BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
N.º 58, junio de 2020

Mural conmemorativo del Instituto Femenino, Cetiña, Montenegro.

Redacción:
Yasmina Álvarez González (coordinadora)
María Eugenia Bolaño Amigo
Beatriz Chamorro Cercos
Barbara de las Heras Monastero
Yovana Hernández Laina
Mariano González Delgado
Javier González Moreno
Andrés González Novoa
Avelina Miquel Lara
María Dolores Molina Poveda
Pedro Perera Méndez
Carlos Sainz Simon
Miriam Sonlleva Velasco
María José Tacoronte Domínguez

Dpto. de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje
Universidad de La Laguna
Edificio Central, 38204 La Laguna - España

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación
Presidente:
Eugenio Otero Urtaza (*Universidade de Santiago de Compostela*)
Vicepresidenta:
Patricia Delgado Granados (*Universidad de Sevilla*)
Secretaria:
Sara Ramos Zamora *(Universidad Complutense de Madrid)*
Vocales:
Xavier Motilla Salas (*Universitat de les Illes Balears*)
Andrés Payá Rico *(Universitat de València)*
María José Martínez Ruiz-Funes *(Universidad de Murcia)*
Antonio Fco. Canales Serrano (*Universidad Complutense de Madrid*).

ISSN: 2444-9598

El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: http://sedhe.es/

SUMARIO

1. In memoriam (p.4)

2. Los nuevos rostros de la SEDHE (p.8)

3. Información bibliográfica (p.14)

Estamos pasando por una situación excepcional que ha cambiado completamente nuestras expectativas para la planificación que solemos hacer durante el invierno para asistir a reuniones académicas donde tenemos la posibilidad de coincidir, de saludarnos, de escuchar los nuevos estudios que están realizando otras y otros colegas, y de presentar avances de nuestras investigaciones, de nuestras inquietudes profesionales; de viajar y conocer nuevos lugares, ampliar nuestro círculo de amistades y regresar a casa con un poco más de sabiduría e ilusiones sobre nuestra profesión. Pero todo se ha caído con la pandemia, y ha tenido que ser reprogramado, de tal manera que incluso algunas actividades que se habían iniciado han quedado en suspenso.

Aún así, la vida sigue y hemos podido trabajar en otra dimensión, virtual y a distancia, tratando de que el confinamiento no detuviese nuestras emociones por descubrir y contar, aprovechando para leer, para recuperar temas que teníamos abandonados, para repasar lo que íbamos a presentar en los congresos que han sido aplazados y que tal vez en un año tengamos preparadas propuestas más maduras y más confianza por comunicarlas y debatirlas.

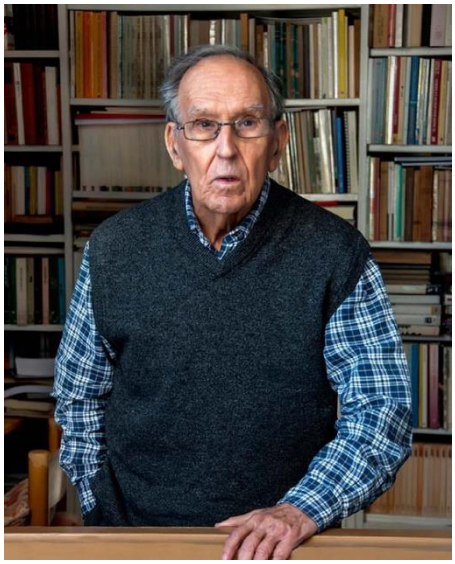
Pero la pandemia ha dejado en suspenso todos nuestros planes hasta el punto de que no tenemos la seguridad de que nuestros encuentros aplazados puedan verse envueltos en otras dilaciones inesperadas, porque de momento nada es seguro. Pero vamos a ser optimistas y pensar que nos podremos ver sin que tengamos que estar con mascarilla, de aquí a un año.

