:
Yasmina Álvarez González (coordinadora)
María Eugenia Bolaño Amigo
Beatriz Chamorro Cercos
Barbara de las Heras Monastero
Yovana Hernández Laina
Mariano González Delgado
Javier González Moreno
Andrés González Novoa
Avelina Miquel Lara
María Dolores Molina Poveda
Pedro Perera Méndez
Carlos Sainz Simon
Miriam Sonlleva Velasco
María José Tacoronte Domínguez

Dpto. de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje. Universidad de La Laguna.
C/ Pedro Zerolo, s/n. Edificio Central.
38200, San Cristóbal de La Laguna-España.

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación
Presidenta:
María del Mar del Pozo Andrés *(Universidad de Alcalá)*
Vicepresidenta:
Isabel Grana Gil *(Universidad de Málaga)*
Secretaria:
Sara Ramos Zamora *(Universidad Complutense de Madrid)*
Vocales:
Manuel Ferraz Lorenzo *(Universidad de La Laguna)*
Andrés Payá Rico *(Universitat de València)*
María José Martínez Ruiz-Funes *(Universidad de Murcia)*
Gabriel Barceló Bauzà *(Universitat de les Illes Balears)*

ISSN: 2444-9598

El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: http://sedhe.es/

SUMARIO

1. Sociedad Española de Historia de la Educación (p.4)

2. Jornadas y exposiciones (p.25)

3. Información bibliográfica (p.32)

Como nueva Presidenta de la SEDHE tengo el honor de presentar el número actual del *Boletín de Historia de la Educación*, nada menos que el 61, y quiero hacerlo recordando a todos los socios que este *Boletín* ha sido siempre la columna vertebral de nuestra Sociedad. En la segunda reunión que mantuvo la recién nacida Sección de Historia de la Educación de la SEP, en marzo de 1980, se planteó como objetivo prioritario poner en marcha una publicación que sirviera de espacio de comunicación y de encuentro entre los historiadores de la educación españoles, además de posibilitar la divulgación de sus trabajos entre los investigadores extranjeros. Y en octubre de ese año ya apareció el número 1 del *Boletín*, con unas modestas ocho páginas de extensión, ocupadas en su mayor parte por el listado de los primeros cincuenta socios.

Es a partir del número 3 (mayo de 1983) cuando nuestro *Boletín* pasó a denominarse *Boletín de Historia de la Educación*, se convirtió en el órgano oficial de la Sección de Historia de la Educación de la SEP y nombró a su primer equipo de redactores. Ese equipo estuvo compuesto por cuatro personas: Julio Ruiz Berrio, que acababa de ser nombrado Presidente de la Sección, Anastasio Martínez Navarro, Olegario Negrín Fajardo, y yo misma, que estaba en el grupo como representante de la generación joven de historiadores de la educación. Una de mis responsabilidades era la de recoger en casa de Julio los editoriales que inauguraban cada número. Aunque aparecen sin firma, Julio escribió hasta la última coma, y discutió su contenido con el resto de los redactores. Algunos de estos editoriales – como el famoso de los «francotiradores» – reflejaban las tensiones y los cambios historiográficos que se estaban produciendo en esos momentos, y fueron valientes en su denuncia de formas arcaicas de entender la Historia de la Educación.

En el editorial del número 3 se presentó el proyecto estrella del *Boletín*, que era el lanzamiento de un denominado «noticiario bibliográfico», es decir, la divulgación de libros y artículos recién publicados con una reseña o resumen crítico de los mismos. Estoy segura de que el padre de esa idea fue Julio, porque sé de su afán por estar perfectamente informado de las novedades editoriales. Pero emociona la ingenuidad y la ternura con la que apeló a la generosidad de los socios para sacar adelante este proyecto: «¿Nos ayudáis?... No hay pago para el que lo haga. Solamente la satisfacción de cooperar». Como todos sabemos, la sección bibliográfica se convirtió en el elemento central del *Boletín*, tanto por la extensión como por la riqueza y profundidad de las reseñas publicadas, lo que permite afirmar que gran parte de la producción historiográfico-educativa de los últimos cuarenta años ha encontrado un espacio en el *Boletín*.

Nosotros fuimos redactores del *Boletín* hasta 1989, nuestro grupo fue relevado por Antonio Viñao, al que acompañó Pedro Luis Moreno desde 2001. En el año 2015 la universidad de Murcia cedió el testigo a la de La Laguna y se hizo cargo del *Boletín* un equipo liderado por Antonio Fco. Canales. Y desde 2020 el *Boletín* está en manos de catorce jóvenes investigadores/as bajo la coordinación de Yasmina Álvarez González.

Hemos superado los cuarenta años de existencia de nuestro órgano oficial, y esto ha sido posible gracias a la generosidad de los socios de la SEDHE, de aquellos que siguen atentamente las noticias y novedades bibliográficas y dan cumplida y extensa información de ellas a todos los demás, divulgando los caminos futuros en Historia de la Educación. Seguimos necesitando vuestra ayuda, para que el *Boletín* nos permita descubrir nuevas historias de la Historia de la Educación.

MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS

1. Sociedad Española de Historia de la Educación

In Memoriam
Teresa Marín Eced
(Cuenca, 1933 - Cuenca, 2021)

Teresa Marín Eced

Nuestra compañera y socia Teresa Marín Eced falleció el domingo en Cuenca y quiero compartir mi pena con todos y todas.

Teresa fue una de las primeras historiadoras de la educación de la generación que surgió en los años setenta, esa generación que consiguió que la formación del magisterio adquiriera rango universitario. Catedrática de Pedagogía de Escuela Normal llegó a Cuenca, su tierra natal, en 1975, para hacerse cargo de la plaza vacante por el traslado de mi padre a Madrid. Como muchos otros profesores de Escuelas Normales, asumió que la incorporación de estas Escuelas a la Universidad sólo sería efectiva cuando los catedráticos tradicionales realizaran el doctorado y se implicaran en tareas investigadoras. La cura de humildad que tuvieron que hacer todos ellos fue grande, hubieron de volver a las aulas desde la cátedra, y ya sólo por eso merecen mi admiración y mi recuerdo.

Teresa hizo la tesis doctoral sobre los pensionados en Educación de la Junta para Ampliación de Estudios, bajo la tutela de Julio Ruiz Berrio, y no fue una tesis cualquiera; creo que todos conocemos los dos libros que salieron de ella (*La renovación pedagógica en España (1907-1936: los pensionados en pedagogía por la Junta para Ampliación de Estudios*, Madrid: CSIC, 1990 e *Innovadores de la educación en España (becarios de la Junta para Ampliación de Estudios)*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1991).

Estos dos libros han servido de referente y de consulta continuada para multitud de trabajos posteriores. A partir de la lectura de su tesis doctoral en 1986 siguió totalmente dedicada a los que ella llamaba «mis becados»; después de su jubilación se mantuvo activa al menos otros diez años divulgando nombres y nuevas historias de estos pensionados.

Desde el comienzo del siglo XXI «sus becados» se convirtieron en «sus becadas». Se entusiasmó con la línea de investigación de género y se embarcó en varios proyectos de investigación sobre la historia de la educación de las mujeres en Castilla-La Mancha en el siglo XX. Yo codirigí un proyecto nacional y otro autonómico con ella entre 1999 y 2003, y me trasladó su entusiasmo y sus ganas de hacer cosas siempre dentro y para su ciudad, Cuenca. Ha tenido la suerte de ser profeta en su tierra, y hoy ya se están planteando en Cuenca qué honores y reconocimientos le harán en los próximos meses.

Que estas palabras sirvan como agradecimiento al trabajo de Teresa, que empezó a poner nombres y apellidos a la labor de la JAE, y como homenaje de la comunidad de historiadores de la educación de la que ella formó parte con alegría y orgullo. Y como recuerdo de otra conquense que aprendió mucho de ella.

MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS

Nueva Junta Directiva de la SEDHE, elegida en la Asamblea Extraordinaria del 24 de septiembre de 2021

Presidenta:
María del Mar del Pozo Andrés
(Universidad de Alcalá)
mar.pozo@uah.es

Mª DEL MAR DEL POZO ANDRÉS es licenciada (1981) y doctora (1996) en Filosofía y Ciencias de la Educación, con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Doctorado.

Desde 1981 es profesora de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Alcalá, y ha pasado por todas las figuras del funcionariado universitario: Titular de Escuela Universitaria (1986), Catedrática de Escuela Universitaria (1998), Titular de Universidad (2007) y Catedrática de Universidad (2011). En Alcalá ha desempeñado diferentes cargos, como los de Secretaria del Departamento de Educación (1986-1992), Vicedecana de la Facultad de Documentación (2004-2007), Directora del Departamento de Psicopedagogía y Educación Física (2009-2013), coordinadora del Programa de Doctorado en Educación (2013-2017), y coordinadora del Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria (2014-2017). Desde el año 2011 es coordinadora por la Universidad de Alcalá del Máster Interuniversitario en Memoria y Crítica de la Educación, organizado por la UNED y la Universidad de Alcalá. Desde noviembre de 2021 es Directora del Museo de Educación Antonio Molero, ubicado en la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá (campus de Guadalajara).

Sus líneas de investigación son: historia de la educación urbana, formación inicial y permanente del profesorado, recepción y transferencia de las corrientes educativas internacionales (especialmente del movimiento de la Escuela Nueva), el papel de la educación en la construcción de identidades nacionales, iconografía y educación, historia de la educación de las mujeres, e historia de la cultura escolar. Ha participado, como IP o miembro del equipo, en 19 proyectos de investigación nacionales o internacionales de I+D y es autora de unas 200 publicaciones (libros, capítulos y artículos). Algunas de las más recientes son «From savages to capitalists: Progressive images of education in the UK and the USA (1920–1939)», *History of Education* (2020) (con Sjaak Braster), «The visual turn in the history of education: Origins, methodologies and examples», en *Handbook of historical studies in education*, editado por Tanya Fitzgerald (New York: Springer, 2020, con Sjaak Braster), «La LIEN y los educadores españoles: una historia de desencuentros e infidelidades», *Sarmiento: Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación* (2021) y «Appropriating the New: Progressive Education and its (re)constructions by Spanish schoolteachers», *Paedagogica Historica* (2021) (con Carlos Menguiano Rodríguez).

Ha sido miembro del Executive Committee de la International Standing

Conference for the History of Education (ISCHE) (2006-2012), Secretaria General de la Sociedad Española de Pedagogía (2000-2006) y Secretaria de la Sociedad Española de Historia de la Educación (2005-2013). Desde 2014 es uno de los editores de *Paedagogica Historica. International Journal of the History of Education*. Participó en la organización del I Coloquio de Historia de la Educación (Alcalá de Henares, 1982) y del XIX Coloquio de Historia de la Educación (El Escorial, 2017); y fue Secretaria Ejecutiva de ISCHE XXII (Alcalá de Henares, 2000) y Secretaria General del XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía (Valencia, 2004).

En los últimos años se ha implicado en actividades de divulgación y transferencia del conocimiento histórico-educativo. Ha participado en varios documentales, como «Ángel Llorca: El último ensayo» (2011), cuyo guion está basado en una de sus publicaciones; o «Las maestras de la República» (2012), ganadora del Premio Goya 2013 al mejor documental. En 2019 fue la comisaria y editora del catálogo de la exposición «Madrid, ciudad educadora. 1898/1938. Memoria de la escuela pública», organizada por el Ayuntamiento de Madrid en el Museo de Historia de Madrid. En los años 2019/2020 formó parte del comisariado de la exposición «Laboratorios de la Nueva Educación. En el Centenario del Instituto-Escuela», organizada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos y la Residencia de Estudiantes en la sede de la Institución Libre de Enseñanza, escribiendo uno de los capítulos del catálogo. Desde 2009 colabora, como miembro del Patronato de la Fundación Ángel Llorca, en la conservación y difusión del legado de los docentes que participaron en los movimientos de renovación pedagógica en diferentes momentos del siglo XX.

Vice-presidenta:
Isabel Grana Gil
(Universidad de Málaga)
imgrana@uma.es

ISABEL GRANA GIL es Doctora en Filosofía y Letras (Sección Ciencias de la Educación). Profesora Titular de Historia de la Educación en Andalucía de la Universidad de Málaga. Directora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y MIDE. Pertenece a la comisión permanente del Instituto Universitario Igualdad y Género de la Universidad de Málaga. Imparte clases en el Máster en Cambio Social y Profesiones educativas, del que ha sido coordinadora durante 5 años y en el de Igualdad y Género. Está en posesión de 3 sexenios de Investigación. Desde 1989 hasta la actualidad, pertenece al Grupo HUM 0387 subvencionado por el Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía, denominado *La educación en Andalucía. Aspectos histórico-sociales y comparados contemporáneos.*

Sus líneas de investigación se centran en la depuración franquista de los docentes de instituto y de escuelas normales, la Iglesia y el Estado como órganos de control de la educación y la historia de la educación de las mujeres en España. Ha participado en varios proyectos del Plan Nacional I+D+I. siendo la Investigadora Principal en dos. Además, recientemente ha sido la Investigadora Principal del proyecto financiado por la Universidad de Málaga *Influencia de las ideas sobre el Estado en la configuración del moderno sistema educativo español. 1900-1931*. Desde junio de 2020 es investigadora del proyecto *Totalitarismos y exilio interior de las educadoras en España (1923-1975): silencios, resistencias y resignificaciones.*

Entre sus últimas publicaciones cabe destacar Una visión global de la depuración franquista del profesorado: semejanzas y peculiaridades. *Revista de Estudios Regionales*, 2019; ¿Que fue de ellas? Profesoras de instituto depuradas durante el franquismo en *La educación de las mujeres en Iberoamérica: análisis histórico*, Tirant Humanidades, 2019; Ha coordinado del libro *Investigación educativa y cambio social*. Barcelona, Octaedro, 2020, dentro del que tiene el capítulo El acceso de las mujeres a las profesiones educativas: estado de la cuestión en el siglo XXI y La Ley General de Educación y la Iglesia: encuentros y desencuentros. *Historia y memoria de la educación*, 14, 2021.

Pertenece a la Sociedad Española de Pedagogía (SEP), la Sociedad Española de Educación Comparada (SEEC), la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio histórico educativo (SEPHE) y a la Sociedad Española de historia de las Mujeres (AEHIM).

Secretaria:
Sara Ramos Zamora
(Universidad Complutense de Madrid)
sramosz@edu.ucm.es

SARA RAMOS ZAMORA (Talavera de la Reina, 1974). Socia de la SEDHE desde el año 2001, se licenció en el año 1998 en Psicopedagogía en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Doctora en Educación en 2004 habiendo obtenido el Premio extraordinario de Doctorado. Profesora Titular de Historia de la Educación en el Departamento de Estudios Educativos, en el área de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la UCM. Es profesora Titular de Universidad en el Departamento de Estudios Educativos, en el área de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la UCM. Sus líneas de investigación son la memoria y la cultura escolar; género y educación, y patrimonio histórico-educativo. Codirigió el Grupo de Investigación consolidado de la UCM «Historia y actualidad de la cultura escolar. Género e identidades» de la UCM de 2009 a 2012, siendo actualmente miembro de este mismo grupo bajo el nombre «Claves históricas y comparativas de la educación. Género e identidades». Ha participado en diversos Proyectos de Investigación competitivos sobre

Historia de la Educación de la Mujer, siendo investigadora principal del proyecto de I + D del Plan Nacional 2010-2013 «Iniciativas de educación no formal de la Sección Mujer: la formación profesional de la mujer en el entorno rural. Mujeres instructoras rurales (1940-1975)». Autora y coautora de diferentes libros y artículos en diversas revistas científicas como Social and Education History, Revista de Educación, International Journal of the History of Education, Revista de Educación, History of Edcuation & Children's Literature, Historia y Memoria de la Educación, Educaciò i Història. Revista d'Història de'Eduació, História da Educação, Revista Española de Pedagogía, entre otros. Destacamos en relación al tema del que va a hablar en esta sesión su libro sobre «Represión del magisterio en Castilla La Mancha, 1936-1945» como resultado de su tesis doctoral, así como diferentes publicaciones sobre este mismo, como el capítulo de libro sobre Las Maestras de la República.

Participó en el documental «Las Maestras de la República» ganadora del Goya al Mejor Documental en 2014. Es secretaria del Museo / Laboratorio de Historia de la Educación de la UCM desde 2005 y también del Seminario Interdisciplinar «Género y Educación» de la Facultad de Educación de la UCM desde 2009. Ha participado en el Comité Editorial de la revista Historia y Memoria de la Educación (2013-2018). Ha sido Secretaria-Tesorera de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) desde 2017 hasta 2021.

Vocal:
Manuel Ferraz Lorenzo
(Universidad de La Laguna)
mferraz@ull.edu.es

MANUEL FERRAZ LORENZO es profesor Titular de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de La Laguna, Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje.

Autor y coautor de varios libros, monografías y artículos de investigación publicados en revistas españolas y extranjeras.

Sus temas de interés versan sobre aspectos relacionados con la historiografía de la educación, la construcción social y educativa de la ciudadanía, y la historia de la educación contemporánea en España.

Su última publicación colectiva, en la que aparece como editor, es: Modernización educativa y socialización política. Contenidos curriculares y manuales escolares en España durante el tardofranquismo y la transición democrática (2020), publicada en Madrid por la Universidad de La Laguna y la Editorial Morata.

Vocal:
Andrés Payà Rico
(Universitat de València)
andres.paya@uv.es

ANDRÉS PAYÀ RICO es Doctor en Pedagogía (2006). Profesor Titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia. Profesor Consultor de Historia de la Educación Social en la Universitat Oberta de Catalunya. Docente del Doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Università di Bologna. Coeditor de la revista «Espacio, Tiempo y Educación» (Scopus), miembro del Consejo Editorial de las revistas «Educació i Història» y de «História da Educaçao» (Scopus); así como del Comité Científico de «Foro de Educación» (Scopus), «Tendencias Pedagógicas» (UAM) y «Cabás. Revista digital de patrimonio histórico-educativo». Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE).

Ha sido Secretario Académico (2012-2015) y Director del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación (2015-2019), y en la actualidad es Director del Máster de Psicopedagogía de la Universidad de Valencia. Ha realizado estancias de investigación en universidades de España, Bélgica, Italia, Perú, México y Ecuador. Sus líneas de investigación se centran en la historia de la educación contemporánea y la política educativa, así como la innovación docente y, fundamentalmente, el estudio del juego como elemento de renovación pedagógica. Miembro del Grupo de Investigación de Excelencia «Grup d'Estudis Històrics sobre les Transicions i la Democràcia». Investigador Principal (IP) de proyectos competitivos autonómicos, nacionales y europeos, en la actualidad codirige el proyecto I+D+i «Connecting History of Education. Redes internacionales, producción científica y difusión global» del Ministerio de Ciencia e Innovación (2020-2024).

Vocal:
María José Martínez Ruiz-Funes
(Universidad de Murcia)
mjosemrf@um.es

Mª JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES (Murcia, 1970), Licenciada y Doctora en Pedagogía por la Universidad de Murcia (2007 y 2013). Actualmente imparte docencia en el Departamento de Teoría e Historia de esta misma universidad.

Sus investigaciones en historia de la educación guardan relación con la cultura material, la educación infantil y las historias de vida de maestros. Forma parte del grupo de investigación «Educación, Historia y Sociedad» y es miembro del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia.