Este *Boletín* está así huérfano de noticias de eventos. No obstante creo que ha sido una magnífica idea que los nuevos socios se presenten, para que los conozcamos y los reconozcamos en nuestros encuentros, y por supuesto, creo que también es bueno que nos acordemos de aquellos que nos dejan, que han fallecido. Rendimos homenaje a Jordi Monés, a quien recordamos por su entusiasmo, por su extensísimo campo de intereses intelectuales, por su calidad humana y su pasión educadora. También lamentamos la pérdida de Sara Riaño, vinculada al grupo de investigación en Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla. Y continuamos por las notas bibliográficas, que nunca son cumplidas y representativas de todo lo que se publica en relación con la Historia de la Educación, pero que refleja los intereses y las preocupaciones de nuestro conjunto societario.

Con mis mejores deseos de salud y buenos augurios.
Eugenio Otero Urtaza.

1. In memoriam

In Memoriam
En recuerdo y homenaje a
Jordi Monés Pujol-Busquets (1928 – 2020)



Cuando en 1966 se publicó, en la editorial Nova Terra, el libro *Problemes polítics de l'ensenyament*, Jordi Monés Pujol-Busquets acumulaba una intensa trayectoria profesional y ciudadana en el ámbito de la ingeniería química industrial y, por otra parte, del activismo cultural en su ciudad, Badalona, donde había nacido el 22 de septiembre de 1928. Aunque el libro tenía un carácter sobre todo sociológico, se convirtió en una puerta de entrada a la dedicación, primero prioritaria y después exclusiva, a la historia de la educación.[1]

No hay duda que Jordi Monés, de formación autodidacta y con una actividad desarrollada en gran parte fuera del ámbito estrictamente académico, fue un verdadero maestro. Su sabiduría, el espíritu crítico y la curiosidad intelectual que cultivó y manifestó, nos ayudaron a ensanchar el pensamiento y a cuestionar numerosas ideas y esquemas preestablecidos. A estas cualidades cabe añadir la generosidad para compartir el conocimiento, con una autoridad científica de gran altura, un carácter amigable y una actitud democrática para escuchar y animar la conversación y el debate.

Durante los años del franquismo fue un conocido y reconocido activista cultural en Badalona, destacando la tarea desarrollada en algunas de las asociaciones de más arraigo: el Círcol Catòlic y, sobre todo, el Centre Excursionista y las Joventuts Musicals, dos conocidas y activas entidades que él presidió. Esta intensa actividad culminó con la organización de los actos del año dedicado a Pompeu Fabra en Badalona, en 1968. A partir de 1960, empezó a tener Contactos con el mundo de la educación y a dedicarse de forma autodidacta al estudio y la investigación en la historia de la educación, motivado e interrogado, según reconoce él mismo, por la lectura de los trabajos, aún no publicados, de Alexandre Galí sobre la evolución de la educación y la cultura en Cataluña durante el periodo 1900-1936. Sería injusto no mencionar la importante presencia, en la biografía de Jordi Monés, de su esposa María Teresa Giné Orengo, maestra y fundadora de la escuela Gitanjali de Badalona, una de las escuelas activas que impulsaron la renovación pedagógica en plena dictadura.[2]

Monés fue el alma y el animador del Seminari d'Història de l'Ensenyament, una interesante experiencia colectiva desarrollada en Barcelona a la manera de los talleres de historia social de Inglaterra (history workshop).[3] De forma paralela también fue uno de los impulsores de las Jornades d'Història de l'Educació que empezaron a celebrarse a partir del año 1977 en distintas ciudades de los territorios de habla catalana y que ya

[1] Esta primera publicación de temática educativa tuvo continuidad y ampliación en *La enseñanza, problema político*, publicado también en Nova Terra en el año siguiente.

[2] Ver: Monés, J. (2002), *L'Escola Gitanjali. Els primers quaranta anys 1962-2002*. Barcelona: Promoció i Gestió Editorial.