Ha participado en diversos proyectos de investigación, el último de ellos «Individuo, naturaleza y sociedad: estudio de sus relaciones representaciones en la manualística escolar de España y Portugal en el último tercio del siglo XX» financiado por el Ministerio de Ciencia e innovación. Ha realizado varias estancias en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED durante las cuales trabajó con archivos familiares de maestros que custodia esta institución y es investigadora asociada del Grupo MANES. Ha formado parte del consejo de redacción de la revista *Historia y Memoria de la Educación*. Ha publicado artículos y capítulos de libros tanto en editoriales españolas como foráneas que dan cuenta de las distintas investigaciones realizadas a lo largo de su desempeño académico. Destacan el artículo publicado en 2014 junto con la profesora Kira Mahamud titulado *Reconstructing the life histories of Spanish primary school teachers: a novel approach for the study of teaching profession and school culture*, el capítulo de libro «The illustrated postcards as a tool of construction and reconstruction of the school memory (Spain, 19th-20th century)» firmado junto al profesor Antonio Viñao y el ultimo trabajo publicado en la revista *Paedagogica Histórica* junto con José Pedro Marín de la Complutense, titulado «Froebel and the teaching of botany: the garden in the Kindergarten Model School of Madrid» . Ha comisionado y colaborado en la realización de diversas exposiciones que dan cuenta de las investigaciones llevadas a cabo por el grupo de investigación al que pertenece, destacando entre ellas la titulada Las ciencias en la escuela: El material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia (2012) o las dos últimas sobre tarjetas postales y cuadernos escolares que tratan de divulgar la importancia de este patrimonio histórico educativo en relación con la investigación en educación y en concreto en el campo de la Historia de la Educación.

Vocal:
Gabriel Barceló Bauzà
(Universitat de les Illes Balears)
gabriel.barcelo@uib.cat

GABRIEL BARCELÓ BAUZÁ es profesor contratado doctor interino del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y miembro del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE. IRIE-UIB). En la actualidad combina sus tareas docentes e investigadoras con el cargo de Vicedecano de Igualdad, Sostenibilidad y Movilidad de la Facultad de Educación de la UIB. Realizó sus estudios superiores en la misma universidad cursando la Diplomatura en Educación Social (2009), la licenciatura en Pedagogía (2012) y el Máster Universitario de Intervención Socioeducativa sobre Menores y Familia (2013).

En junio de 2017 obtuvo el título de doctor en Educación con la tesis *La enseñanza primaria en Mallorca (1939-1949). Cultura y prácticas escolares* (dirigida por los doctores Bernat Sureda y Francisca Comas del GEDHE). Su tarea investigadora se ha centrado en la historia de la educación contemporánea, prestando especial atención al estudio de la práctica y cultura escolar de los primeros años de franquismo. Fruto de esta línea de investigación es el proyecto *La pràctica escolar a Menorca durant el franquisme (1939-1975)*, financiado con fondos autonómicos (Institut Menorquí d'Estudis, IME), del cuál ha sido investigador principal. También ha trabajado en el uso de la fotografía como fuente para la historia de la educación, así como en los orígenes de la educación vial en Mallorca. Destacan sus artículos en publicaciones como *Revista de Educación*, *Historia y Memoria de la Educación*, *Encounters in Theory and History of Education*, *History of Education & Children's Literature* o *História da Educação*. También ha colaborado en diferentes proyectos de innovación docente y de investigación, éstos últimos obtenidos en convocatorias estatales de concurrencia competitiva. Destaca su participación en proyectos relacionados con el uso de la fotografía como fuente para la historia de la educación (EDU2011-23831; EDU2014-52498-C2-2-P), la cultura y práctica escolar (EDU2017-82485-P) o la historia pública de la educación (PID2020-113677GB-I00). Mencionar también que en la actualidad ocupa el cargo de secretario de la revista *Educació i Història*. En última instancia, destacar las tareas desarrolladas (entre los años 2019 y 2020), en calidad de *Early Career Researcher*, en la revista *Paedagogica Historica*.

La actual Junta Directiva

Acta de la Asamblea General de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) celebrada el 21 noviembre de 2020

Asistentes:

1.Pablo Álvarez Domínguez
2.Yasmina Álvarez González
3.Mª Carmen Agulló Díaz
4.Pilar Antón Puebla
5.Miguel Beas Miranda
6.Ana Mª Badanelli Rubio
7.Pilar Ballarín Domingo
8.Antonio Fco. Canales Serrano
9.Antía Cid Rodríguez
10.Xosé Manuel Cid Fernández
11.Francisca Comas Rubí
12. José Ignacio Cruz Orozco
13.Patricia Delgado Granados
14.Carmen Diego Pérez
15.José Fernández Fernández
16.Consuelo Flecha García
17.Mª Inés García Fernández
18.Isabel Grana Gil
19.Juan Gómez Fernández
20.Montserrat González Fernández
21.Mª Paz González Rodríguez
22.Virginia Guichot Reina
23.José María Hernández Díaz
24.Margarita Hernández Laille
25.Pedro José Jiménez
26.Manuela López Marcos
27.Kira Mahamud Angulo
28.Xosé Manuel Malheiro Gutiérrez
29.Lucía Martínez Moctezuma
30.María José Ruiz-Funes
31.Alejandro Mayordomo
32.Dolores Molina
33.José Rafael Molina
34.Pedro Luis Moreno Martínez
35.Xavier Motilla Salas
36.Kazumi Munakata
37.Luis María Naya Garmendia
38.Marina Núñez Gil
39.Eugenio Manuel Otero Urtaza
40.Gabriela Ossenbach Sauter
41.Andrés Payá Rico
42.Ángel Serafín Porto Ucha
43.Mª del Mar del Pozo Andrés
44.Teresa Rabazas Romero
45.Sara Ramos Zamora
46. María José Rebollo
47.Jaime del Rey Tapia
48.Victoria Robles Sanjuán
49.Christian Roith
50.Juan Luis Rubio Mayoral
51.Carmen Sanchidrián
52.Andra Santiesteban
53.Carlos Sanz Simón
54.Joan Soler Mata
55.Miriam Sonlleva Velasco
56.Guadalupe Trigueros
57.Cecilia Valbuena
58.Javier Vergara Ciordia
59.Antonio Viñao Frago

Excusan su asistencia: Antonio Castillo Gómez; Antón Costa Rico; Manuel Ferraz Lorenzo, María del Mar Gallego García.

Se inicia la sesión a las 11,00 horas en modalidad online por la plataforma Blackboard Collaborate y se llegan a los siguientes acuerdos de los temas previstos en el orden del día:

1. **Aprobación, si procede, del Acta de la reunión de la Junta Directiva del día 30 de noviembre de 2019.**

Se aprueba por asentimiento el Acta de la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 30 de noviembre de 2019.

2. **Informe del Presidente.**

El Sr. Presidente informa de los siguientes temas:

- Comienza saludando a los asociados presentes y comenta que esta es la primera vez que la asamblea se realiza mediante una por videoconferencia, debido a la situación sanitaria. Desea salud a todos los miembros de la Sociedad y a sus familias, esperando que el año próximo podamos tener una reunión presencial.
- A continuación, indica que la pandemia ha determinado la vida de las universidades desde el pasado mes de marzo y las sociedades académicas se han visto empujadas a suspender sus actividades, lo que ha afectado a nuestros encuentros. No solo hemos tenido que aplazar el Coloquio de Valencia y trasladarlo a 2022, sino que ha ocurrido lo mismo con el CIHELA de Lisboa que debía celebrarse este año, aplazado provisionalmente para 2021, y el de la SEPHE de Málaga que también ha sido suspendido. Mientras las *XXIV Jornades d'Història de l'Educació* de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de la Llengua Catalana, se realizarán de forma virtual entre los 25 y 26 de noviembre próximos. El congreso de la ISCHE que también ha sido aplazado se celebrará también en modo virtual en el próximo año.
- Felicita a nuestro compañero Pablo Álvarez a quien le ha sido concedido el Premio *Educa ABanca. Mejor docente universitario de España, 2019 (top10*), lo que es un orgullo para este colectivo académico. También menciona el premio que ha recibido la revista *Cabás* que ha logrado el premio Manuel Bartolomé Cossío 2020 de la SEPHE, porque su comité científico está compuesto casi exclusivamente por asociados nuestros. Y a Yasmina Álvarez González y al joven equipo, ya consolidado, que se ha hecho cargo de nuestro *Boletín*, y que sacará el siguiente número a final de año. Y por supuesto queremos felicitar a todos nuestros compañeros y compañeras que en este año, tan complicado, han logrado acreditarse.
- Por otro lado, comenta que estuvo en la reunión de RETINDE, en la que se trataron varios temas de interés, en especial en referencia a los sexenios, y acreditaciones a titularidades y cátedras. Se informa que durante todo 2019 y hasta el 30 de enero de 2020, se presentaron a cátedras 237 candidatos de los que fueron acreditados 182, el 76,79%, mientras que para titularidades de universidad se presentaron 555 candidatos, de los que fueron acreditados 452, el 81,44%. Según fuentes del Ministerio de Universidades, el total de personal en áreas pedagógicas de las universidades públicas

españolas era de 6.961 profesores de los que correspondían al área de Teoría e Historia de la Educación 766, el 11%, de los que actualmente 50 son catedráticos y 158 titulares. En una relación de cátedras en referencia al número de profesores por área, las didácticas específicas están por debajo del porcentaje que les correspondería, con la excepción de la Didáctica de la Matemática. Educación Física y Deportiva y MIDE están por encima del porcentaje que les correspondería tanto en catedráticos como en titulares en relación el número de profesores, mientras que Didáctica y Organización Escolar y Teoría e Historia de la Educación están por encima en el número de catedráticos, pero se observa que el número de titulares de universidad es inferior porcentualmente a la media. El área con más catedráticos es Didáctica y Organización Escolar con 73 (28,08%). En segundo lugar, está Teoría e Historia de la Educación que tiene 50 (19,23%) y en tercer lugar, Educación Física y Deportiva con 32 catedráticos (12,31%). No obstante Educación Física y Deportiva, tiene 209 titulares (13,74%), frente a los 158 de Teoría e Historia de la Educación (10,39%). Se constata que salvo MIDE y Educación Física y Deportiva hay mucha falta de promoción académica en nuestras áreas, ya que solo el 26% del profesorado es funcionario: 260 catedráticos y 1.521 titulares para todas las áreas de educación.

- En relación a las actas del Encuentro Ibérico comenta que, las correspondientes a Lugo han quedado a libre disposición, y quedan por editar las actas del Encuentro de Braga que se hallan en proceso de edición. El próximo Encuentro Ibérico de Historia de la Educación se celebrará en Granada en 2023, con el formato que se ha adoptado de "summer school". El presidente agradece a Victoria Robles su disponibilidad para encargarse de esta importante reunión, en la que se presentarán los nuevos proyectos de tesis doctorales que ahora se están iniciando, y que es un foro valioso para que se conozcan los nuevos investigadores y está comunidad académica pueda crecer y mantenerse. También anuncia que después del Coloquio de Valencia, ya hay sede para el siguiente Coloquio que será en Almería en 2024 y la presidencia agradece a Christian Roith que tomase esta iniciativa. Comunicamos la celebración de estos eventos con el suficiente adelanto para que los asociados puedan ir situándolos en su calendario.
- La posposición del Coloquio de Valencia para 2022, implica que la asamblea del próximo año que se hubiera celebrado en julio de 2021 deberá celebrarse en algún momento, ya que tenemos que elegir la nueva Junta Directiva. La Junta Directiva considera que debe hacerse en la misma época que estaba previsto, por lo que mantendremos el mes de julio de 2021 para la realización de una Asamblea extraordinaria para renovar la Junta Directiva que será convocada conforme se dispone en los Estatutos, y con las limitaciones sanitarias que en esa época existan.
- Por lo demás, apunta que los puntos del orden del día son ordinarios. La secretariatesorera dará a continuación cuenta de los ingresos y gastos, y propondrá el presupuesto para el próximo año. Nuestra revista *Historia y Memoria de la Educación*, ha alcanzado ya la categoría Scopus, y felicitamos al equipo y muy especialmente la dedicación de nuestros compañeros Antonio Canales y Patricia Delgado por la buena

marcha de la revista. El diccionario biográfico sigue adelante, aunque tenemos que seguir animándonos a enviar notas biográficas, y esperamos que en 2021 tengamos ya nuestra primera edición, y hemos de agradecer la dedicación que a este cometido realizan nuestras compañeras Consuelo Flecha y Ana Badanelli, que también nos harán un resumen del estado de los trabajos. La colección de Clásicos de la Educación ha editado ya su tercer libro con la editorial Morata, con la publicación de *La sociedad desescolarizada y otros textos de educación*, de Ivan Illich, con estudio introductorio de Rosa Bruno-Jofré y Jon Igelmo Zaldivar que ayer mismo hicieron la presentación, con una mesa redonda, claro está, también en formato virtual. De la situación actual y del futuro de la colección, nos informará Gabriela Ossenbach, que sigue dirigiendo la Colección de Clásicos con gran entusiasmo y a quien le agradecemos esa dedicación.

- Finaliza indicando que "sin duda esta asamblea es esencialmente informativa porque la pandemia ha detenido muchos de nuestros trabajos, pero no es rutinaria, porque todo lo que podemos contar es positivo para los intereses de la SEDHE y quiero agradecer la presencia virtual de quienes os habéis conectado.

3. Informe de Secretaria-Tesorera. Cierre anual del presupuesto de 2019, propuesta y probación, si procede, del presupuesto para el año 2020.

La Secretaria-Tesorera, Dª Sara Ramos informa que actualmente la SEDHE cuenta con 229 socios, de los cuales 48 corresponden a jubilados; 127 a cuota ordinaria, 12 extranjeros y 42 de cuota reducida. Con fecha de 1 de enero de 2020 se han dado de alta a María Lourdes González Luis; Juan Carlos Britón Román; Beatriz Chamorro Cercos, Javier González Moreno; Hector Monarca y Andra Santiesteban.

A continuación, informa de los gastos e ingresos del año 2020:

Resumen de Gastos

Clásicos de Educación	4.620 €
Gastos Bancarios. Mantenimiento	91 €
Gastos Bancarios. Emisión de recibos	115,42 €
Gastos Bancarios. Comisión emisión recibos	251,99 €
Gastos Junta Directiva (reuniones Junta Directiva, Revista HyMe y Diccionario biográfico)	1.135 €
Gestión Administrativa	0 €
Página Web	140.82 €
Recibos devueltos. Cuota 2020	630 €
Revista	1.293 €
Varios (cuota ISCHE 2019 Y 2020)	200 €
	8.336 €

Resumen de Ingresos

Coloquio Monforte de Lemos	1.895 €
Cuota 2020	11.315 €
	13.210 €

Asimismo, se aprueba el siguiente **presupuesto para 2021**:

Ingresos previstos:

Cuotas socios 2021	10.860 €
Estimación recuperación cuotas 2020	300 €
TOTAL INGRESOS……	**11.160 €**

SALDO DEL AÑO 2020 (estimado)	12.848 €
TOTAL PREVISTO 2021	24.008 €

Gastos previstos:

Recibos devueltos	700 €
Gastos bancarios	60 €
Desplazamientos y reuniones Junta Directiva/Revista HyMe	1.800 €
Colección de Clásicos de Educación	3.000 €
Revista HyMe	5.000 €
Página web SEDHE	110 €
Suscripción anual a la ISCHE	100 €
Diccionario Bibliográfico	1.500 €
Aportación XX Coloquio Hª Ed Valencia	1.000 €
Otros Gastos	600 €
TOTAL GASTOS……	**13.870 €**

4.- Informe sobre la revista *Historia y Memoria de la Educación*.

El Director de la Revista, D. Antonio F. Canales, agradece públicamente a D. Antonio Viñao el asesoramiento que sigue realizando a la revista. También felicita a Dª Patricia Delgado por su labor como Secretaria de la Revista a pesar de la imposibilidad de haberse podido reunir físicamente durante este año 2020.

Dª Patricia Delgado expone el informe anual de la Revista:

- "Hasta la fecha, durante el 2020 se han evaluado 76 artículos, de los cuales se han rechazado un 36% y aceptado un 64%. Según los datos, se ha producido un incremento en el porcentaje de artículos rechazados en comparación con años anteriores y sigue existiendo una desproporción entre las secciones Monográfica e Investigaciones Históricas. La naturaleza de la Sección Monográfica hace esperar que sean pocos los rechazos, pues se trata de artículos solicitados a reconocidos/as especialistas en el tema.

- En conjunto, la tasa de rechazo en este año se sitúa en el 35,39%. La alta tasa de rechazo en 2019 se ha traducido en una reducción del número de artículos publicados en la sección de Investigaciones Históricas. Esta sección alcanzó su máximo el año pasado con 10 artículos en el número 8. Esta cifra se redujo a 7 en el siguiente y a 4 en el número 10. Para el 11 está prevista la publicación de 5 artículos.

- En relación a la autoría de los artículos, informa que un 51,79% corresponden a hombres y un 48,21% a mujeres. Asimismo, indica que un 48,5% son de autores/as españoles, un 37,04% a iberoamericanos y un 14,81% a europeos.

- Como novedad la revista ha sido incluida recientemente en la base de datos de referencias bibliográficas y citas SCOPUS, además de su inclusión en Emerging Source Citation Index (ESCI). Lo que implica que constituye una de las fuentes para el cálculo de citas de las revistas incluidas en el JCR. En este sentido, HMe es la segunda fuente de cita de revistas de las dos principales del campo a nivel internacional: *Paedagogica Historica y History of Education.*

- Está programado, según lo acordado en el Consejo de Redacción, solicitar el Sello de Calidad de la FECYT una vez que la revista cumpliera con el requisito de los cinco años de existencia. Se está a la espera de que la FECYT abra la convocatoria de este año para proceder a la solicitud".

- Se enumeran los números programados próximamente y se informa que el número 17 dedicado al XXI Coloquio de Historia de la Educación *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes*, pasará a ser el número 18 (2023) por haberse retrasado la celebración de dicho Coloquio.

- Por último, informa que D. Miguel Somoza Rodríguez causa baja en el Consejo de Redacción, felicitándole por todo el trabajo realizado durante estos años, siendo sustituido por Dª Xisca Comas Rubí. Asimismo, informa que Xosé Manuel Malheiro Gutiérrez y José Ignacio Cruz Orozco renuevan en el consejo de Redacción.

En relación al número 17 (2023), la profesora Teresa Rabazas propone un monográfico para ese número dedicado a *Totalitarismo, exilio interior y educadoras en la dictadura de Primero de Rivera y en el franquismo*, como resultado del proyecto de investigación I+D competitivo dirigido por ella misma y la profesora Victoria Robles. El Presidente apoya la propuesta incidiendo en la importancia de esta temática y en las investigaciones que en estos momentos están llevando a cabo jóvenes investigadores de diferentes universidades españolas. Se aprueba la propuesta por asentimiento.

5.- Informe sobre el Diccionario Biográfico de Educación.

Las profesoras Consuelo Flecha y Ana Badanelli informan del estado actual del Diccionario, indicando que en estos momentos han recibido 44 biografías de 14 socios, y el compromiso para la publicación es de 200. Por ese motivo, y teniendo en cuenta las dificultades para acceder a archivos por la situación sanitaria vivida este año, se amplía

el plazo de entrega hasta completar el mínimo de biografías. Se recuerda que los biografiados deben haber nacido a partir 1780 y haber pasado 20 años desde su fallecimiento.

6. Informe sobre la *Colección de Clásicos de la Educación*.

El Presidente, D. Eugenio Otero Urtaza, pide que conste en acta el agradecimiento a Dª Gabriela Ossenbach por todas las gestiones realizadas para formalizar la colaboración con la editorial Morata.

Toma la palabra la Directora de la Colección de Clásicos de la Educación, Dª Gabriela Ossenbach e informa lo siguiente:

- Los dos últimos volúmenes publicados: Émile Durkheim, *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. Prólogo de Julia Varela; Presentación de Félix Ortega, 202; Iván Illich: *La sociedad desescolarizada y otros textos sobre educación*. Estudio introductorio por Rosa Bruno-Jofré y Jon Igelmo Zaldívar, 2020.

- Los próximos volúmenes en preparación:

  - 2021: Ellen Key: *El siglo de los niños*. Estudio introductorio de Carmen Sanchidrián y Juan Luis Rubio. Se han iniciado ya los primeros pasos para la edición del libro.
  - 2022: Michel Lobrot: *La Pedagogía Institucional.* Estudio introductorio de Antoni Tort.
  - 2023: Élise Freinet: *La trayectoria de Célestin Freinet. La libre expresión en la pedagogía Freinet.* Estudio introductorio de Antón Costa.

- Indica que hubo una interrupción en el envío de los libros de Durkheim a los socios debido al cierre de la Universidad y el confinamiento en los meses de marzo a junio. Se han reanudado los envíos y ya están enviados prácticamente todos los libros de Durkheim y una parte de los de Illich. Se espera terminar con los envíos de ambos libros en enero de 2021, dado que no se puede hacer un envío masivo, sino un envío dosificado por semanas (unos 15-20 libros por semana a través del correo de la UNED).
- Por otro lado, informa que ha habido que pagar los derechos de reproducción de la obra de Illich al Fondo de Cultura Económica, depositario de dichos derechos. Esta cantidad ha sido abonada por Jon Igelmo, coautor del estudio introductorio. El tema de los derechos de autor es una cuestión que tenemos que tener muy presente si editamos obras de autores más recientes (puede ser el caso de Lobrot y de Freinet; he advertido a Antoni Tort y a Antón Costa de este asunto).
- En el mes de febrero de 2020 realizó un primer acercamiento al Ministerio de Educación para ver posibilidades de financiación de la colección de Clásicos de la

Educación. Llamó a la persona responsable de publicaciones (a quien conozco) y le envió un ejemplar de los dos libros ya publicados por Morata (Lancaster y Durkheim). No dio muchas perspectivas de apoyo económico para este año, entre otras cosas porque ya habían comprometido una ayuda para la edición de otro libro de Morata. Durante todo el estado de alarma no fue posible retomar este asunto. Está pendiente de hacer una nueva gestión sobre el tema y de preparar un posible encuentro con Eugenio Otero para insistir en ello.

7. Presentación del XXI Coloquio de Historia de la Educación.

D. Andrés Payà Rico toma la palabra para informar sobre el XXI Coloquio de Historia de la Educación que se celebrará en Valencia.

- Informa que durante el año 2019 el profesorado miembro de la SEDHE del Departamento de Educación de la Universidad de Valencia viene trabajando en la organización del Coloquio. En una primera circular se realizó una primera llamada de *Call for Paper* articulado en cinco secciones: Pedagogías subalternas; Pedagogías críticas y contrahegemónicas; Prácticas en los márgenes; Saberes vejados y minorizadas e Investigación en Historia de la Educación. En la web de la SEDHE parece toda la información.

- En segundo lugar, explica que habiendo valorado la situación sanitaria actual, el equipo de Valencia por unanimidad acordó un aplazamiento del Coloquio de Historia de la Educación a los días 6, 7 y 8 de julio de 2022. La sede del Coloquio será en la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia.

- En tercer lugar, informa de los criterios adoptados por el Comité Organizador para la configuración del Comité Científico, en el que han sido incluidos los expresidentes/as de la SEDHE, los presidentes de Sociedades Científicas de Historia de la Educación de América Latina, Portugal e Italia y los miembros de la Junta Directiva de la SEDHE.

- Por último, comunica que en breve se enviará la segunda circular con nuevas fechas de envío de propuestas de *Call for paper*.

8. Asuntos de trámite.

Se ratifican las solicitudes de nuevos socios de la SEDHE: Ana Campal Vallina; Viviana Canosa Barbosa; Ana Isabel Ponce Gea; Esther Ruiz Simón.

9. Ruegos y preguntas.

- Dª Gabriela propone que las actas de todos los Coloquios se digitalicen para ponerlas en Dialnet para darlos más visibilidad y posibilidad de consulta.
- D. Joan Soler informa que las XXIV Jornades d'Història de l'Educació en Castellón se van a celebrar con carácter virtuales el 25 y 26 de noviembre 2020. También informa que la conferencia inaugural y la final se van a emitir en acceso abierto, contando con la participación de D. Alejandro Tiana y Dª Pilar Beneja:

- Conferencia inaugural del Dr. Alejandro Tiana sobre el tema *"La plasmación política de los principales proyectos de reforma educativa en la España democrática: modelos, actores y estrategias"*.
- Conferencia de clausura de la Dra. Pilar Benejam sobre el tema *"Les lleis d'educació en temps de democràcia viscudes des de l'experiència a l'aula"*.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 14.00 h., de todo lo cual doy fe como Secretaria y firmo la presente con el Vº Bº del Presidente.

En Madrid, a veintiuno de noviembre de 2020

VºBº Eugenio Otero Urtaza
Presidente de la SEDHE

Sara Ramos Zamora
Secretaria-Tesorera de la SEDHE

Acta de la Asamblea Extraordinaria de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) celebrada el 24 de septiembre 2021

Asistentes:

- Agulló Díaz, Carmen
- Álvarez Domínguez, Pablo
- Álvarez Lázaro, Pedro
- Barceló Bauzà, Gabriel
- Costa, Antón
- Comas Rubí, Xisca
- Dávila Balsero, Paulí
- Delgado Granados, Patricia
- Grana Gil, Isabel
- González Pérez, Teresa
- Flecha García, Consuelo
- Ferraz Lorenzo, Manuel
- Hernández Laille, Margarita
- Marín Murcia, José Pedro
- Martínez Ruiz-Funes, María José
- Moreno Martínez, Pedro Luis
- Motilla Salas, Xavier
- Naya Garmendia, Luis María
- Ossenbach Sauter, Gabriela
- Otero Urtaza, Eugenio
- Payà Rico, Andrés
- Pozo Andrés, María del Mar del
- Del Rey Tapia, Jaime
- Rabazas Romero, Teresa
- Ramos Zamora, Sara
- Santiesteban, Andra
- Sanz Simón, Carlos
- Soler Mata, Joan
- Sureda García, Bernad
- Viñao Frago, Antonio

Se inicia la sesión a las 12,30 horas en la Sala de Conferencias de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y se trata como único punto del orden del día:

1. **Elecciones a la Junta Directiva de la SEDHE**.

De acuerdo con los Estatutos de la SEDHE, se procede a la renovación en su totalidad de la Junta Directiva.

Candidatura a la Presidencia de la SEDHE: Dª María del Mar del Pozo Andrés

Votos favorables: 64
Votos negativos: 0
Votos en blanco: 0
Votos nulos: 0

Por lo tanto, queda proclamada Presidenta de la SEDHE: Dª María del Mar del Pozo Andrés.

El resultado de la votación para los vocales de la Junta Directiva se detalla a continuación:

Presidenta:

María del Mar del Pozo Andrés: 64

Junta Directiva

Gabriel Barceló Bauzà: 57
Manuel Ferraz Lorenzo: 60
Isabel Grana Gil: 61
María José Martínez Ruiz-Funes: 59
Andrés Payà Rico: 60
Sara Ramos Zamora: 61

Por lo tanto, quedan proclamados Vocales de la Junta Directiva de la SEDHE (2021-2025): D. Gabriel Barceló Bauzà, D. Manuel Ferraz Lorenzo, Dña. Isabel Grana Gil; Dña. María José Martínez Ruiz-Funes, D. Andrés Payá Rico y Dña. Sara Ramos Zamora.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 14.00 h., de todo lo cual doy fe como Secretaria y firmo la presente con el Vº Bº del Presidente en funciones.

En Madrid, a veinticuatro de septiembre de 2021

VºBº Eugenio Otero Urtaza
Presidente en funciones de la SEDHE

Sara Ramos Zamora
Secretaria-Tesorera en funciones de la SEDHE

2. Jornadas y exposiciones

IV Jornadas internacionales en investigación histórica y comparada en Educación.
Madrid, 14 de octubre, 18 y 25 de noviembre de 2021.

CLAVES
HISTÓRICAS Y COMPARADAS
EN EDUCACIÓN
GÉNERO E IDENTIDADES

El pasado jueves 25 de noviembre finalizaron las IV Jornadas internacionales de investigación histórica y comparada en Educación, organizadas por el grupo *Claves históricas y comparadas de la Educación. Género e identidades*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Celebradas en la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado de la mencionada universidad, las jornadas abarcaron un total de tres sesiones durante los meses de octubre y noviembre. La primera de ellas tuvo lugar el 14 de octubre, y abrió las jornadas con la participación de jóvenes investigadoras/es en el ámbito de la Educación Comparada y la Historia de la Educación con la introducción de Teresa Rabazas Romero e Inmaculada Egido Gálvez, directoras del grupo. Estas ponencias giraron en torno a la igualdad de género en las universidades (Ainhoa Resa Ocio), el diseño, posibilidades y limitaciones de las tesis por compendio de publicaciones en Historia de la Educación (Carlos Sanz Simón), la depuración franquista en el contexto madrileño (Andra Santiesteban), el magisterio republicano en Asturias (Ana Campal Vallino), el papel de las emociones en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Norberto Reyes Soto), las brigadas de educación del movimiento revolucionario popular en Cuba (Nicolas Franzé Ferreira) y la educación emocional en la escuela rural femenina del desarrollismo español (Alicia Garrido García).

La segunda sesión fue dedicada a la educación comparada, y fue presentada por la profesora Inmaculada Egido Gálvez. En ella se contó con la participación de los profesores Guillermo Ramón Ruiz (Universidad de Buenos Aires), con la ponencia titulada *El derecho a la educación en el marco de las reformas educativas contemporáneas*; y con Javier Valle López (Universidad Autónoma de Madrid), quien impartió la intervención titulada *Educación Supranacional: impacto en España. El caso de las competencias clave y la LOMLOE*.

Finalmente, la tercera y última sesión la protagonizaron investigadores/as del ámbito histórico-educativo. Presentada por las profesoras Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, y estuvo protagonizada por temáticas que giraban en torno a los ejes de la educación personalizada, la renovación pedagógica y su recepción en el contexto español. Comenzó con la conferencia de Norberto Dallabrida (Universidade do Estado de Santa Catarina) sobre *La educación personalizada y comunitaria de Pierre Faure en Brasil*. En segundo lugar, el profesor Juri Meda (Università degli Studi di Macerata), intervino con la ponencia *Mario Lodi y la renovación pedagógica en Italia*, sobre la figura de este pedagogo italiano y sus vínculos con la pedagogía freinetiana. Mª del Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá), continuó hablando de *La recepción del Movimiento de Escuela Nueva en el siglo XX en España*, y, finalmente, José Luis Hernández Huerta (Universidad de Valladolid), finalizó con su ponencia *La pedagogía de Célestin Freinet y su proyección en España.*

Las jornadas, como viene siendo habitual, estuvieron enfocadas a la formación del personal investigador —tanto estudiantes de máster como doctorado— y de investigadoras/es especialistas en los ámbitos disciplinares antes mencionados. Se realizó bajo la modalidad híbrida —tanto presencial como retransmitida a través de Google Meet—, con la esperanza de que en las quintas jornadas internacionales la situación epidemiológica nos permita retomar la plena presencialidad.

CARLOS SANZ SIMÓN

Exposiciones
GAONA Y MARTIRICOS. 175 años del Instituto de Málaga (1846-2021).
2021

La Historia de la Educación en Málaga tiene una fecha de singular relevancia. En 1846 inicia su andadura el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza en un noble edificio dieciochesco de la calle Gaona, en su día desamortizado a los padres filipenses. Este 175 aniversario parecía ocasión obligada para dar a conocer una historia y un patrimonio excepcional acumulado desde entonces y que no es bien conocido por la ciudadanía. Esa historia y ese patrimonio es también el resultado de una presencia social que hizo del Instituto la pequeña universidad que Málaga no tuvo hasta la década de los setenta del siglo pasado.

Esa herencia es compartida hoy por los dos institutos que, como consecuencia de la Guerra Civil, pasaron a ser «el masculino» y «el femenino». Compartieron edificio hasta que en 1961 el primero -ya con su nombre de Ntra. Sra. de la Victoria- se trasladó al que proyectara en el Paseo de Martiricos el arquitecto Miguel Fisac, un modelo de vanguardia en el diseño de los espacios educativos. El femenino permaneció en su edificio de origen con el nombre de Vicente Espinel. Los populares institutos conocidos como Gaona y Martiricos siguen, ciento setenta y cinco años después, con sus puertas abiertas a la formación de los jóvenes malagueños, los aquí nacidos y los que son de distintas nacionalidades. Aquella enseñanza que durante décadas fue absolutamente minoritaria se esfuerza hoy por compaginar una educación que ha de compensar desigualdades con la que ha de innovar en procedimientos y contenidos.

Entre las actividades programadas entre los dos centros se han desarrollado hasta ahora dos de singular relevancia. La primera ha tenido un carácter excepcional porque ha permitido a los ciudadanos malagueños y a tantos visitantes que hoy tiene la capital contemplar a pie de calle la historia y el presente de estos institutos. Nunca mejor dicho lo de a pie de calle porque a lo largo de la calle Larios se han dejado ver entre el 1 y 15 de octubre hasta setenta y seis paneles con imágenes de lo que significan arquitectónicamente los edificios, del patrimonio excepcional que han acumulado durante tantos años y, sobre todo, de sus alumnos, de aquellos que fueron de singular relevancia en su posterior vida profesional o académica y de los que hoy siguen llenando sus aulas. Comisariada por Rafael Maldonado Majada, Víctor M. Heredia Flores y Jesús Jiménez Pérez la exposición ha supuesto, como decíamos, una originalísima didáctica de la Historia de la Educación, sin duda la más accesible, y que podría ser exportable a tantos otros institutos que también hicieron historia.

Autor: Rafael Maldonado Majada

Pero ha sido sobre todo una oportunidad para que tantos viandantes en la Málaga de los museos -muchos de los cuales fueron alumnos de los institutos históricos de Málaga- descubrieran parte de su propia historia, de su patrimonio y de lo que hoy es una educación en valores.

La segunda exposición en este aniversario ha tenido lugar en el edificio del Rectorado de la Universidad de Málaga y también ha tenido un carácter singular. Inaugurada el 24 de noviembre, ha permitido contemplar físicamente durante un mes y en un espacio lleno de historia una selección del patrimonio documental, bibliográfico y didáctico que custodian ambos institutos. Han sido sólo once vitrinas por razones de espacio y seguridad, pero han configurado un auténtico recorrido por la historia de la segunda enseñanza en la provincia. La que daba la bienvenida a los visitantes tenía un carácter excepcional.

Autor: Rafael Fernández Rodríguez

Se exponían en ella parte de los expedientes -documentos y exámenes manuscritos, originales- de unos alumnos que lo fueron en el Instituto o en los centros privados asociados llamados Pablo Ruiz Picasso, José Ortega y Gasset, Severo Ochoa, Vicente Aleixandre, Emilio Prados o Manuel Altolaguirre, entre otros. Junto a ellos, también estaba la firma de Victoria Kent.

Como un valioso contraste entre pasado y presente, cuatro amplias banderolas se desplegaban en la exposición mostrando la actualidad de los centros en su oferta educativa. Los IES Vicente Espinel y Ntra. Sra. de la Victoria -los populares Gaona y Martiricos- compaginan ahora el uso de las tecnologías y las propuestas más innovadoras; el trabajo cooperativo o un taller de radio con una mirada pedagógica que aprende de su patrimonio.

Autor: Rafael Fernández Rodríguez

Con ambas exposiciones, Larios y Rectorado, Málaga ha conocido el singular relieve que tenía en la provincia su Instituto histórico. Sus ciudadanos han sabido del valor del conjunto monumental de la calle Gaona, de los muros ornamentados de su patio de columnas y de sus logias; y del edificio de Miguel Fisac en Martiricos con una arquitectura que preside una torre singular que tensiona todo su espacio. También han sabido de un selecto claustro de profesores, anfitrión principal en las visitas reales. Han reconocido la importancia de una Biblioteca que llegó a ser la provincial; o se han asombrado con los materiales de la Escuela Naval de San Telmo que formaba a pilotos marinos. Saben que hubo y continúa un Museo de Historia Natural, una prodigiosa colección de centenares de especies animales en excelente estado de conservación; y de otro museo que fue agronómico del que permanecen unas excelentes maquetas de maquinaría agrícola. Y, especialmente, han tenido una forma de acceder a un archivo documental que conserva el testimonio miles de alumnos que allí dejaron de ser anónimos. También han sabido del paso de los que luego fueron genios.

Con todo ello, lo más relevante de estas exposiciones es que la historia continúa y que Gaona y Martiricos son centros que, después de ciento setenta y cinco años, mantienen sus puertas abiertas a las nuevas generaciones y a un modelo educativo que ya se adentra en el siglo XXI.

JOSÉ FRANCISCO JIMÉNEZ TRUJILLO

Inauguración del Museo de la Educación «Antonio Molero».
Guadalajara, UAH, 26 de noviembre de 2021.

El pasado viernes 26 de noviembre de 2021 tuvo lugar, en la antigua iglesia de la Encarnación de Guadalajara (Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá), la inauguración del Museo de la Educación «Antonio Molero», dirigido por la compañera Mª del Mar del Pozo Andrés, catedrática de Historia de la Educación en la mencionada universidad.

El acto contó con una nutrida presencia institucional —el rector de la Universidad de Alcalá, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Guadalajara, el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha— y con la presencia de Margarita Cantarero, viuda del profesor Antonio Molero, cuyo tesón y compromiso con la conservación del patrimonio histórico-educativo han dado pie a la constitución de este nuevo espacio museístico en un entorno patrimonial único.

Emplazado en la antigua sacristía y su entrada, el Museo de la Educación «Antonio Molero» cuenta con diversas colecciones en sus dos espacios principales. En la entrada se pueden observar varias vitrinas con manuales escolares, material escolar, láminas y material científico, entre otros. En el espacio de la antigua sacristía se dispone mobiliario escolar —como mapas, pupitres de varias modalidades, globos terráqueos e incluso uniformes—, que conforman una pequeña muestra de los fondos patrimoniales de que dispone este museo.