[3] Ver: Vilanou, C. (2001), «Jordi Monés i el Seminari d'Història de l'Ensenyament: quan la historia de la pedagogía esdevé historia social de l'educació», Educació i Història, 5, p. 13-59.

tienen la XXIV edición prevista para el mes de noviembre de 2020 en Castellón. El seminario y las jornadas son dos iniciativas que cabe situar en el origen de la fundación de la Societat d´Història de l´Educació dels Països de Llengua catalana, proyectada y gestada desde el año 1980 y legalizada oficialmente en 1983, una iniciativa que él contribuyó a fundar y en la que ocupó diversos cargos, entre ellos la presidencia a partir de 1995. Actualmente ostentaba la presidencia de honor y, hasta hacía pocos meses, asistía con regularidad a las reuniones de su Junta directiva. [4]

Más allá del ámbito catalán, Jordi Monés se prodigó, durante su trayectoria, en la participación constante en jornadas y congresos de carácter estatal e internacional. De su activa participación en los congresos de la ISCHE desde 1979, deriva su conocimiento y relación con reconocidos investigadores y, en último término, el reconocimiento unánime por parte de numerosos y destacados historiadores de la educación españoles, europeos y latinoamericanos.

Fruto de sus investigaciones y de la gran capacidad de trabajo que poseía, ha publicado casi una cincuentena de libros, escritos en solitario o con otros especialistas, además de un número considerable de artículos de carácter más divulgativo en revistas generales y de artículos científicos en revistas especializadas de historia, de pedagogía y de historia de la educación, de aquí y de todo el mundo. Las publicaciones combinan las monografías de instituciones, con el estudio de algunos ámbitos concretos como la lengua y las visiones más panorámicas. Como primera aportación relevante, hay que destacar la obra *El pensament escolar i la renovació pedagògica a Catalunya 1833-1938* (1977), que supuso una nueva mirada historiográfica crítica, lúcida y personal. El conjunto de obras de esta primera etapa se completa con los libros *Ferrer Guardia y la pedagogía libertaria. Elementos para un debate* (1977), escrita con Luis Miguel Lázaro y Pere Solà, y *Escola única – unificada. Passat, present i perspectives* (1978), conjuntamente con Jaume Carbonell.

A partir de la década de 1980 se abre una nueva y fecunda etapa que ya no se interrumpirá a lo largo de las siguientes cuatro décadas. Entre sus publicaciones podemos destacar: *Els primers quinze anys de "Rosa Sensat"* (1981), *L'escola a Catalunya sota el franquisme* (1981), *La llengua a l'escola 1714-1939* (1984), *L'obra educativa de la Junta de Comerç de Barcelona 1769-1851* (1987), *L'Escola Normal de Barcelona 1845-1972* (2000), *Formació professional i desenvolupament econòmic i social català 1714-1939* (2005), *Pedagogia, política i transformació social 1900-1917. L'educació en el context de la fundació de l'Institut d'Estudis Catalans* (2008), *El pensament escolar a Catalunya 1760-1845* (2009) y *La pedagogia catalana al segle XX. Els seus referents* (2011). Después de publicar en 2015 un libro de recuerdos y memorias con el título *Els meus records*, su última publicación fue *Educació, país, llengua* (2018), una combinación de estudio y defensa de la lengua catalana en la escuela. En la segunda parte de este libro se reúnen textos en los que diferentes historiadores de la educación analizan su obra escrita. Se trata de opiniones autorizadas que recorren las principales aportaciones y méritos de Jordi Monés desde el papel de referente e impulsor de la disciplina desde fuera del ámbito universitario, hasta el carácter renovador y la dimensión crítica e internacional de sus trabajos escritos y publicados.[5]

---

[4] Para ampliar el conocimiento de la obra de Jordi Monés puede consultarse el monográfico de la revista *Educació i Història* «Jordi Monés i la renovació de la historiografia educativa», publicado en el número 5 (2001-2002), disponible en el enlace:
http://revistes.iec.cat/index.php/EduH/issue/view/4023/showToc

[5] La bibliografía completa de Jordi Monés puede reconstruirse a partir del monográfico de la revista *Educació i Història* que ya hemos citado (particularmente a través de la aportación de Àngel C. Moreu, p.