Presentación del Museo de la Educación "Antonio Molero"

Al acto de inauguración asistieron numerosos compañeros y compañeras de la SEPHE —Luis Mª Naya Garmendia, Xisca Comas Rubí, Carlos Sanz Simón, Paulí Dávila Balsera, Mª del Mar del Pozo Andrés, Gabriela Ossenbach Sauter, Teresa Rabazas Romero, Eugenio Otero Urtaza—, así como parte de su junta directiva —encabezada por el presidente, Luis Mª Naya Garmendia—, como muestra del apoyo institucional con que cuenta esta iniciativa, a la cual nuestra sociedad desea muchos éxitos.

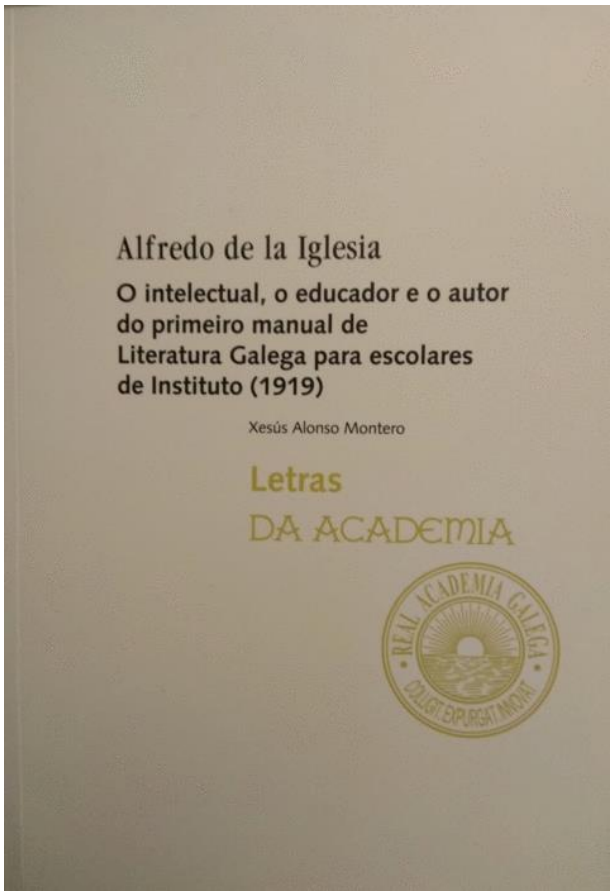
Se adjuntan algunos vídeo-reportajes del evento en la prensa local y universitaria.

Acto de inauguración del Museo de la Educación "Antonio Molero" (Universidad de Alcalá)
Vídeo-reportaje sobre el acto de inauguración de *Nueva Alcarria.*
Video-reportaje sobre el acto de inauguración de Guada TV

CARLOS SANZ SIMÓN

3. Información bibliográfica

Alonso Montero, Xesús, *Alfredo de la Iglesia. O intelectual, o educador e o autor do primeiro manual de Literatura Galega para escolares de Instituto (1919).* A Coruña: Real Academia Galega, 2018, 225 págs. ISBN 978-84-947823-5-0



El tiempo de la pandemia ha ocasionado algún oscurecimiento informativo, como el ocurrido en este caso en el que me refiero a un libro ya editado en 2018. Xesús Alonso Montero, el prestigioso profesor, humanista y ex presidente de la Real Academia Galega, es actualmente historiador *senior* de la educación en Galicia. A partir de sus vivencias infantiles, juveniles o de su ejercicio docente ha escrito un número no menor de páginas expresivas y siempre cuidadas relacionadas con la cuestión educativa. Esta monografía está volcada sobre apuntes de clase, manuscritos de un docente para guía de su ejercicio y cuadernos de clase. Es decir, nos aproximamos al terreno de la llamada «caja negra» de la escolarización, que es necesario desentrañar y analizar para mejor comprensión de los actores y de los efectos escolares y educativos.

Hemos de señalar que la actual historiografía de la educación en Galicia (casi) no se ha detenido en este estudio a través de cuadernos y de notas docentes, ya bien presente en otras geografías hispanas. Alonso Montero nos ofrece la primicia de la elaboración (no edita en su momento) del primer *Manual de Literatura Gallega* para bachilleres de que se tenga constancia en Galicia, con fecha de 1919, por parte de un profesor que sabemos que utilizó este manuscrito para la realización de una parte de sus clases en el Instituto de Bachillerato de Pontevedra, gracias a las notas recogidas por algunos de sus estudiantes, al conservarse varias de ellas del año 1926.

El profesor Alfredo de la Iglesia (1861-1933) fue hijo de un destacado maestro de instrucción primaria en la ciudad de A Coruña en la segunda mitad del siglo XIX (Francisco María de la Iglesia, 1827-1897), autor también en lengua gallega en los momentos aurorales de su recuperación escrita, junto con su hermano Antonio María de la Iglesia, por su parte, profesor normalista e inspector de educación primaria. Alfredo de la Iglesia nacía, pues, en un entorno de algún apreciable cultivo intelectual y literario, atento, a su vez, a las corrientes ideológicas de la época. Xesús Alonso procede a reconstruir el itinerario biográfico y profesional del profesor Alfredo de la Iglesia, haciéndolo desde un bien pertrechado conocimiento sobre la historia literaria y cultural de Galicia y desde un adecuado saber crítico en torno a las corrientes de pensamiento conflictivamente presentes a lo largo de la contemporaneidad. Alfredo de la Iglesia, luego

de sus estudios de magisterio en A Coruña, será director y profesor de un colegio privado de Ferrol entre los años de 1886 y 1917.

Obtiene el título de Licenciado de Filosofía y Letras en la Universidad Central en 1900. En 1917 obtiene cátedra de Instituto que ejercerá con continuidad desde 1918 hasta 1931 en el Instituto de Pontevedra, siendo sobre todo docente de Lengua y Literatura Castellana, materia a través de la cual, al menos, desde 1920 introdujo sesiones y contenidos referidos a la lengua y a la literatura gallega. Detalle nada menor que hasta el presente ha pasado desapercibido para las y los investigadores. Una lectura atenta de notas y escritos del personaje nos deja entrever que estamos ante un republicano y un krausista, posiblemente un masón, cultivador de los ideales que devienen de unas y otras militancias. Así, sabemos ahora de su presencia bajo pseudónimo en el periódico *La República* de Ferrol, periódico que él señala como «eminentemente educador» y libre de supersticiones, con una clara referencia a las prácticas religiosas católicas; venimos a saber que un texto suyo titulado «La oración dominical. Paráfrasis» llega a formar la segunda parte del *Método de lectura para los niños* editado en 1902 a expensas de la «Sociedad Galaica del Libre Pensamiento», que promovía la presencia y la continuidad de las escuelas laicas en A Coruña; podemos apreciar su manuscrito de Notas de clase o «Resumen de Historia de la Literatura Gallega» (aquí reproducido entre las pp. 105-190), y finalmente podemos leer apuntes de clase de varios de sus alumnos y alumnas del año 1926 que nos permiten percibir el eco (a modo de apuntes) de aquellas clases (pp. 191-225).

Una buena gavilla informativa, muy valiosa para los estudios de historia de la educación y un singular testimonio desde el punto de vista patrimonial y memorial. La monografía contiene, entre otros extremos, la presentación de su perfil biográfico, notas sobre su ejercicio docente pontevedrés, un estudio analítico de los textos manuscritos del profesor y del alumnado, precisiones sobre este Resumen en relación con la historia literaria y sociolingüística o está un poco amarga confesión escrita en la página 25 del manuscrito en relación con lo que el profesor señalara al respecto de la decadencia de la lengua gallega: «!Triste es confesarlo! La primera vez que en mi clase de Gramática expliqué en gallego y pregunté en gallego, a un alumno, educado y nacido en uno de los hermosos pueblecillos de la provincia de Pontevedra, una carcajada general acogió mis primeras frases. Todos aquellos ingenuos naturales de Galicia encontraban ridículo que el catedrático del Instituto explicase en gallego. No tardaron mucho, afortunadamente, en reconocer su error, principalmente cuando vieron que su compañero había entendido la explicación y en mal castellano contestó con acierto».

Las páginas de la monografía están salpicadas de notas a pie y el estudio contiene una buena porción de referencias bibliográficas primarias y secundarias. Dejo para este final indicar que el profesor Xesús Alonso Montero está a punto de cumplir 93 años y que el pasado día 4 me dedicó la monografía: «Para o vello amigo [..]: Saúde e República»!

ANTÓN COSTA RICO

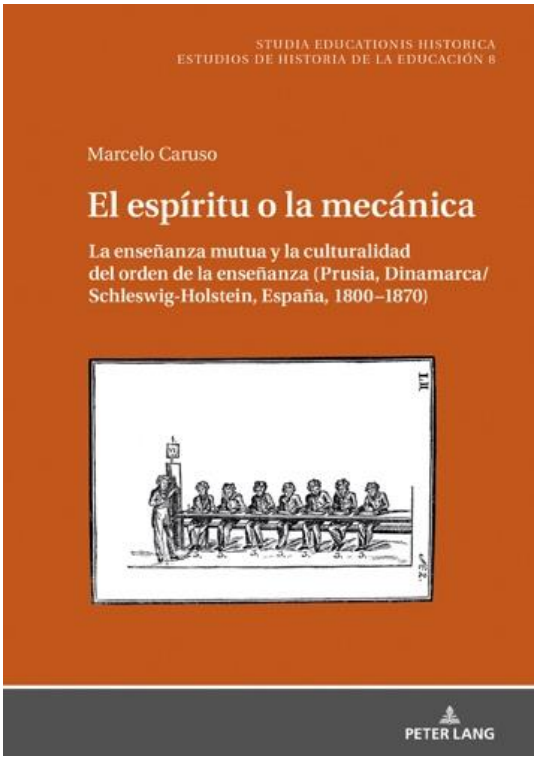
CANDEIAS MARTÍNS, Ernesto (coord/org.), *Relembrar e homenagear António S. Faria de Vasconcelos (1880-1939)*. Castelo Branco (Portugal): Ediçâo da Cámara Municipal, 2021, 250 págs. ISBN: 972-989-9139-63-5

La figura del educador portugués Faria de Vasconcelos (Castelo Branco, 1880- Lisboa, 1939) es la de uno de los más destacados personajes configuradores del movimiento internacional de la Escuela Nueva. Amigo de Adolphe Ferrière, a quien éste le llama pionier, fue impulsor de uno de los ensayos prácticos (Bierges, a 35 Kms. De Bruxelas), entre 1912 y 1914, que dio cuerpo al movimiento, con su informe Une école nouvelle en Belgique (1915) en el que por primera vez Ferrière insertó el canon de los 30 puntos definitorios del óptimun de la Escuela Nueva, señalando a esta experiencia como una de las más próximas de dicho óptimun. Faria, que de Braga (donde había asistido a las aulas de un innovador colegio de los jesuitas) y de Lisboa había pasado a alcanzar una superior formación en la Universidad Nueva de Bruxelas, abierta sobre las preocupaciones del tiempo, se doctoró aquí en CC. Sociales. Fue profesor en ella, miembro del Bureau International de les Écoles Nouvelles y promotor de las orientaciones científico-experimentales de la pedagogía. Así mismo, fue miembro de la comisión ejecutiva de la Sociedad Belga de Pedotecnia. Fue además un notable y extenso publicista en el ámbito pedagógico y en otros.

Su influencia fue considerable en Bélgica y en Portugal: profesor de la Escuela Normal Superior y de la Faculdade de Letras de la Universidade de Lisboa, co-fundador del grupo intelectual Seara Nova, promotor de la Revista Escolar, mentor del proyecto de ley Camoesas (1923), director del Instituto de Orientación Profesional desde su creación en 1925, impulsor de actividades de la Universidade Popular, conferenciante...; se extendió su magisterio a Bolivia, Cuba y a Brasil como integrante de las «Misiones belgas» en América Latina (1915-1920), y su nombre es uno de los presentes entre la posible decena de notables referencias de autor que en el campo pedagógico en Portugal se señalan desde el tiempo de la I República, en el alba del siglo XX.

Por todo ello, los estudios históricos en Portugal se refieren a Faria de Vasconcelos con relativa frecuencia, como en el presente caso, de nuevo llevado a término editorial por el profesor Enesto Candeias, desde su ciudad natal. El libro, que recoge los textos sostenidos en un anterior Coloquio sobre su figura, analiza la obra, la acción y el pensamiento de Faria de Vasconcelos (1880-1939) y se analiza su repercusión en la Historia de las Ideas Pedagógicas y en la historia de la educación del siglo XX en Portugal. Entre la docena de textos reunidos aludimos a los tres del propio Ernesto Candeias que estudia la figura del escolanovista, los influjos académicos belgas en su pensamiento, y la indicación sobre una parte de las colecciones documentales que reflejan su itinerario; un recuerdo vivencial y familiar de su nieto; la contribución de Faria en el ámbito de la Escuela Nueva en Bolivia (Laura Henriques); la intemporalidad del ideario de Faria (Luís A. Marques, F. Mota); el desarrollo de la orientación profesional en Faria (Mario Silva), o su figura como pionero (J. Manteigas). ANTÓN COSTA RICO

CARUSO, Marcelo, *El espíritu o la mecánica. La enseñanza mutua y la culturalidad del orden de la enseñanza (Prusia, Dinamarca/Schleswig-Holstein, España, 1800–1870).* Berlin: Peter Lang, 2021, 464 págs. ISBN: 978-3-631-81835-0



Acaba de aparecer este libro de Marcelo Caruso, que es una interesante investigación comparativa de la recepción y apropiación del sistema de enseñanza mutua en Prusia, Dinamarca y España en el siglo XIX. De momento solo tenemos una información facilitada por la editorial Peter Lang (ver archivo adjunto), que reseña así la obra: «La enseñanza moderna de masas se consolidó definitivamente en el siglo XIX. Los viejos sistemas de instrucción estaban desprestigiados. En este contexto, el sistema de enseñanza mutua, sistematizando la idea de que unos niños instruyeran a otros, emergió en Inglaterra hacia el 1800. La promesa de una enseñanza racional, barata y eficaz motivó a grupos influyentes en los cinco continentes a adoptar esta forma de organización escolar. Enfrentados al desafío común de escolarizar a un gran número de niños, educadores alemanes y españoles adoptaron la enseñanza mutua con diversa suerte. La historia comparada de la importación y transformación de este sistema muestra la existencia y efectividad de culturas diferenciadas de la enseñanza en la época de institucionalización de la escuela-mundo». GABRIELA OSSENBACH

CHARTIER, Roger, RODRÍGUES, José Damião y MAGALHAÊS, Justino (orgs.), *Escritas e culturas na Europa e no Atlántico Modernos*. Lisboa: Centro de História da Universidade de Lisboa/Instituto de Educaçâo da Universidade de Lisboa, 2020, 322 págs. ISBN: 978-989-8068-29-3

Este presente conjunto recoge las comunicaciones y los textos invitados que conformaron los Coloquios I y II del Ciclo lisboeta sobre «Escrituras y culturas en la Europa Moderna», ocasión para poder presentar e intercambiar recientes avances en este sector de estudios culturales, con particular atención a las prácticas escritas de las élites luso-brasileiras y un apreciable manejo de fuentes por parte de los diversas autorías. Escritas e Cultura na Europa e no Atlántico Modernos parte del supuesto de que la Modernidad es impensable sin la cultura letrada de las élites y sin la aplicación de la escritura a los nuevos dominios materiales, simbólicos, de gobierno y administración y socio-culturales, como también sin la aculturación escrita de los nuevos públicos.

Chartier, en «Literatura e cultura escrita: permanencia das obras, mobilidade dos textos, pluralidade das lecturas» examina la cadena procesual que se establece entre la fijación de texto por un autor, la intervención de los editores (que versionan, adaptan, fijan y resaltan tipográficamente, se apropian en cierto modo), para a continuación —a través de variados mecanismos de difusión y contextos— llegar a un lector dado que atribuye un sentido y confiere significado a aquel inicial texto: se mantiene el concepto de propiedad autoral?, y en un mundo digital: donde queda el orden de los discursos?;como preservar una percepción de la 'obra' de una autora o autor en tanto que totalidad de sentido? Por su parte, J.J. Lisboa se detiene en el análisis de diversos impresores (Ss XV-XVI) que asumieron el rol de editores. El profesor de Alcalá Antonio Castillo analiza un segmento de la «grafosfera pública», es decir, la escritura pública como manifestación de poder y objeto de controversia en «Con letras grandes y legibles: escritura y espacio público en la temprana Edad Moderna hispana». Martín Marcos hace una incursión en los modos de escritura y ejercicio de ego-historia del conde de Assumar en la Guerra de Sucesión española. Ana C. Araujo aborda la presencia culta y cosmopolita en una parte de la obra silenciada (en su momento) de Ribeiro Sánches. Thais N. de Limia con «As Luces e a educaçâo na América Portuguesa Setecentista estudia una documentación hasta el presente inédita alrededor de la enseñanza regia en Minas Gerais, observando el conflicto entre la Ilustración y el sentido conservador de los valores dominantes. C. Boschi se detiene en la formación de los agentes que movían la máquina administrativa entre Portugal y O Brasil en el XVIII, mediante análisis epistelográficos. Por su parte, E. Neumann con «A cultura escrita nas missôes guaranís» aborda la 'escriturización' de la lengua guaraní, y la inicial 'escritura indígena' por parte de una pequeña élite autóctona. En Histoire de deux Indes, obra del abad Raynal de gran efecto divulgador en el XVIII, se presentaba una perspectiva benigna sobre la colonización portuguesa, presentada aún de modo más benigno en ediciones posteriores a la original, como estudiaron J. Ferreira y N. Monteiro. L. Bastos se refiere a la prensa escrita (20 periódicos y 350 panfletos) editada en Río de Janeiro en el período 1821-23 en relación con la afirmación del liberalismo y del constitucionalismo. Finalmente, el profesor Justino Magalhaês aborda el papel de las instituciones escolares en la constitución de la sociedad moderna en un tiempo de recomposición, entre el final del XVIII y los inicios del XIX: entre la descomposición de la Escolástica, las reformas Pombalinas y la modernidad letrada identificadora de las nuevas élites. ANTÓN COSTA RICO

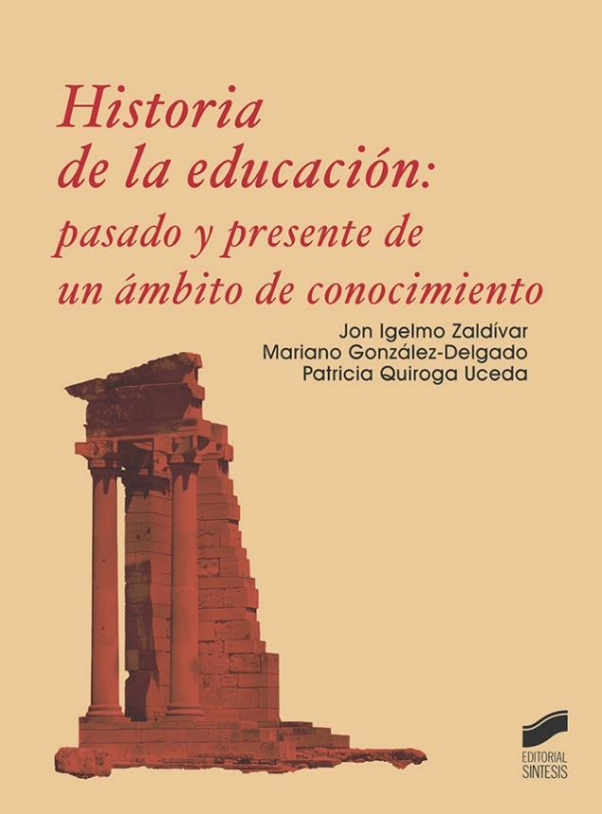
FEU, Jordi, BESALÚ, Xavier y PALAUDÀRIAS, J.M. (coords.), *La renovación pedagógica en España. Una mirada crítica y actual*. Madrid: Morata. 2021, 344 págs. ISBN: 978-84-18381-30-0

Siguiendo el hilo conductor de la renovación pedagógica en nuestro país en los últimos 150 años, se estructura en once capítulos que pueden agruparse en cinco grandes apartados. Para poner las bases, hay que comenzar por el principio: se trata de aclarar conceptos, por ello, en el primer capítulo «Renovación pedagógica, innovación y cambio en educación ¿de qué estamos hablando?» Jordi Feu y Albert Torrent nos acercan a una propuesta de definición de renovación pedagógica, detallando los contenidos que puede abarcar y los factores que favorecen o dificultan su puesta en práctica. En un segundo bloque se agruparían dos capítulos que nos ofrecen un recorrido cronológico por la historia de la renovación pedagógica en nuestro país, desde el siglo XIX hasta la actualidad, centrándose el primero, de Francisco Javier Pericacho en exponer y analizar el proceso histórico de «La Renovación Pedagógica en España desde una perspectiva histórica: de la Institución Libre de Enseñanza hasta la Ley General de Educación»; mientras que en el siguiente, Jaume Martínez Bonafé, un profundo conocedor del tema desde la teoría y, sobre todo, desde la práctica cotidiana, en «Los Movimientos de Renovación Pedagógica en España: de la Ley General de Educación hasta nuestros días» se centra en analizar el nacimiento, desarrollo y actualidad de los MRPs dentro de este proceso histórico. Una realidad a la que podríamos acercarnos preguntándonos Where have all flowers gone rindiendo un homenaje a la canción que formó parte de la banda sonora de aquellos tiempos de florecimiento de los MRPs. En un tercero, nos acercaríamos a teorías o propuestas renovadoras concretas, que son descritas y analizadas bajo miradas críticas por sus autores. Entre ellas encontramos el muy sugerente capítulo 4 «En los márgenes. La educación alternativa como apertura pedagógica» escrito por José Contreras y Remei Arnaus, cuyo título nos acerca precisamente al de nuestro próximo XXI Congreso a celebrar en València, siendo una invitación a reflexionar sobre su contenido y presentar comunicaciones que traten esa siempre interesante educación que se sitúa –o que situamos, depende de la mirada- en los márgenes. Seguidamente, Xavier Laudo reflexiona sobre «Pedagogías del siglo XIX: una cartografía», acercándonos a ese complejo mapa de la actualidad en el que conviven y compiten las pedagogías líquida, sólida y gaseosa, en afortunado símil. Ya en un cuarto bloque podríamos agrupar los capítulos que analizan los protagonistas del hecho educativo —alumnado y profesorado—; los espacios en el que se desarrolla, la organización y dirección de los centros educativos. Siendo el alumno

el centro de atención alrededor del que debe girar todo el proceso, Gino Ferri nos propone acercarnos a Los niños en el centro del aprendizaje. Y lo hace en un recorrido histórico en el que analiza el concepto de infancia remontándose al siglo XVIII, mientras nos acerca a esa propuesta tan contemporánea y que marca tendencia en estos momentos como es la de la «Educación viva». Por su parte, Albert Torrent analiza al otro protagonista: el docente. Y narra desde una perspectiva histórica, filosófica y sociológica el paso y las características que acompañan al proceso de conversión del maestro en compañero. En un recorrido en el que no faltan las propuestas de la Escuela Nueva, de la escuela Moderna o de Paulo Freire, se va analizando la evolución de «El rol docente en las escuelas renovadores: del maestro al acompañante». Pero el proceso se produce en un espacio concreto y con unos modos determinados. Una educación democrática adoptará modelos horizontales y compartirá autoridades. Jordi Collet nos explica en «Organización horizontal y dirección compartida para la nueva escuela: bases para una escuela democrática que cuida de lo común» la vertiente participativa y cooperativa de los centros docentes, que resume, de manera muy sugerente en las que denomina «las 5 C»: camino, conflicto, contexto, colectivo y común. Unos centros en los que la distribución de espacios condiciona, en buena medida, la posibilidad de realizar prácticas innovadoras. Guillermo Bautista, Anna Escofet y Marta López proponen un análisis de los edificios, las aulas, los espacios comunes o los patios para realizar una propuesta de «Diseño de espacios de aprendizaje desde la innovación educativa y la investigación», en la que ambientes y espacios se van relacionando con diferentes metodologías, así como con la introducción de las TIC para acabar con una llamada a la participación de la comunidad educativa en el diseño de estos espacios. Por último, el bloque final comprendería dos propuestas de máxima actualidad: la sostenibilidad ecológica, explicada por la experta Heike Freire: «Educar para amar la tierra» que entraría de lleno en los ODS, que hemos de incorporar a nuestros temarios; y la importancia de la sensibilidad en el hecho pedagógico, un tema relatado por Patricia Quiroga «Lo aparentemente sin importancia en la escuela: el tacto pedagógico en el marco de la escuela renovadora» que fundamenta en las aportaciones de Max van Manen, Steiner y Emmi Pikler. Cada capítulo va acompañado, al final, de una bibliografía básica, totalmente actualizada, que nos permite completar o profundizar en los temas o aspectos que nos resulten más importantes para tratar en las aulas. Bienvenida sea, por tanto, esta obra colectiva que nos permite actualizar nuestra docencia en historia de la educación, desde una mirada crítica y renovadora, como indica su título. CARMEN AGULLÓ DÍAZ

IGELMO ZALDÍVAR, Jon, GONZÁLEZ-DELGADO, Mariano y QUIROGA UCEDA, Patricia, *Historia de la Educación: pasado y presente de un ámbito de conocimiento*. Madrid: Síntesis, 2021, 166 págs. ISBN: 9788413571492

Acaba de publicarse el libro *Historia de la Educación: pasado y presente de un ámbito de conocimiento* dentro de la colección «Educación Superior» de la editorial Síntesis. Esta colección, que en la actualidad se compone de 17 volúmenes, se presenta como una referencia obligada para conocer el estado de las diferentes temáticas y ámbitos de conocimiento que actualmente configuran las ciencias de la educación en el contexto español. (ver: https://www.sintesis.com/educación%20superior-299/).



Se trata de un libro que se sitúa a medio camino entre el ensayo y el manual para estudiantes y profesores universitarios. En su vocación de ensayo lo que se ha propuesto es desarrollar un trabajo que bien puede pertenecer al género de la cartografía de un campo específico de conocimiento. Lo que ha venido a denominarse en los últimos años como un ejercicio de mapeo (*mapping*) de un espacio académico. Así, en su vertiente de mapa del ámbito de la historia de la educación, este trabajo se propone indagar en los primeros intentos por pensar de forma sistemática el pasado educativo. También revisa el modo en que los historiadores de la educación han ido cavando su propio espacio dentro del mundo académico en la medida que fueron consolidándose asociaciones, revistas académicas, redes de congresos y espacios de investigación de referencia. En su vertiente de manual de historia de la educación el libro se separa diametralmente de lo realizado hasta el momento. El punto de partida es que un enfoque posible consiste en dar a conocer el proceso de desarrollo y consolidación de este ámbito concreto de conocimiento. Se trata de situar quiénes se comenzaron a preocupar por cuestiones referentes al pasado educativo y buscaron formas de sistematizar las cuestiones conocidas al respecto; de conocer las instituciones que en España comenzaron a consolidar formas más estructuradas y científicas para formar a los maestros; de saber cuáles fueron los primeros espacios académicos de referencia para los historiadores de la educación; de situar las principales corrientes historiográficas que han decantado el interés por unos temas y unos enfoques determinados en cada momento; o de reflexionar sobre el futuro incierto que la historia de la educación enfrenta en la actualidad. En este sentido, puede decirse que este manual tiene muy presente el proverbio chino que dice: «regala un pescado a un hombre y le darás alimento para un día, enséñale a pescar y lo alimentarás para el resto de su vida». Este libro presenta una estructura que pretende ayudar al lector a situarse en el espacio de la historia de la educación y que, con ello, pueda sacar sus propias conclusiones e incluso animarse a participar en el mismo.

El propósito no es debatir directamente sobre las épocas históricas que han configurado la educación como institución (la Antigüedad clásica, la Edad Media, la época moderna o contemporánea...). Se trata de reflexionar sobre el mismo origen y proyección de la historia de la educación. Este aspecto permite abordar los desafíos presentes y futuros del campo, pero también conlleva pensar las categorías con las que se ha organizado el mismo y la configuración histórica que se ha realizado. El capítulo 1 aborda el origen de la historia de la educación en tanto que ámbito académico. Su origen,

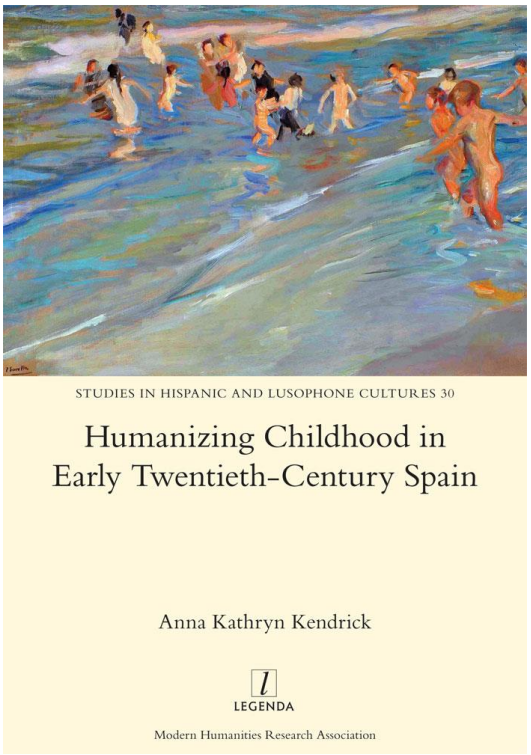
como es conocido, está dentro de los centros para la formación de maestros. Su evolución inicial partió de una intención específica: enseñar aquellas ideas pedagógicas y autores que se habían erigido como referentes. El capítulo 2 trata, por su parte, la consolidación del espacio específico de investigación. Desde un punto de vista internacional, el ámbito guarda una relación directa con el desarrollo de las sociedades científicas específicas y las revistas centradas en la investigación histórico-educativa. El capítulo 3 se centra en la historia de las ideas, también conocida en su versión renovada como historia intelectual. El capítulo 4 profundiza de manera más pormenorizada en las modificaciones historiográficas que tuvieron lugar dentro del campo desde la década de los setenta del siglo XX. Así, este capítulo señala la importancia que tuvo la llegada de la historia social para transformar las propuestas temática. La historia del currículum y de los sistemas educativos son atendidos con detalle en el capítulo 5. En este caso se pone la atención en el modo en que el estudio del currículum devino en un elemento transgresor, se podría decir, dentro de las ciencias de la educación. El capítulo 6 se dedica a analizar la importancia que la cultura como categoría de análisis ha tenido dentro de la historia de la educación. El libro concluye con un capítulo dedicado a lo que constituyen hoy día las principales discusiones y problemáticas que enfrenta el ámbito de conocimiento que es objeto de estudio en el libro. Aquí se presentan algunas de las líneas futuras de investigación que están ganando terreno en la historia de la educación.

El presente volumen no supone una recopilación de artículos o textos previamente publicados. Todos los capítulos son originales y ven la luz por primera vez con la publicación del libro. El libro ha sido escrito conjuntamente por tres autores, Jon Igelmo Zaldívar, Mariano González-Delgado y Patricia Quiroga Uceda, de forma que no se trata de un libro parcelado donde cada capítulo responde a una autoría diferente. El estilo directo por el que se ha optado tiene que ver con una forma de estar, de ocupar un lugar, dentro de un ámbito concreto del conocimiento. Siendo importante subrayar que esta obra no tiene más aspiración que reforzar y seguir con el avance de aquello que se considera relevante para el mundo de las ciencias de la educación, que no es otra cosa que la historia de la educación. JON IGELMO ZALDÍVAR, MARIANO GONZÁLEZ-DELGADO Y PATRICIA QUIROGA UCEDA

KENDRICK, Anna Kathryn, *Humanizing Childhood in Early Twentieth-Century Spain.* Cambridge, Legenda: Studies in Hispanic and Lusophone Cultures 30, 2020, 305 págs. ISBN 978-1-78188-541-3

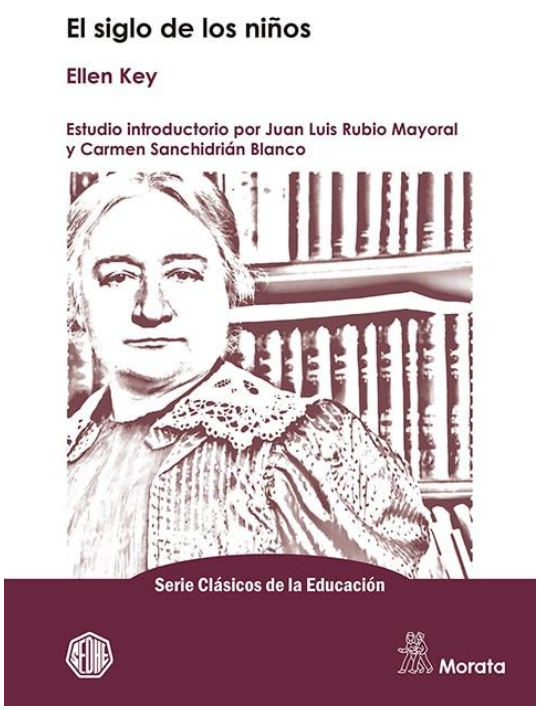
Este libro, que mereció el premio «First Book Award» 2020-2021 que concede anualmente la ISCHE a la primera obra de un(a) historiador(a) de la educación novel, analiza la conceptualización de la infancia que prevaleció en España en el primer tercio del siglo XX, y cómo esta produjo una renovación del pensamiento humanista en aquella época. La autora afirma que a través de la literatura, el arte, la filosofía y la ciencia, el ideal humanista se expresó en una fascinación por la infancia y su proceso de desarrollo y, consecuentemente, se abocó a la búsqueda de un ideal de educación centrado alrededor de esa «enigmática» figura del niño. Basándose en un amplio espectro de fuentes

primarias literarias, artísticas, filosóficas, pedagógicas y científicas, la autora identifica una visión holística y trascendente de la naturaleza infantil, en la que coincidían intelectuales laicos y artistas de vanguardia, pero también los pensadores católicos. Esas ideas iban acompañadas de lo que podría considerarse un impulso salvador, con la pedagogía como eje: «educar» no solo a los niños, sino al pueblo en su conjunto, abriendo el camino de la redención nacional al compás de los progresos generales realizados en todo el mundo, a los que España se abrió ampliamente. La autora nos recuerda que el krausismo, al igual que el catolicismo, se basaba en una visión holística del individuo, la sociedad, la nación y la humanidad que, en última instancia, evolucionó hasta convertirse en un precepto ampliamente compartido que pudo mantener alguna vigencia durante el franquismo. Tras una densa introducción que la autora titula «El niño español como enigma humano» (The Spanish Child as Human Enigma), el libro se divide en tres partes, cada una de ellas dedicada a lo que la Paidología de la época consideraba las tres dimensiones de la infancia: mente, cuerpo y espíritu. La primera parte, dedicada a la mente, aborda la adopción de las ideas paidológicas europeas, y en particular gestaltianas, por parte de psicólogos, intelectuales y maestros españoles. También estudia el tratamiento dispensado a la infancia en las vanguardias literarias, analizando obras de Carmen Conde, Jorge Guillén o García Lorca, entre otras. La segunda parte, dedicada al cuerpo, se centra en la concepción biológica del desarrollo infantil, atendiendo tanto a lo corporal como a lo sensorial (la importancia del juego, las escuelas al aire libre, etc.). En general, se hace hincapié en la importancia que se concedía en aquella época a las capacidades perceptivas, sensomotrices y plásticas para comprender y educar a los niños. La tercera y última parte, dedicada al espíritu, aborda la cuestión de cómo las nociones filosóficas de la persona se confrontaron con los avances científicos en torno a la infancia. Se presta especial atención a las conexiones entre el emergente campo de la psicometría (pruebas psicológicas) y el interés psicológico por la producción artística de los niños. También se aborda la representación abiertamente filosófica de la infancia presente en escritores como Miguel de Unamuno y Jorge Guillén, que adoptaron una visión literaria del mundo espiritual de los niños. El interés que tiene la obra por esa mirada interdisciplinar y transversal de la infancia se enriquece a través de una edición profusamente ilustrada con fotografías y retratos, imágenes de obras de arte y de la literatura, dibujos infantiles, manuales, carteles, test psicológicos, etc., que permiten visualizar ese entramado de discursos en torno a la infancia que la obra analiza. La cubierta del libro reproduce el conocido cuadro «Niños jugando en la playa» de Joaquín Sorolla. Definitivamente, el gran valor de este libro es el esfuerzo intelectual que hace la autora para identificar conexiones significativas dentro del amplio tema de la infancia



entre la historia de la ciencia, la historia de la educación, la historia cultural, la historia literaria y la historia de arte, entre otros. GABRIELA OSSENBACH

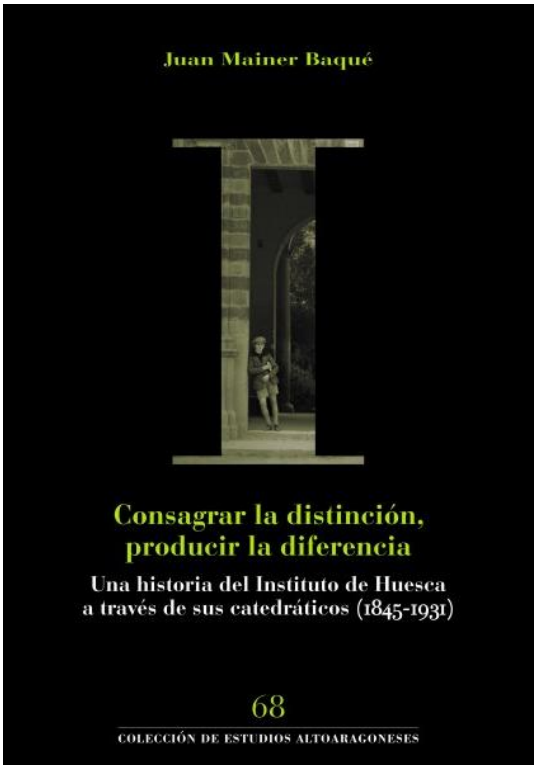
KEY, Ellen, *El siglo de los niños*. *Estudio introductorio por Juan Luis Rubio Mayoral y Carmen Sanchidrián Blanco*. Madrid: Morata / SEDHE (Serie «Clásicos de la Educación»), 2021, 246 págs. ISBN: 978-84-18381-55-3



En la contraportada de este libro se afirma: «*El siglo de los niños* es un libro con el título adecuado, que fue publicado en el momento justo. De hecho, la mayor parte de las citas que ha recibido lo han sido precisamente sólo en base al título, utilizado para definir al siglo XX como el siglo de los niños». No en vano su autora, la sueca Ellen Key, dedicó su obra «a los padres que esperan educar en el nuevo siglo al nuevo hombre». Es este un nuevo título de la colección de Clásicos de la Educación que promueve la SEDHE desde el año 2001 (el nº 40 de la serie completa, y el cuarto en editorial Morata). *El siglo de los niños*, de Ellen Key (1849-1926), ha estado desde los primeros años entre los proyectos editoriales de la colección, y es una excelente noticia que finalmente, tras 20 años, tengamos una cuidada edición de esta singular obra, que tanto impacto tuvo en su época para la definición de una nueva concepción no solo de la infancia y su educación, sino también del papel de la mujer en la crianza de los hijos y en el trabajo. La obra fue originalmente publicada en sueco en 1900, pero la edición que circuló con tanto éxito en su época fue la traducción alemana de 1902 (que no es idéntica a la primera versión sueca), a partir de la cual se hicieron traducciones a diversos idiomas. En España se publicó por primera vez en 1906, y es a partir de esa primera traducción que se ha elaborado la presente edición en la editorial Morata. La obra consta de dos tomos, reunidos aquí en un solo volumen. El primer tomo consta de tres capítulos dedicados a los derechos de los hijos, a la maternidad y el trabajo de la mujer, y a la educación. En el segundo tomo se incluyen cinco capítulos que tratan del hogar, de la manera en que se matan las almas en la escuela, de la escuela del porvenir, de la enseñanza de la religión, y del trabajo y la delincuencia infantil. El excelente estudio introductorio a cargo de Juan Luis Rubio y Carmen Sanchidrián nos ayuda a contextualizar el ambiente de época, las circunstancias vitales de Ellen Key y el círculo intelectual en el que se movió, estableciendo contactos con personalidades como Rainer Maria Rilke, Friedrich Nietzche, Piotr Kropotkin, Stefan Zweig, o Romain Rolland, y también con Adolphe Ferrière o Édouard Claparède, por citar solo algunos. No es extraño que *El siglo de los niños* se inicie con una cita de «Así hablaba Zarathustra», de Nietzche, en la que se asevera: «Debéis a vuestros hijos una reparación por haberlos engendrado.