A inicios del mes de marzo de 2020, el gobierno de la Generalitat de Cataluña le concedió la Creu de Sant Jordi. El galardón fue un motivo de alegría para él cuando recibió la noticia. Lamentablemente su muerte, acaecida el 27 de marzo, a causa del empeoramiento general de su frágil salud, llegó antes que el acto de entrega de las distinciones, un acto que la crisis sanitaria aplazó sin fecha prevista. La Creu de Sant Jordi, al lado de otros homenajes recibidos en los últimos años de su vida, significa un reconocimiento a sus méritos científicos, como historiador de la educación, y cívicos, como ciudadano que defendió la democracia y la cultura, amó la lengua propia y estuvo atento a los problemas y preocupaciones de la gente de su ciudad y del país. En coherencia con estas apreciaciones, recogemos la opinión del propio Monés cuando se refería a los historiadores de la educación[6]:

«Ante todo deben preocuparse por la evolución del mundo científico y especialmente de las problemáticas sociales, en las cuales la educación ocupa un lugar de privilegio. Los jóvenes historiadores de la Educación han de comprender la importancia de la transmisión del conocimiento a lo largo del tiempo y de la educación tal como se entiende desde la segunda mitad del siglo XVIII. A mi parecer, además de los aspectos ya señalados, deben asumir el alcance del concepto 'conocimiento' y la diferencia entre éste y la 'información', así como la relación entre 'conocimiento' y 'poder', entre otros conceptos fundamentales. Por otro lado, la necesaria interdisciplinariedad es un hándicap a superar, por lo cual la planificación y los objetivos del investigador, o del equipo en el cual trabaja, han de ser minuciosos.»

Esta actitud y vocación de historiador riguroso y comprometido se extendió a lo largo de toda su biografía e impregnó la totalidad de la obra escrita. Las numerosas condolencias y mensajes de cariño y ánimo recibidos desde todos los territorios y comunidades del Estado español dan cuenta de la valoración, aprecio y respeto con el que era tratado después de una larga trayectoria de 91 años. Por todo ello es justo dedicarle estos breves apuntes, para recordar y poner de relieve su trayectoria biográfica y, sobre todo, el legado de sus investigaciones y aportaciones en el ámbito de la historia de la educación.

JOAN SOLER I MATA
Presidente de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua catalana

122-131), así como en el libro de carácter autobiográfico *Els meus records 1928 – 2012* y en las páginas finales del último libro *Educació, país i llengua*.

[6] La revista *Historia de la Educación* publicó en el número 31 del año 2012 una interesante entrevista a Jordi Monés realizada por Salomó Marquès y Josep González-Agàpito con el título: «Jordi Monés: Educación, historia y compromiso social», p. 359-369.

2. Los nuevos rostros de la SEDHE

Antía Cid Rodríguez (Universidade da Coruña)
acid@udc.es

ANTÍA CID RODRÍGUEZ (Ourense, 1990) es diplomada en Magisterio de lenguas extranjeras en la especialidad de inglés, con una estancia Erasmus en la Facoltà de Scienza della Formazione de Bologna (2011) y Licenciada en Psicopedagogía (2013). Máster en Intervención de la Discapacidad y la Dependencia (2014). Máster de Formación de Profesorado en ESO, Idiomas y FP, especialidad Orientación (2015).

Actualmente es doctoranda de la Universidad de A Coruña dentro del Programa de Doctorado Interuniversitario de Equidad e Innovación en Educación. Estancia doctoral en la Escola Superior Paula Frassinetti (Oporto).

Desde el curso 2016-2017 es coordinadora del departamento de inglés, psicopedagoga y profesora de primaria en el Colegio Miraflores de Ourense.

Beca de Investigación en el departamento de Pedagoxía e Didáctica (Universidad de A Coruña) durante el curso 2011-2012. Bolsa de Colaboración en Investigación del Ministerio de Educación para el curso 2012-2013 en el Departamento de Pedagoxía y Didáctica (Universidad de A Coruña).