¡Que sea esta la redención de vuestro pasado, la bandera de vuestra vida!» El estudio introductorio aborda también la recepción en España e Hispanoamérica de la obra de Ellen Key, no solo a través de la traducción de su libro, sino también rastreando las referencias que se hicieron de la obra y de su autora en revistas de la primera mitad del siglo XX, así como su correspondencia con Francisco Ferrer i Guardia y la revista *La Escuela Moderna*. GABRIELA OSSENBACH

MAINER BAQUÉ, Juan, *Consagrar la distinción, producir la diferencia. Una historia del Instituto de Huesca a través de sus catedráticos (1845-1931)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2020, 445 págs. ISBN: 978-84-8127-305-2



Este es el primer fruto de un estudio cronológicamente más amplio sobre de uno de esos institutos de Segunda Enseñanza llamados «históricos», el de Huesca, creado en 1845 a consecuencia del Plan Pidal, como sucedió con todos aquellos que, ubicados en las capitales de provincia, no habían abierto sus puertas en el decenio precedente. El segundo libro, de publicación próxima, llevará por título Del elitismo a la masificación. Historia y memoria del Ramón y Cajal de Huesca y cubrirá desde 1931 hasta prácticamente el presente con especial atención a los cambios producidos en la década de los noventa del pasado siglo. Queda claro, pues, que este primer libro abarca una buena parte de lo que el autor, como miembro del proyecto Nebraska de la Federación Icaria, cuyas categorías conceptuales y analíticas sigue, califica de «modo de educación tradicional-elitista» (1836-1959) y, dentro del mismo, de sus dos primeras fases: la «constituyente» de «creación» (1836-1857) y «pervivencia» (1857-1900) del sistema educativo español, y la de «reformulación discursiva y reformas» o «comienzo de la transición larga» (1900-1939). En suma, y por lo que a la segunda enseñanza se refiere, estamos ante un estudio centrado en una institución docente de las conocidas como «pequeñas universidades de provincias», en el que fue un bachillerato elitista y androcéntrico (rasgo, este último, quebrado más legal y oficialmente, a partir de 1910, que por los hechos o en el día a día), y (este es uno de sus rasgos más relevantes) en una «historia» del Instituto «a través de sus catedráticos», como se dice en el título de la obra. En efecto, si el primer capítulo del libro sitúa el Instituto oscense en el «modo de educación tradicional elitista» inaugurado con la creación de la segunda enseñanza durante los años de la revolución liberal (el paso de la Universidad Sertoriana al nuevo Instituto, sus difíciles primeros años, aspectos materiales, organizativos y pedagógicos, alumnado, planes de estudio, el contexto socioeducativo, etc.), los otros tres, el resto o cuerpo central del libro, se apartan del

contenido habitual en otras historias de este tipo para estructurarse en torno a 36 entradas relativas a otros tantos catedráticos distribuidos en tres grupos: «los catedráticos isabelinos, fundadores de la profesión» (19), «los catedráticos de la Restauración: la consolidación del canon socioprofesional» (8) y «los catedráticos del regeneracionismo, garantes del canon: tradición y modernización» (9). Todo ello precedido, en cada uno de los tres capítulos, de unas páginas dedicadas a la génesis, evolución, características, formación, selección, configuración y naturaleza del nuevo cuerpo, el de catedráticos de bachillerato, que dio vida a la nueva institución docente y a la recién creada segunda enseñanza. Esta es, sin duda, la parte más original del libro tanto desde el punto de vista metodológico como en relación con el contenido. Como el mismo autor se encarga de destacar, no estamos ante un diccionario biográfico, aunque la estructura formalmente elegida sea la propia de un trabajo de este tipo. De ahí que cada uno de los 36 catedráticos «biografiados» vea acompañado su nombre y datos sobre el nacimiento y el fallecimiento, de un breve calificativo que lo define profesional y/o ideológicamente o en relación con su posición o papel en el Instituto: desde el primero de ellos («Bartolomé Beato Sánchez: fugaz espejismo liberal en el Instituto postsertoriano») al último («Benigno Baratech Montes: la derecha católica y autoritaria oscense en la dirección»). De ahí, asimismo, las diferencias existentes en cuanto a la extensión de unas y otras biografías, a causa, sobre todo, del distinto enfoque y uso que se hace de cada una de ellas: desde las simplemente descriptivas a las que sirven al autor para llevar a cabo extensas y esclarecedoras consideraciones contextuales sobre el personaje, su época, su actividad académica, social y profesional, la tendencia ideológico-académico-pedagógica que representa o la evolución, naturaleza y cambios de la segunda enseñanza, sus catedráticos o las disciplinas académicas impartidas. La obra se completa con varios anexos (relación, por disciplinas, de los catedráticos del Instituto oscense desde 1845 a 1990; de directores del Instituto desde 1845; y datos sobre el analfabetismo en la provincia de Huesca, por partidos judiciales, en 1930), la bibliografía y un siempre útil índice onomástico. ANTONIO VIÑAO

MARTÍNEZ LARA, Antonio, *Ciudadano y maestro. Del franquismo al siglo XXI, otra transición*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2021, 381 págs. ISBN: 978-84-18402838

Contamos ya con investigaciones y estudios de índole general, o restringida a un área geográfica determinada, sobre ese colectivo generacional del magisterio primario que participó en los Movimientos de Renovación Pedagógica (escuelas de verano, asociaciones formativas propias, revistas, …) y en el movimiento sindical y político (coordinadoras, sindicalismo docente, partidos políticos, reivindicaciones y huelgas,…) de los años sesenta a los ochenta de la España del siglo pasado. Su jubilación más o menos reciente, o en vías de producirse, no ha llevado consigo en muchos casos la inactividad sino más bien lo contrario: el activismo social y la autoría y publicación de textos, en algunos casos de índole memorialística. Este es uno de ellos. El autor, nacido en Úbeda en 1948, se incorporó a la docencia como maestro interino de dicha población en enero de 1969. Tras otros destinos en la provincia jienense —Peal de Becerro y Linares—, se jubiló en 2008. Con esta obra, indica al comienzo de la misma, aspira a «glosar —aunque solo sea en parte— lo acaecido en la escuela de la provincia de Jaén sobre las inquietudes y vicisitudes a partir de los setenta», si bien, añade, restringiendo su «modesta mirada

hacia y desde dentro de Los Grupos, es decir, la de los maestros y maestras con vinculación al colectivo» así denominado. Es cierto, reconoce en las páginas finales, que en esta primera «intención» de «memoria colectiva» surgen en la obra «desvaríos personales» que la desvían del «propósito inicial», pero «es seguro que de no existir el colectivo [‘Los Grupos’ de maestros y maestras constituidos como espacio de formación e intercambio de conocimientos y experiencias] este mamotreto no tendría sentido». El conjunto del relato sigue un orden cronológico atemperado con capítulos o disgresiones de índole actual, política, social, sindical o relativas a un asunto didáctico-pedagógico concreto (desde la lecto-escritura a la enseñanza de la expresión oral, el cálculo, o la educación física, la investigación en el medio en el aula, la pedagogía Freinet o el periódico y la correspondencia escolares, entre otros aspectos) o relativo a la organización y aspectos materiales de la escuela. En dicho orden se van insertando y entremezclando las experiencias y vivencias personales relativas al paso del autor, en el mundo sindical, desde la FETE-UGT a USTEA y, en el político, desde el PSOE a Izquierda Unida, con otras sobre los estudios en la Escuela Normal jienense, su breve tarea como concejal de educación o asesor de un Centro de Profesores, entre otras actividades profesionales (incluso como maestro-alfabetizador en el ejército) o de índole sindical o política, o su pertenencia y actividades en el movimiento laicista e ideas políticas y sociales en relación con diversos temas. A los 35 capítulos del libro, con su prólogo y su epílogo, se añade un extenso apéndice de casi cien páginas, titulado «Huella de lo vivido», con referencias, descripciones y juicios personales no solo de quienes han compartido con el autor la vida familiar y la experiencia escolar, sindical, política, laicista o formativa (con un capítulo especial para «mi gente de los Grupos Pedagógicos de Jaén»), sino también a lecturas de formación y libros infantiles. Entre dichas lecturas, por cierto, figuran «tres […] dispersas de historia educativa»: La enseñanza en la Segunda República española de Mariano Pérez Galán (1975), Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975) de Manuel de Puelles (1980), e Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas de Emile Durkheim (1969). En síntesis, estamos ante un texto memorialístico de un docente implicado en la transformación y mejora de la enseñanza pública durante cincuenta años, que no es ni será, seguramente, el último que salga de las manos de esa generación de «enseñantes», como les gustaba y gusta llamarse. Dos observaciones finales de índole formal: en este tipo de libros siempre resulta útil un índice onomástico. Se echa de menos. Por otra parte, y con vistas a su reimpresión, el libro precisa corregir erratas o algún error en los nombres, así como una revisión sintáctica. ANTONIO VIÑAO

Pardo Bazán, Emilia, *A educación do home e da muller e outros escritos feministas*. A Coruña: Real Academia Galega/ Parlamento de Galicia, 2021, 102 págs. Depósito legal: VG 414-2021. Selección de textos e introducción a cargo de Marilar Aleixandre.

Están concluyendo en Galicia las jornadas dedicadas al estudio de la obra literaria y periodística, oceánica, de la escritora Emilia Pardo Bazán (1851-1921), celebradas con ocasión del centenario de su muerte, en este año de 2021 en que, además, se hizo feliz realidad la recuperación ciudadana de las Torres de Meirás, su querido hábitat campestre, compartido con sus viajes por Europa, a la capital de España o con su otra residencia en

la ciudad de A Coruña. Emilia Pardo Bazán (en adelante, EPB), una de aquellas fulgentes mujeres gallegas del XIX que con ella fueron Rosalía de Castro, Juana de Vega y Concepción Arenal, no ha dejado de despertar entusiasmos ante su extraordinaria obra escrita, pero también y particularmente tensiones, reparos y rechazos de dispar procedencia. Por feminista, por aristócrata, por su carlismo, por sus irreverencias, por minusvalorar la lengua gallega y a quienes la escribían…Una obra que, junto a sus numerosos textos más conocidos, incluye cientos de cuentos publicados en medios de prensa, en particular, y otro tanto de columnas periodísticas en distintos medios y de textos de intervención ateneística. Habrá de saberse que sus herederas en 1956 donaron la casa de la Condesa en la ciudad de A Coruña a la Real Academia Galega, que aún carecía de instalación propia, lo que permitió su uso desde 1975, reservándose una de sus plantas a la Casa-Museo EPB, con lo cual beneficiándose la Academia de tales instalaciones también adquirió el compromiso de favorecer el estudio sobre esta figura, velando igualmente por este Museo y la Biblioteca, alrededor de 8000 volúmenes los allí situados, quedando una parte en las Torres de Meirás. Es por ello por lo que desde hace años se han venido propiciando distintos encuentros académicos con contribuciones hispanas e internacionales alrededor de la obra de la escritora, recogiéndose los textos en varios volúmenes de actas y en la revista *La Tribuna*. A propósito, uno de los volúmenes es justo el *Catálogo* de su biblioteca (A Coruña: Real Academia Galega, 2005). Su conferencia sobre la Educación de las Mujeres en el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892, luminosa en varios sentidos, es un texto conocido entre las historiadoras e historiadores de la educación.

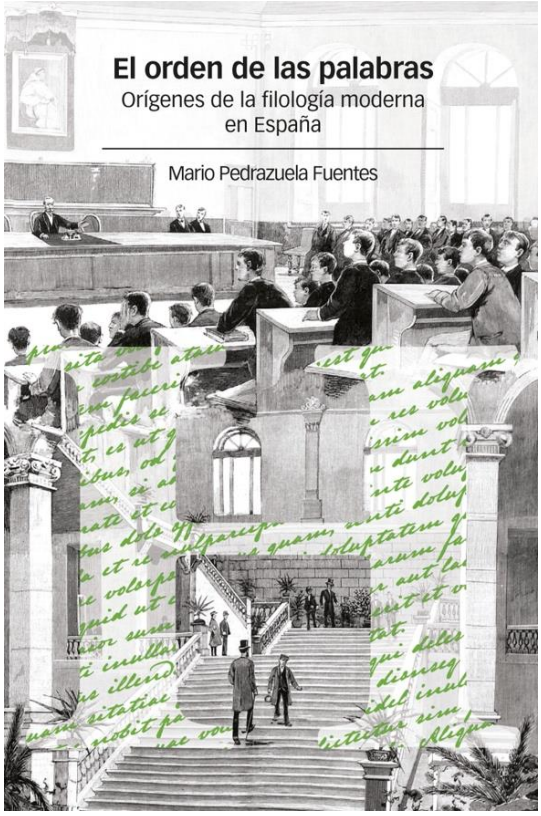
La misma EPB la publicaría, junto con las Conclusiones y resúmenes de la Sección congresual en aquel mismo año en la revista *Nuevo Teatro Crítico* que ella promovía. Escritos, luego publicados por la Editora Nacional (Madrid) y en otros lugares, como el caso de la edición a cargo de Guadalupe Gómez Ferrer (Madrid, 1999). También se hizo una cuidada edición en Galicia en 2006, con valiosa introducción de Marina Mayoral (con patrocinio de la Xunta de Galicia). El hecho de ser textos conocidos no quiere decir suficientemente difundidos ni estudiados. Así las cosas, la Real Academia Galega promovió su primera edición en lengua gallega, con atenta introducción de la profesora Marilar Aleixandre (pp. 11-18), estudiosa del pensamiento feminista de EPB. Un texto (pp. 21-62) ahora accesible —junto a otros de columnismo, pp. 65-102— en el siguiente enlace: http://publicacions.academia.gal/index.php/rag/catalog/book/383 EPB reivindicó —como indica la introductora— todos los derechos para las mujeres, denunció los mujericidios, criticó las discriminaciones, las exclusiones y la doble moral, identificó los pilares ideológicos de la discriminación y algunos de los mecanismos a través de las

que se lleva a cabo, resaltando, en particular, la noción del *destino propio* de las mujeres, de lo que se detraía y detrae la educación de las mujeres como un objetivo en sí, sin ninguna conexión a destinos sociales prefigurados, y la noción de *igualdad de deberes*.

Una referencia fuerte en la lucha del movimiento feminista. Siendo EPB personalidad reconocida en su tiempo en los espacios de elaboración cultural, también sus relaciones alcanzaron a la figura de Francisco Giner de los Ríos, sobre quien escribe una sentida necrología a su muerte, publicada en el *BILE* en 1915. En todo caso, no estaba el mundo de la pedagogía entre las preocupaciones primeras de la escritora… y no tendría por qué: una revisión del Catálogo, muy rico en términos literarios, y que incorpora fondos del XVIII y primera mitad del XIX probablemente heredados de su padre, nos alerta de la presencia menor de obras pedagógicas o de filosofía. Si están el *Curso de Psicología* de Ahrens, textos de Altamira y Crevea, los *Cuento*s de Amorós y de Handersen, el *Año Pedagógico Hispanoamericano* de 1920, los cuadernos de escritura de Avendaño, algo de Bergson, Condillac, Helvetius, Holbach y Condorcet, *Corazón* de Amicis, *La educación de la mujer en Valencia* (1913), Fenelón, la *Historia de la Pedagogía* de Barbarín, varios de los textos de Giner (aunque solo uno de los de *Educación y Enseñanza*) , la *Pedagogie* de Kant en francés, algo de Kropotkin, *La educación popular* de Labra, *La Pedagogie feminine* de Rousselot, las *Ideas pedagógicas modernas* de Posada, Rousseau (por supuesto, en ediciones francesas), los viajes de La Sagra, *Dos meses por las escuelas de Londres* de Concepción Saiz, los *Estudios Pedagógicos* de Sardá, Spencer (con abundancia de títulos, pero no el de la *Educación*…)Thiberghien, Tolosa Latour, o *L´école de Yasnaia Poliana* (París, 1888). Un algo como en botica… sin obedecer, parece, a criterio ordenado para la conformación libraría, por parte de quien podía acceder en París o en Madrid a buen surtido librero de títulos del mundo pedagógico. ANTÓN COSTA RICO

PEDRAZUELA FUENTES, Mario, *El orden de las palabras. Orígenes de la filología moderna en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2021, 256 págs. ISBN: 9788417945510