Miembro de Nova Escola Galega y de la Sociedad Española de Historia de la Educación. Ha participado en jornadas, seminarios y congresos diversos organizados por estas entidades, formando parte de comités organizadores y secretaría técnica en algunos de ellos, pudiendo destacar el Congreso Internacional Educación Social e Escola, Encontros Galego-Portugueses de Educadoras/es pola Paz, y XX Coloquio (Congreso Internacional) de Historia de la Educación. Las comunicaciones presentadas en relación con la Historia de la Educación permiten analizar la obra de María Soriano en relación con la Educación especial, y las instituciones que el Patronato María Soriano ha creado en la provincia de Ourense a finales de los años sesenta, en las ediciones XIX y XX de los coloquios de la SEDHE.

Ha participado también en congresos de ámbito gallego, como los desarrollados en Trives para analizar la obra pedagógica y literaria de Manuel Luis Acuña (2009 la cuarta edición y 2012 la quinta), o el que tuvo lugar en Carballiño en 2016, sobre «O Home e o Medio.» También participó en dos ediciones de las Jornades Internacionals d'Història de l'Educació, paticipando en la edición XXII en una comunicación sobre la escuela gallego-portuguesa en el origen del franquismo. En la revista Educació e Historia, en el año 2017, ha colaborado en la autoría del artículo: «Educació per a la pau en la trajectòria freinetiana. Del seu discurs originari als actuals moviments de l'escola moderna a la península Ibèrica».

María Dolores Molina Poveda
(Universidad de Málaga)
lolamolina1993@hotmail.com

MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA (Úbeda, Jaén, 1993). Graduada en Educación Infantil (2015) con un Máster Universitario en Cambio Social y Profesiones Educativas (2016). Actualmente está cursando los estudios de Doctorado en Educación en la Universidad de Málaga. Su tesis doctoral trata sobre la educación vista a través de NO-DO (1943-1981) y sus principales líneas de investigación son el uso crítico de imágenes (fijas y en movimiento) como fuente y como objeto de estudio en Historia de la Educación, centrándose especialmente en cómo mostraba NO-DO las actividades educativas formales y no formales. Asimismo, junto a las imágenes, consideradas como objetos sociales, estudia otras fuentes materiales como objetos de diversa índole y publicaciones periódicas que aportan perspectivas distintas al estudio de la historia de la política educativa y de la cultura escolar, explorando posibles metodologías para su análisis. Sobre estos temas ha publicado diversos artículos y ha participado en congresos nacionales e internacionales. Es miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM 387 denominado «Historia de la Educación» desde el 2019.

José Rafael Molina González (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
jrmgonzalez@doctoreducacion.net

JOSÉ RAFAEL MOLINA GONZÁLEZ nacido en Madrid, es Diplomado en Magisterio: Especialidad Ed. Primaria por el Centro Universitario Ces Don Bosco (Universidad Complutense) (2004), Licenciado en Ciencias de la Educación (Pedagogía) por la UNED (2008), Doctor en Historia de la Educación por la UNED (2014), en el marco del programa de becas FPU del Ministerio de Educación, Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED, con la Tesis Doctoral titulada «La formación pedagógica en el Seminario Conciliar San Miguel Arcángel de Pamplona (1831-1978)» bajo la dirección de los Doctores Javier Vergara Ciordia, Catedrático de Historia de la Educación UNED y Beatriz Comella Gutiérrez, profesora asociada de Historia de la Educación. Actualmente es Graduando en Estudios Ingleses, Lengua y Literatura Española e Historia del Arte y Francés en la UNED y en la EOI, y profesor de Pedagogía y filología en la Comunidad de Madrid y opositor en Educación Secundario y Escuela Oficial de Idiomas. En línea con su investigación en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED, en el ámbito del grupo de

investigación allí existente, grupo GEMYR (Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas) dirigido por el profesor Doctor Javier Vergara Ciordia y siguiendo sus investigaciones, continuó en el tiempo el trabajo de este, con un análisis de la historia pedagógica del Seminario Conciliar de Pamplona, desde 1831 hasta pasado el Concilio Vaticano II. En sus trabajos, disecciona los planteamientos educativos del Seminario Conciliar. Fruto de estas investigaciones son las publicaciones: «*La evolución de la formación sacerdotal en el Seminario Conciliar de Pamplona entre 1831 y 1978*» Revista *Príncipe de Viana* 73, (2012) y «*La enseñanza de la Sagrada Escritura y Retórica Sagrada de 1831 a 1978*» Revista *Príncipe de Viana* 74 (2013), «*la formación pedagógica en el Seminario Conciliar de Pamplona (1831-1978)*» en la Revista *Anuario de Historia de la Igle*sia 24 (2015), también ha sido recensionado en la Revista Historia de la Educación de la Universidad de Salamanca y por el profesor Miguel Larrambebere Zabala en su artículo «*Interés histórico de una singular institución educativa, El Seminario Conciliar de San Miguel de Pamplona*» en la Revista *Huarte de San Juan*,23 (2016) . Sus principales líneas de investigación son Historia Moderna y Contemporánea, la Historia de la Educación en la Edad Moderna y Contemporánea, la Historia de la Educación en España, la educación en Navarra. El papel de la Iglesia en la Historia de la Educación durante los siglos XVIII, XIX Y XX. Política y Legislación educativa en España durante los siglos XIX y XX. La historia y evolución del sistema educativo español. La evolución del currículo de estudios clásicos (Manuales de latín, humanidades, filosofía y Teología) junto a la enseñanza y política lingüística en lenguas modernas (inglés y Francés) la enseñanza lingüística bilingüe a nivel nacional como libre elección de estudio de lenguas, y la importancia de la didáctica de la historia de las lenguas en la enseñanza lingüística, de la historia en general y de la historia de la educación.

Pedro José Jiménez Calvo (Universidad de Málaga) pedrojose@uma.es

PEDRO JOSE JIMÉNEZ CALVO (Málaga, 1990) es diplomado en magisterio (2012) y cuenta con un máster oficial en «Cambio Social y Profesiones Educativas» (2017), habiendo obtenido el premio extraordinario de la Facultad Ciencias de la Educación en dicha titulación. Ha catalogado el Fondo Histórico de Magisterio de Málaga mediante una beca Ícaro y obtuvo una de las «Becas de Iniciación la Investigación» que se enmarcan dentro del I Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, cuya investigadora principal era Carmen Sanchidrián Blanco. Cursa los estudios de máster en «Política y Prácticas de Innovación Educativa» y de Doctorado desde 2018. Su tesis versa sobre el análisis de memorias de prácticas del alumnado normalista de Málaga en el primer tercio del siglo XX. Ha trabajado como maestro interino para la Junta de Andalucía y actualmente trabaja mediante un contrato de apoyo a la investigación, dentro del Plan de Garantía Juvenil, en la Universidad de Málaga. Pertenece al grupo de investigación PAIDI de la Junta de Andalucía (HUM387), denominado «Historia de la Educación» y participa como colaborador en el Proyecto de Innovación Educativa (PIE)19-124, «La

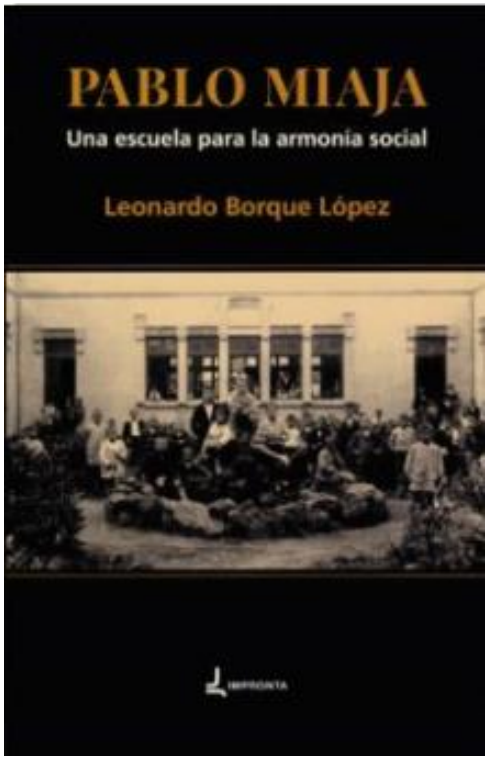
adquisición de competencias a través de las prácticas educativas en las asignaturas de Historia de la Educación», de la Universidad de Málaga.