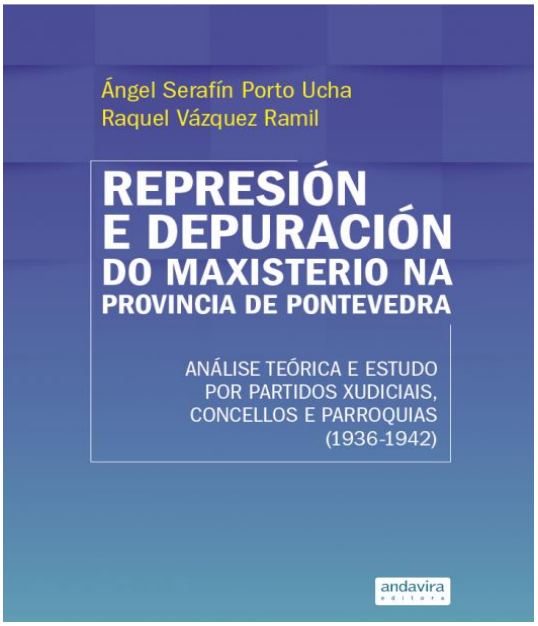
En las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX se produjo en España un importante crecimiento cultural y científico en lo que se conoce como la Edad de Plata de la cultura española. Ese cambio se sustentó en una transformación de la enseñanza, que integró a sus planes de estudio los avances que se venían produciendo en el campo de las ciencias, tanto en las naturales como en las humanísticas. En este libro se describe cómo España se incorporó a los métodos científicos en los estudios lingüísticos, basados en el comparativismo, el darwinismo y el positivismo, y cómo estas doctrinas influyeron en la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la secundaria y en la universidad. Auspiciado por el nacionalismo romántico, el estudio de las lenguas experimentó un notable desarrollo, construyendo un objeto de estudio propio, con unas normas internas que permitían conocer su formación y su evolución. Gracias a estos cambios, se pasó de instruir a jóvenes que dominaban la retórica y la poética con la que construir bellos discursos para ascender en la escala social decimonónica, bien como políticos, abogados



o eclesiásticos, a educar la sensibilidad, la apreciación de la belleza, la construcción del discurso y la capacidad crítica. Índice de la obra: 1. El nacimiento de una ciencia. 2. Primeros pasos de la filología moderna en España. -Lenguas enfrentadas. Cambio de paradigma. -La prensa como generadora de una ciencia. -Los debates en la Real Academia Española. 3. La influencia de las teorías darwinistas en la lingüística. 4. El asentamiento de las nuevas corrientes filológicas en España. Manuel Milà i Fontanals y el trabajo de campo. -La dialectología de Joaquín Costa. -Cuando Miguel de Unamuno quería ser filólogo.-Ramón Menéndez Pidal y la llegada de la filología moderna. 5. La modernización de los estudios filológicos en la educación: la segunda enseñanza. -Las divergencias pedagógicas. -Primeros gobiernos progresistas: literatura y gramática española.-La formación de retóricos y latinos.-El Sexenio Democrático: educar la imaginación. 6. La modernización de los estudios filológicos en la educación: la universidad. -La universidad y las nuevas corrientes filológicas. -Creación de una nueva facultad. -Una facultad ligada a la segunda enseñanza.-La Escuela Normal de Filosofía.-Un nuevo freno al desarrollo de la facultad.-La Facultad de Filosofía y Letras.-La aportación social de la Facultad de Filosofía y Letras.-La Escuela Superior de Diplomática.-El Sexenio Liberal y la modernización de los estudios lingüísticos. 7. Vidas filológicas. -Alfredo Adolfo Camús. -Pedro Felipe Monlau. -Francisco de Paula Canalejas. -José Amador de los Ríos. -Lázaro Bardón.-Manuel de la Revilla.-Antonio Sánchez Moguel.-Francisco Fernández González.
GABRIELA OSSENBACH

PORTO UCHA, A. S. y VÁZQUEZ RAMIL, R. *Represión e depuración do Maxisterio na provincia de Pontevedra. Análise teórica e estudo por partidos xudiciais, concellos e parroquias (1936-1942).* Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2021, 703 págs. ISBN: 978-84-124269-2-2

Largos años de dedicación analítica revisando Boletines Oficiales, teniendo a la vista el pormenorizado estudio de Morente Valero, tomando constancia de las numerosas notas informativas que fueron apareciendo aquí y allá, reuniendo informaciones de detalle, visitando y localizando familiares, tomando en consideración las diversas contribuciones históricas realizadas…recorriendo las geografías locales, con una precisa metodología de trabajo y de indagación histórica por parte de Anxo Porto, enriquecido todo ello con las aportaciones y también las destrezas técnicas de Raquel Vázquez, condujeron a la realización de esta detallada monografía.



Viene precedida de contribuciones de los mismos autores que apuntaban en esta dirección y que aquí se integran con oportunidad, componiendo un auténtico archivo sobre el desastre provocado por el golpe de estado y la dictadura instaurada a golpe de represión y muerte por parte de los vencedores franquistas a partir de 1936, en el ámbito del magisterio de primera enseñanza. Además de una introducción sobre el estado de la cuestión y los propósitos y metodología del presente estudio, éste se concibe en dos amplias partes: la primera, se refiere al contexto escolar, al marco teórico-normativo represor y al análisis global de la depuración y represión del magisterio pontevedrés (pp. 35-135). En estas páginas, organizadas en tres capítulos, se realiza una exposición sistemática, historiográficamente actualizada, en torno a la «Política escolar, las reformas e innovaciones en la II República», con atención expositiva y sintética a la realidad escolar en cuanto al número de las escuelas pontevedresas y a las precariedades, aunque también a las ilusiones vividas; se describe el aparato represor y sus normativas y cómo éste se plasma en la provincia citada (las primeras medidas, el proceso sistemático de depuración y sus datos de separaciones, traslados y otras sanciones, los muertos, fusilados o 'paseados' y el refugio en el exilio interior (pp. 115-135). La segunda de las partes, se titula «Trabajo de campo. A depuración do Maxisterio. Estudo por partidos xudiciais, concellos e parroquias» (pp. 137-540): es decir, 400 pp. para describir los datos escolares alcanzados en cada caso en los años treinta y lo ocurrido desde el punto de vista represivo en cada uno de los once partidos judiciales de la provincia. Con un apartado final de análisis de resultados y conclusiones, complementado con la indicación de fuentes documentales y bibliográficas (documentación, fuentes orales, páginas web, bibliografía citada) (pp. 555-572), sin faltar un repertorio de índices de cuadros (N=64), tablas (208) e imágenes (46), antes de dar paso a un amplio anexo titulado «Base de depuración. Listado por orde alfabética de mestras e mestres da provincia de Pontevedra» (pp. 592-703), con las siguientes categorías: nombre, sexo, categoría profesional, localización de la escuela y ayuntamiento, Resolución (depuradora), indicación doc. oficial e indicación de si esa persona había sido suspendida inmediatamente en 1936. A la hora de abordar el estudio de lo sucedido en cada uno de los partidos judiciales, ayuntamientos y parroquias que los integraban, en la presente monografía se toma siempre en consideración una obra de referencia: la siempre beneficiosa *Geografía General del Reino de Galicia*, en seis tomos, editada en 1936 bajo la dirección de F. Carreras Candi (Barcelona: Alberto Martín), que en el tomo dedicado a la provincia de Pontevedra tuvo como autor al inspector de educación Gerardo Álvarez Limeses, quien hizo una radiografía estadística de las escuelas y su distribución en el mapa provincial. Así pues, se describen en cada caso y en el conjunto de cada Partido, los datos básicos de cada Partido y la indicación de sus ayuntamientos con el número de maestros y maestras en cada uno de ellos sancionados, tanto al inicio de la contienda, como en el conjunto del período (hasta 1942)

(con las distintas resoluciones administrativas). Con el mismo criterio, se acerca la lente a cada ayuntamiento con el señalamiento pormenorizado de la localización escolar parroquial, con los nombres de los maestros/as depurados y la indicación de o bien la sanción aplicada, o su confirmación en el puesto ocupado, ocasión siempre para dar algunos datos de detalle, o para ofrecernos semblanzas biográficas y profesionales. Al caso, debemos señalar que una parte no menor de ellas ya eran conocidas por estudios previos, pero aquí se extiende y se amplía declaradamente ese territorio. De aquí en adelante, será necesario acudir a esta obra generosa y editorialmente cuidada, si bien con algunas ausencias bibliográficas entre tan numerosa recolección informativa, para seguir conociendo el tiempo de la II República y los primeros años del franquismo en Galicia en relación con la historia de la educación. Con agradecimiento a este esfuerzo. ANTÓN COSTA RICO

RIVAS GARCÍA, Manuel (coord.), *Dino Pacio Lindín. O guía dunha vangarda cultural*. Lugo: Servizo de Publicacións da Deputación Provincial, 2021, 279 págs. ISBN: 978-84-124181-4-9

Los Seminarios españoles durante el franquismo, quizás también y de modo similar otros internados de órdenes religiosas y colegios de monjas, guardan, al menos una parte de ellos, páginas de estudio necesarias para la mejor comprensión del desarrollo social y educativo de la sociedad española que vive los días finales del franquismo, los momentos de la Transición y los inicios del XXI. El de Mondoñedo recogía en los pasados años cincuenta y sesenta un tropel de varios cientos de adolescentes provenientes del norte de las provincias de Lugo y de A Coruña, con una porción de otros procedentes de la Asturias limítrofe, también gallego-hablantes en el claustro exterior de las clases y en el patio, hoy no existe: ha cerrado sus puertas. Pero el de Mondoñedo tuvo entre sus muros algunos docentes destacados y algún alumnado que ha venido luego a contribuir a la apertura y al cambio social democrático. En 1934 nacía en tierras próximas y en familia campesuna humilde, como todo su entorno, Dino Pacio Lindín, quien será en los EUA alumno de Robert Merton, de Talcott Parsons y de Peter M. Blau, además de docente universitario neoyorquino. A día de hoy vive con 87 años en NY. Vayamos por partes. Una infancia de trabajos campesinos y asistencia a una escuela privada con un maestro sancionado y apartado de la enseñanza oficial, Eladio Iglesias, a quien en este libro se le presenta como el maestro de Camus, Louis Germain, laico, y que a mí me recuerda también el de Barbiana, por lo que dice Dino Pacio dice que hacían en clase. De esta escuela partió al Seminario próximo, donde reconocieron su inquieta inteligencia, de modo que lo envían a ampliar formación filosófica en Comillas (1956-57), donde obtuvo las calificaciones más altas luego de Jesús Aguirre, su compañero y

luego duque consorte de la Casa de Alba. Poco después estudia Teología en la universidad jesuítica Gregoriana de Roma, ocasión para seguir ampliando horizontes, con un traslado a la de Friburgo. Con este bagaje Dino Pacio se convertirá en sacerdote y formador en el Seminario de Mondoñedo entre los años de 1961-1966 en el ciclo de Filosofía. Un profesor que proponía a sus alumnos nuevas lecturas y apertura a Europa. Que convence en sus momentos finales al obispo de la Diócesis y al Rector para que los alumnos convaliden sus estudios en el Instituto Oficial de Lugo, para poder examinarse de la Revalida superior. En el tiempo de los veranos de 1966, 1967 y 1968 su destino serán los EUA, con estudios en la Universidad de Columbia y en Chicago, ocasión para asistir a sesiones académicas con los profesores citados en el campo de la sociología y acercase a la sociología de la ciencia; también para apreciar la marginación social en el Bronx, y para dejarse cautivar por la poesía y las canciones de Dylan, de Jim Morrison, de Paul Simon, de Joan Baez; Dylan, en particular, sobre cuya poesía presenta su Tesis Doctoral en la Universidad de Madrid (1969: «El nuevo lenguaje de la poesía rock»), y a continuación un libro, no autorizado en su publicación (lo será en 1978: Juventud Radical, Madrid), y por el que recibe alguna amenaza, ante lo que decide trasladarse fuera. Deja el sacerdocio.

El verano del 70 su destino será Oxford y a continuación su traslado cuasi definitivo a los EUA, continuando su formación en el Fisher College de Boston y en la universidad Fordhamm, de los jesuitas, En el otoño de 1971 comienza su periodo docente universitario en Rochester (NY), como profesor de sociología. Pronto pone en marcha con los estudiantes universitarios una singular experiencia de Aprendizaje-Servicio: «la Escuela en los Apartamentos»; un total de 150 estudiantes universitarios recibirán modesto alojamiento en los pisos y apartamentos donde se concentra población inmigrante puertorriqueña y dominicana, a cambio de proveer clases de inglés en los atardeceres: un trueque que se convierte en encuentro, en aprendizaje de vida y de solidaridad. Una experiencia que se mantendrá (alfabetización en inglés, educación básica y un programa de formación técnica complementario) y dará lugar en 1977 al proyecto educativo «Solidaridad Humana», que desde aquel momento y durante 9 cursos se llevará a cabo con el patrocinio universitario, para lo que se dispondrá un hermoso y amplio edificio, el 107 de Sulfolck Street en el bajo Manhattan, bajo la orientación en muchos aspectos de Dino Pacio. Él mismo es nombrado en 1983 profesor y director del Programa bilingüe de la Universidad del Estado de NY. En esos nueve cursos miles de adultos pasaron por el Programa «Solidaridad Humana». En 1981 el presupuesto del centro era de medio millón de dólares; atendía a 1500 alumnos de 12 países, con una plantilla de 23 profesores a tiempo completo y 50 a tiempo parcial. Llegaron a formarse, junto a los alfabetizados en inglés, varios cientos de profesores bilingües de procedencia inmigrante, con destino a las escuelas públicas de la ciudad de NY. Pero a manos de los Republicanos (Reagan) y de la gran restricción de apoyos económicos a la enseñanza bilingüe reduciría su importancia social.

Dino Pacio siguió ejerciendo su docencia hasta el año 2000, combinándola con otras tareas, siempre atentas a la educación intercultural y a un aprendizaje bilingüe culturalmente sensible, con la preocupación de que los nuevos aprendizajes para una mejor incorporación social no fuesen a costa de negar su previa cultura. Un ejercicio educador sostenido desde la máxima freiriana de «Todos enseñan, todos aprenden» y desde el principio comunal del intercambio y la colaboración; una trayectoria vital caracterizada por el compromiso con el reconocimiento social de las minorías marginadas. Esta es la sintética biografía que construimos luego de la lectura de casi una docena y media de contribuciones presentes en esta colectánea, ya que una y otras van

contribuyendo a trazar los perfiles biográficos de este educador solo conocido en Galicia en círculos reducidos y preferentemente ligados en algún momento al Seminario de Mondoñedo. Uno de aquellos alumnos que gozaron de su docencia, el profesor Manuel Rivas García, catedrático de Bachillerato de Filosofía (ahora jubilado), armado de ilusión y de débito hacia su profesor («el profesor que arrastraba con su ejemplo», escribe de él), nos ha convocado desde el inicio de la primavera para escribir con libertad y con ocasión de reconocimiento a Dino Pacio. Así, hemos podido responder varios ex-alumnos suyos o en próximo contacto con él en Mondoñedo, desde la Historia de la Educación, algunos escritores vivencialmente próximos (desde la geografía local y desde los afectos), varias profesoras y profesores de procedencia gallega situados en el entorno neoyorquino, casi todos ya profesores en tiempo de jubilación. Es oportuno decir que el profesor Manuel Rivas contó en labores técnicas de revisión con el profesor Xosé M. Malheiro, quien además tuvo la oportunidad de entrevistar a Dino Pacio hace ya algunos años en la ciudad de NY, y quien aquí se detiene en la narración de este proyecto de Educación Social que fue «Solidaridad Humana» (pp. 164-207). Por nuestra parte hemos trazado un fondo de escenario: «Sociedade e educación en Galicia nos anos 50-60 do s. XX» (pp. 75-103). Están presentes las notas biográficas de cada uno de los/las contribuyentes, fotografías salpicando las páginas, adecuados dibujos de Siro López y un pequeño registro de Anexos, con anotación de diversos textos publicados por Dino Pacio, y otra bibliografía.
ANTÓN COSTA RICO

SAIZ GÓMEZ, José Miguel (ed.), *El patrimonio histórico educativo: memorias de ayer y reflexiones de hoy*. Polanco, Cantabria: CRIEME. Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria, 2021, 273 págs. ISBN: 9789403625201

En la obra han participado los siguientes AUTORES/AS, estudiosos del patrimonio histórico educativo y/o vinculados al mismo en diferentes sentidos: José Miguel Saiz, Gómez José Antonio González de la Torre, Pablo Álvarez Domínguez, María Victoria Cabieces Ibarrondo, Eulàlia Collelldemont Pujadas, Antón Costa Rico, Agustín Escolano Benito, Antonio David Galera Pérez, Juan González Ruiz, José María Hernández Díaz, Ángel Llano Díaz, José Ramón López Bausela, Bienvenido Martín Fraile, Alejandro Mayordomo Pérez, Gabriela Ossenbach Sauter y Sara Ramos Zamora. Al hilo de la publicación del número 25 de la Revista Cabás, la dirección de la misma ha querido hacer una parada de reflexión sobre los distintos temas tratados en la revista desde sus inicios. Así, esta publicación ha pretendido hacer un resumen de las opiniones, desde un punto de visto personal, de autores/as que han colaborado con Cabás a través de diferentes temáticas, para a la vez, valorar las contribuciones que se han venido haciendo durante años en relación con la difusión del conocimiento ligado al estudio del patrimonio histórico educativo. Este precisamente ha sido el objetivo principal del libro que se presenta. Comienza la publicación con unas reflexiones tituladas «A modo de prólogo: Cabás. Experiencia en el nacimiento y evolución de una revista» en donde José Miguel Sáiz Gómez desmenuza cómo se planteó en 2009 el objetivo de materializar en el CRIEME de Polanco una revista digital pionera sobre el patrimonio histórico educativo. En estas líneas, recorre todos los pasos posteriores dados para que, a partir de lo que era una idea inicial relativamente poco ambiciosa, se llegase a lo que en la actualidad es esta revista. A continuación, José Antonio González de la Torre hace «Un alto en el camino con motivo de la aparición del número 25 de Cabás» para resaltar las funciones que una publicación como esta cumple dentro del panorama de la conservación y difusión del

patrimonio histórico educativo, tanto en el ámbito cercano de Cantabria como a nivel español e internacional.

Pablo Álvarez Domínguez reflexiona sobre «El museo pedagógico: escaparate cultural y laboratorio de aprendizaje sobre el patrimonio histórico educativo», una aproximación a lo que deben ser los museos pedagógicos a través de metáforas; unas instituciones posibilitadoras de muchas más actividades que la mera contemplación de colecciones de objetos utilizados en las actividades didácticas de otros tiempos. Nos invita a pensar en el papel del museo pedagógico como laboratorio que ofrece una doble posibilidad: por un lado, la de revisar la experiencia educativa propia, y por otro, la de construir una historia educativa colectiva. Ambas, las dos caras de una misma moneda, de un mismo proceso que viene a hablar de quién soy y de quiénes somos, a tenor del patrimonio educativo construido, y sobre todo, vivido. María Victoria Cabieces Ibarrondo en «La arquitectura escolar» detalla cómo fue su proceso de especialización en la investigación sobre la historia de la arquitectura escolar y, también, recorre las aportaciones que otros investigadores/as han plasmado en libros y revistas especializadas, incluida Cabás, sobre la historia de las construcciones escolares en España. Eulàlia Collelldemont Pujadas desarrolla unas «Reflexiones personales: de los objetos de la educación a los museos pedagógicos virtuales. El repensar lo mágico de lo que aparece en pantalla» donde, tras una mirada hacia su propia biografía con los primeros contactos que ella recuerda con los objetos del pasado escolar, explicita las posibilidades de los museos virtuales de educación, lo que ha aportado Cabás y lo que quedaría por hacer en la museología educativa. Es Antón Costa Rico quien en «Los profesores: ¿artesanos (o) intelectuales / artesanos (e) intelectuales? Un apunte desde las aportaciones de la cultura material de la escuela» nos recuerda lo novedoso hasta hace poco de las investigaciones sobre la cultura material de la escuela, rescatando en esta mirada a un pasado relativamente cercano los años de elaboración de su tesis doctoral en la que ya realizó una aún incipiente arqueología escolar que, afortunadamente, se ha ido expandiendo a muchos otros investigadores e investigadoras, teniendo Cabás, a la que desea larga vida, una cierta culpa de esa expansión. Agustín Escolano Benito con «Las cosas del cabás y del aula. Del silencio a su lectura» juega con el nombre de la revista Cabás para comparar esa cartera escolar con la memoria de las personas, que también sirve para guardar cosas de la infancia ya pasada. Y que los museos escolares (con sus posibilidades de exhumar objetos e imágenes e interpretarlas) pueden ayudar en ese ir y venir de muchos recuerdos del olvido a un nuevo revivir. «La actividad corporal en la escuela en los números de Cabás aparecidos» es el capítulo en el que Antonio David Galera Pérez sitúa a la actividad física en el conjunto de las disciplinas escolares para analizar, a continuación, de manera muy detallada los contenidos que hacen referencia a la actividad corporal aparecidos en Cabás a lo largo de sus años de existencia, aportando además posibles nuevas líneas y acciones de investigación en este aspecto concreto dentro de la historia general de la escuela. José

María Hernández Díaz en «La enseñanza en España, del Antiguo Régimen al Reglamento de Pablo Montesino (1838). La aportación de Cabás, revista de patrimonio histórico educativo» comienza lamentando que las investigaciones sobre la educación en el Antiguo Régimen sean escasas en relación con las de épocas más cercanas a nosotros para a continuación citar, en primer lugar, los nombres de los investigadores que han publicado sobre la educación en este periodo en España y en sus colonias americanas y, en segundo lugar, hacer lo mismo con los del periodo que va de la Constitución de 1812 a 1838; animando a los responsables de Cabás a continuar con la publicación de originales sobre estos periodos reseñados.