Andra Santiesteban (Universidad Complutense de Madrid) andrasan@ucm.es

ANDRA SANTIESTEBAN (Reichenbach im Vogtland, Alemania, 1987) es Graduada en Pedagogía (2018) y Máster en Investigación en Educación (2019) por la Universidad Complutense Madrid (UCM). Actualmente es investigadora predoctoral en el Programa de Educación de la Escuela de Doctorado UCM. Con el proyecto de tesis doctoral *La represión del Magisterio de primera enseñanza en Madrid (1936-1945): Memoria y olvido en tiempos de Franco (1939-1970)* analiza el proceso depurativo ejercido contra el magisterio madrileño de la Segunda República. Su actividad investigadora gira entorno al estudio de la microhistoria, pretendiendo desvelar el pasado educativo, así como ayudar a elaborar un modelo de historia nacional sobre la temática. En ella confluyen diversas líneas de investigación relacionadas con el área de conocimiento de la Historia de la Educación, centrándose en las actuales líneas historiográficas y el paradigma de la Nueva Historia Cultural de la Educación. Gracias a la obtención de una Beca de Formación Práctica UCM complementa su formación investigadora en el Museo/Laboratorio de la Historia de la Educación *Manuel Bartolomé Cossío* de la Facultad de Educación UCM en el ámbito de la museología de los museos pedagógicos, destacando la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo. Es miembro del grupo de investigación consolidado *Historia y Presente de la Cultura Escolar: Género e identidades y* miembro del *Seminario Interdisciplinar Género y Educación* (SIGE). Participa en el proyecto *Innova Docencia: Metodologías participativas e innovadoras en la docencia universitaria desde un enfoque de género.* Un *Programa de Innovación docente UCM* durante el curso 2019-20, cual se enmarca en una investigación en curso impulsada por la Unidad de Igualdad de la UCM (*SUPERA: Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia, Proyecto Europeo EU H2020*) que realiza un diagnóstico de género desde diferentes ejes y que visibiliza una realidad de desigualdad en los diversos espacios universitarios.

3. Información bibliográfica

BORQUE LÓPEZ, Leonardo, *Pablo Miaja. Una escuela para la armonía social.* Gijón: Impronta, 2020, 272 págs. ISBN: 978-84-121306-5-2