En «La rebelión de las imágenes», Juan González Ruiz reivindica el valor de las imágenes en el estudio etnohistórico de la escuela, como se ha venido haciendo en el CRIEME de Polanco con la edición anual de Vidas Maestras, publicación en la que el relato de la vida profesional de los docentes se ilustra con fotografías, y, sobre todo, con Cabás, revista que convierte las imágenes en algo más que un complemento visual, haciendo que las mismas constituyan en ocasiones centro de las propias investigaciones y sean explicativas en sí mismas. Y, para demostrarlo, en una segunda parte de su artículo nos deleita con ejemplos de imágenes que explican ámbitos diversos del pasado escolar. Ángel Llano Díaz en «La investigación en la historia de la educación del primer tercio del siglo XX» nos da valiosas informaciones, a través de su experiencia personal como investigador sobre la historia de la educación en Cantabria, sobre los distintos lugares donde se puede encontrar la materia prima para estudiar la historia de la escuela (archivos municipales, de centros escolares y de otras instituciones diversas, el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, la Biblioteca Central del Ministerio de Educación, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca…). Finalizando con un recorrido por los artículos aparecidos en Cabás a lo largo de sus veinticuatro primeros números que tienen relación con el periodo histórico del primer tercio del siglo XX. «Cabás [divulgar+difundir]: Doce años al servicio del patrimonio histórico-educativo» es el capítulo donde, en primer lugar, José Ramón López Bausela se remonta a sus contactos iniciales con la investigación sobre el pasado de la escuela para, a continuación, ir describiendo el importante papel que determinadas instituciones han ido llevando a cabo en las últimas décadas a fin de fomentar el estudio de la cultura escolar; finalizando con unas líneas sobre lo que ha aportado Cabás a esa novedosa manera de abordar la historia de la educación, sobre sus aportaciones concretas visibles a esta revista y sobre algunas propuestas para mejorar la actividad investigadora del CRIEME.

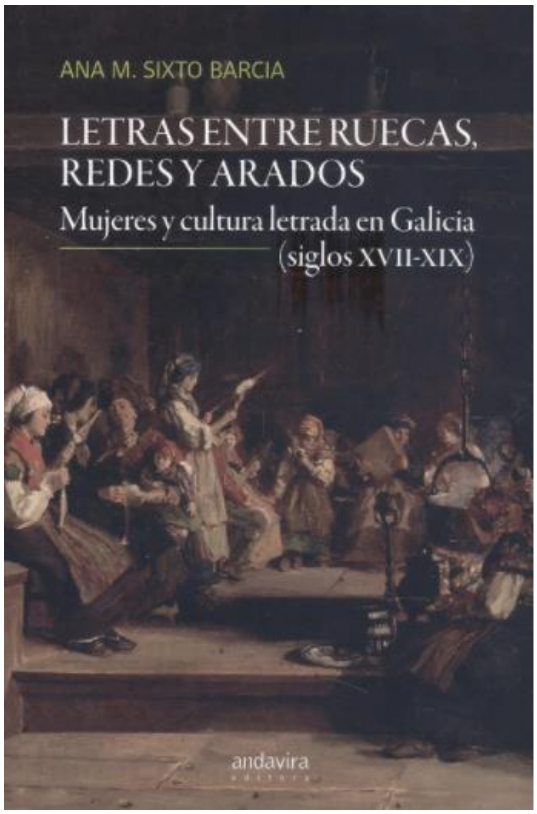
Bienvenido Martín Fraile relata en «Los cuadernos y otros documentos escolares» cómo fueron sus inicios en el mundo de la investigación sobre el patrimonio histórico educativo, muy relacionados con los cuadernos escolares, lo que se ha ido avanzando en España en este ámbito, las perspectivas para el futuro y el papel que en Cabás han tenido las investigaciones centradas en los cuadernos y otros documentos escolares, papel que le parece que debería tener más extensión en esta publicación. «El patrimonio histórico-educativo. Miradas en clave social, política y cívica» es como titula Alejandro Mayordomo Pérez su capítulo, donde recuerda los inicios, en los que él participó como protagonista de la investigación y difusión del patrimonio histórico educativo en España y los logros que se han ido consiguiendo, para pasar al repaso de qué artículos de entre todos los que han ido apareciendo desde 2009 en Cabás han tenido relación con lo social, lo político y lo cívico, proponiendo líneas de investigación dentro del patrimonio histórico educativo sobre esta temática para un futuro cercano. Gabriela Ossenbach Sauter es la autora de las «Reflexiones en torno a la investigación sobre la cultura material de la escuela desde la experiencia del Centro de Investigación MANES» donde nos recuerda

que su contacto con ese campo de estudio comienza en 1992 con la creación y desarrollo del Proyecto MANES sobre manuales escolares, en el que ella ha participado muy activamente, contemporáneo de lo realizado desde otras instituciones para el fomento de las investigaciones sobre la cultura escolar; entrando Cabás a formar parte ya en un más cercano 2009 de esas iniciativas que están consolidando la autonomía del área de investigación del pasado de la escuela en sus múltiples aspectos. Finaliza Gabriela Ossenbach con la referencia de los artículos sobre la cultura escolar en Latinoamérica aparecidos en los veinticuatro primeros números de Cabás.

Culmina la obra con un capítulo de Sara Ramos Zamora titulado «Memorias de la escuela a través de la revista Cabás», donde señala, primero, cómo fueron sus comienzos en la investigación en torno a la cultura material de la escuela para pasar, a continuación, a realizar un recorrido por los inicios y consolidación de ese campo de investigación en España gracias a las acciones de varias instituciones. Termina su texto detallando las aportaciones aparecidas en Cabás sobre la historia de la educación de las mujeres y con el deseo de una larga vida para esta publicación. Se adjunta la obra completa en archivo pdf, pudiéndose descargar además en http://revista.muesca.es/ Agradecemos la difusión del libro. Y gracias a todos/as quienes animáis, alentáis, impulsáis y enriquecéis la vida de la Revista Cabás. PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

SIXTO BARCIA, Ana María, *Letras entre ruecas, redes y arados. Mujeres y cultura letrada en Galicia (siglos XVII-XIX)*. Santiago: Andavira, 2021, 390 págs. ISBN: 978-84-123657-0-2

La joven profesora y doctora Ana Mª Sixto, de la Facultad de Geografía e Historia de la USC, ligada a su sólido núcleo docente e investigador en el campo de los estudios modernistas, viene cultivando desde hace años una específica preocupación por la investigación en el ámbito de la educación de las mujeres y en particular de la «cultura letrada» en Galicia, bajo la atenta guía de la profesora Ofelia Rey Castelao. De ello nos ha ido dando diversas contribuciones publicadas en revistas académicas, hasta que ahora nos ofrece una monografía sistemática, en la que reaparecen algunas de sus anteriores preocupaciones, junto a un buen aporte de nuevo conocimiento. Una monografía construida desde la influencia historiográfica annalista, en la que se perciben los ecos de la Historia Social y de la Historia Cultural más reciente. Un escenario panorámico fundamentalmente gallego, entretejido con referencias hispanas, como no puede ser menos, algunas de carácter internacional y la toma en consideración de las aportaciones previas hechas a este ámbito de conocimiento desde Galicia. Un prólogo y una introducción anteceden a un texto articulado en torno a siete capítulos, un epílogo, unas conclusiones y un conjunto de casi 300 referencias bibliográficas: «Las gallegas a finales del Antiguo Régimen» (pp. 19-28), «Las opiniones sobre la mujer y la educación» (pp.29-56), con un acercamiento a los debates sobre la educación y la racionalidad de las mujeres, «El acceso básico a la cultura letrada» (pp. 57-122), «Maestras, maestros y escuelas» (pp. 123-168), «La formación de los sectores acomodados» (169-238), «La formación de los sectores minoritarios» y «La alfabetización femenina en Galicia». En su cap. III la autora se detiene en la presentación de la red escolar gallega y las escuelas femeninas, según estadísticas de 1753 y 1797 (aún admitiendo sus deficiencias), y en la problemática y datos geográfico-estadísticos acerca de la creación escolar, con referencias específicas al tiempo central del siglo XIX y a las «escuelas de fundación». Un capítulo que habrá que tener en cuenta en adelante.



En el cap. IV la autora analiza el oficio de enseñar, el perfil socio-económico de los maestros, la profesionalización del oficio de maestra, la cuestión de la coeducación y algunos de los constituyentes centrales de la organización escolar (espacios, materiales y tiempos). Atiende en el cap. V a la educación femenina privada e intrafamiliar y junto a ella nos presenta la educación conventual y en particular el desarrollo del Colegio de la Compañía de María en Santiago de Compostela. Me permito llamar la atención sobre la educación femenina conventual de las hijas de la aristocracia, si por ejemplo tenemos en cuenta que entre 1687 y 1696 se contabilizan 149 educandas niñas (de 7 y 8 años) y adolescentes (hasta los 16 años) presentes en este convento benedictino femenino, hasta su vuelta muy frecuente a la vida social; una clientela que aportaba capitales a través de sus dotes. En el capítulo destinado a lo que la autora llama la «formación de los sectores minoritarios» la atención se dirige a los colegios de Niñas Huérfanas de Santiago, primero y luego de Betanzos, dedicando finalmente el capítulo último al estudio de la alfabetización femenina, mediante el análisis de los niveles de firmas (con la cautela que esto exige) y el análisis del censo de 1860, con atención a los valores neto, bruto y neto relativo. Los cuadros estadísticos y una cartografía por partidos judiciales acompañan esta descripción. Las tasas de alfabetización femenina de los amplios sectores populares fueron muy bajas y disímiles con respecto a las tasas masculinas hasta las primeras décadas del XX en que se logró un parcial reequilibrio, como ya hemos puesto de relieve anteriormente en la historiografía gallega, lo que parece deberse a una causación de índole económica, dada la labor familiar de las niñas, su empleo en el servicio doméstico y también en la industria artesanal de hilado, o la emigración de los adultos. Estamos, pues, ante una valiosa monografía que concluye oportunamente, que viene a enriquecer trabajos históricos previos y a sistematizarlos, y a la que le vendría bien considerar los estudios de Carmen Benso, Cid Galante y Miriam Varela. Una monografía que, además, ilumina espacios y situaciones de educación femenina hasta aquí no estudiadas y que lo hace con inteligencia y luz. ANTÓN COSTA RICO

VARELA, Julia, *Modos de educación en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Dado Ediciones, 2021, 399 págs. Presentación de Antonio Viñao Frago.

Julia Varela acaba de reeditar una de sus obras, que se une a otras reediciones recientes realizadas por Morata: *El nacimiento de la mujer burguesa* (2019) y *A Ulfe* (2021). En este caso se trata de *Modos de educación en la España de la Contrarreforma*, publicada en 1983 en la colección «Genealogía del poder» de la editorial La Piqueta, colección dirigida por la propia Julia y por su compañero, Fernando Álvarez-Uría, y reeditada el

presente año por Dado Ediciones. La presentación, muy trabajada, está a cargo de Antonio Viñao Frago, que sitúa la obra en el contexto de su inicial publicación, caracterizado por el creciente desarrollo de la perspectiva social en la investigación histórica y de la perspectiva histórica en la investigación social. Una y otra orientación alimentarán la renovación de los estudios histórico-educativos acometida a comienzos de los años ochenta, que en el caso de España se verán favorecidos por los trabajos de sociólogos como la propia Julia Varela y Carlos Lerena. La corta vida de este último no impidió que nos legase dos obras de referencia: *Escuela, ideología y clases sociales en España. Crítica de la sociología empirista de la educación* (1976) y *Reprimir y liberar. Crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporánea* (1983). Por lo que respecta a Julia Varela, Antonio Viñao destaca, a mi entender con acierto, que desarrolló «una línea de trabajo con su propio mapa conceptual y con un enfoque propio, distinto en todo caso del de otras orientaciones existentes en aquel momento en el ámbito de la sociología histórica de la educación» (pp. 21-22). La obra, presentada en 1982 como tesis doctoral en la Universidad París VIII-Vincennes, trata sobre los «modos de educación» de diferentes grupos sociales (nobleza, mediano estado y pobres) a lo largo de los siglos XVI y XVII, canalizados a través del «gobierno del alma», el «cultivo del ingenio» y la «destreza del cuerpo». Para su realización la autora se inspiró en los clásicos de la sociología, entre ellos Durkheim, y particularmente en *L'évolution pédagogique en France*, libro traducido al castellano y publicado en la colección «Genealogía del poder». Este texto le resultó particularmente interesante para el estudio de la pedagogía de los jesuitas, como ella misma afirma en la entrevista que recientemente le hizo Ana Iglesias Galdo («Identidades sociales y educación. Entrevista a Julia Varela Fernández», *Historia y Memoria de la Educación*, 12, 2020), cuya lectura nos ofrece una visión de conjunto de su trayectoria vital y de sus trabajos de investigación. *Modos de educación en la España de la Contrarreforma* está organizado en cinco capítulos, precedidos de una introducción, cuyos títulos son: 1. De las armas a las letras, 2. Educación y crianza de príncipes y caballeros, 3. Pedagogía jesuítica y formación del mediano estado, 4. Los hijos de familia y 5. De los indios a los pobres. El libro concluye con unas «Anotaciones finales», en las que se condensan algunas de las reflexiones de Julia sobre el significado de la «pedagogía moderna»: Por primera vez en la historia de la cultura occidental se pone en funcionamiento una gigantesca empresa destinada a trabajar un tierno material humano, a martillar con firmeza el alma de la tierna edad para moldearla a fin de otorgarle unos contornos precisos y una identidad específica. Trabajo de producción de almas y cuerpos cuyo paradigma podría formularse así: constitución de seres obedientes, respetuosos y pacíficos, y por tanto, libres; seres reflexivos, bien hablados, con urbanidad y buenas maneras, y por tanto cultos. Las modernas definiciones de cultura y libertad son históricamente inseparables de los procesos de instauración de las pedagogías nacientes.

Nada tiene, pues, de extraño que cultura y libertad se compaginen perfectamente con una «natural» estratificación social basada hasta entonces en la sangre y la costumbre. A los insondables designios de Dios se suma ahora la identificación de la primera edad con las vetas de los minerales, ya que los reformadores católicos retomarán la triple división de la naturaleza platónica —oro, plata y bronce— y la harán corresponder, *grosso modo*, con tres estratos sociales: nobleza, mediano estado y pueblo. Las virtuosas manos de los orfebres de la infancia irán poco a poco engarzando las distintas piezas de una sociedad jerarquizada que va de los mejores a los peores, de los buenos a los malos, de los ricos a los pobres, de los sabios a los ignorantes (pp. 376-377). Disfrutemos, pues, con la lectura o relectura de un libro de cuidada escritura y en el que abundan las ideas. Un libro en el que, por lo demás, se dan la mano una socióloga y un historiador de los que hemos aprendido muchas cosas algunos de los que nos dedicamos a la historia de la educación. NARCISO DE GABRIEL

ZURRIAGA, Ferrán, *Herminio Almendros: Un maestro de la Segunda República*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2021, 222 págs. ISBN: 9788491348658

El Servei de Publicacions de la Universitat de València acaba de publicar un libro excepcional ya que recoge la correspondencia entre dos Maestros del movimiento Freinet: Herminio Almendros, introductor en los años 30 y Ferran Zurriaga, introductor en los años 60. Con el título «Herminio Almendros, un maestro de la IIª República» Ferran Zurriaga redacta una biografía muy personal del inspector Almendros, basada, principalmente, en la correspondencia mantenida entre ambos, pero también la que intercambió con María Cuyás y Néstor Almendros. Un libro que se comenzó a escribir en los años 70, pero que ha tenido que esperar hasta el siglo XXI para ver la luz. Este reposo obligado ha permitido que, más allá de la biografía y el relato del nacimiento, represión y recuperación del movimiento Freinet, incluya, entre otras, reflexiones conjuntas sobre el oficio de maestro, el difícil diálogo entre pedagogos y acción política, los problemas de las escuelas rurales, los logros y las dificultades de los programas de reforma/revolución educativa planteados durante la IIª República y tras la revolución cubana. Cabe destacar, también, la aparición de un tercer protagonista: José Martí, que une a los dos corresponsales en su amor por la literatura infantil y juvenil; y el magnífico diseño de la portada en la que se reproduce la imprenta del maestro Soler i Godes, introductor de las técnicas Freinet en el PV en los años treinta, y que conoció a Herminio y Ferran. Un libro, en resumen, repleto de complicidades entre maestros de diferentes épocas y países, unidos todos ellos por la pasión de enseñar. CARMEN AGULLÓ DÍAZ

Boletín de Inscripción

DATOS PERSONALES

Apellidos: Nombre: DNI

Dirección Postal:

Telf Email

DATOS PROFESIONALES

Centro Facultad

Departamento
Categoría
Profesional

TIPO DE CUOTA

60 €	Profesorado a tiempo completo en universidades e instituciones públicas o privadas
30 €	Jubilados
30 €	Ayudantes, Ayudantes doctores, becarios, personal en formación, estudiantes, desempleados
45 €	Profesores e investigadores extranjeros

Este formulario puede descargarse en formato Word de http://sedhe.es/

Podrán formar parte de la SEDHE, en calidad de socios titulares, todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación que deseen colaborar con la misma. Las solicitudes de admisión, acompañadas de un curriculum vitae del solicitante y de dos cartas de presentación de dos socios de la SEDHE, deberán ser dirigidas al/la Presidente/a de la Sociedad, quien las presentará a la primera reunión de la Junta Directiva para que ésta decida sobre la admisión. El envío puede hacerse por correo electrónico (sedhe@edu.uned.es) o a la dirección postal de la SEDHE.