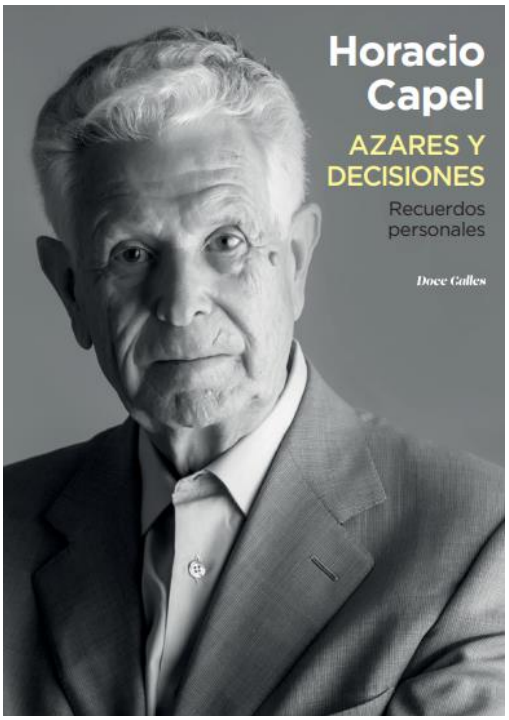


Este libro recupera la biografía del maestro ovetense Pablo Miaja (1876-1957) -primo del general defensor de Madrid- y en él se transcriben sus escritos así como testimonios de contemporáneos suyos. Como resume la contracubierta este maestro intentó «denodadamente concienciar a sus conciudadanos sobre la necesidad de extender la escolarización y conseguir una escuela compensatoria de las desigualdades. Entendía la acción educativa como instrumento moderador en las relaciones sociales y, en su concepto de escuela única, proponía que la infancia de las diferentes extracciones hallara su espacio de convivencia en la escuela 'nacional'. Innovador en el aula, promovió el excursionismo y la lectura como instrumentos didácticos que también recomendaba, en pro de una vida sana, para la edad adulta. Influido por los postulados de la Institución Libre de Enseñanza, Miaja propugnaba también el respeto a la conciencia del niño (escuela laica), pero 'cultivadora de la virtud' y solidaria mediante el respeto y amor al prójimo. En el orden de sus objetivos educativos, defendió que la instrucción debía subordinarse a la adquisición de valores morales: 'amor al bien, a la justicia, a la equidad, el trabajo, a la verdad. Cuanto signifiquen virtudes sociales, siempre por encima del saber que puede ser algo postizo y memorístico', según sus propias palabras». Miaja es también conocido por haber dirigido la Colonia Escolar de Salinas y encargarse de la evacuación a Rusia de más de mil niños asturianos en septiembre de 1937. MARÍA DEL CARMEN DIEGO PÉREZ

CAPEL, Horacio, *Azares y decisiones. Recuerdos personales.* Madrid: Ediciones Doce Calles, 2019, 333 págs. ISBN: 978-84-9744-250-3

Estamos, tal y como se indica en su contracubierta, ante «un libro de memorias personales de un científico, que considera tanto su vida personal como su carrera académica, los estudios que realizó y las actividades de investigación y de docencia que ha desarrollado. Trata de explicar la génesis de sus proyectos de investigación y los factores diversos que han incluido en ellos». Horacio Capel Sáez (Málaga, 1941), da cuenta detallada en estas memorias de su amplia actividad científica, editorial, académica y formativa en el ámbito de la Geografía (en especial de la Geografía urbana), trabajando siempre, junto a otros profesionales, en la frontera e intersección con otros campos científicos (historia en general, historia de la ciencia y de la técnica, economía, urbanismo, arquitectura, ingeniería, filosofía…), así como con los movimientos vecinales y la ciudadanía.

Quien pretenda llevar a cabo en el futuro la historia de la universidad española desde los años sesenta del siglo pasado hasta el presente, hallará aquí no solo abundante información acerca de cómo se configura un área de conocimiento y cómo ha ido transformándose dicha universidad, sino, sobre todo, la visión de alguien que ha sabido abarcar muy diversos temas y ámbitos desde una perspectiva social y humanista



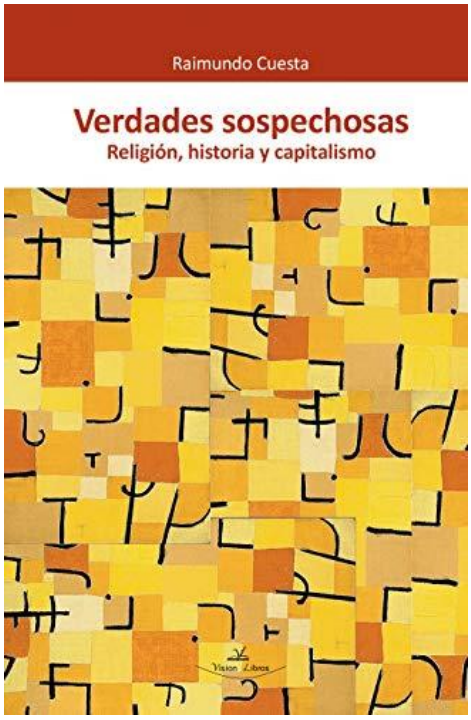
Los dos primeros capítulos del libro están dedicados a los años de infancia y juventud en Lorca (Murcia) y de formación y actividad docente en la Universidad de Murcia adonde arribaría, como alumno, a comienzos del curso 1959-60. Niño de la posguerra, el autor describe en unos pocos pero ajustados trazos sus vivencias de dichos años, así como su escolarización primero en el Colegio «San Francisco», de las monjas de San Vicente de Paul, y después en el Instituto de Segunda Enseñanza («centro de enseñanza mixto, bien organizado y con algunos excelentes y motivados profesores») a cuyo profesorado dedica varias páginas, en especial a la figura e influencia sobre su persona de Juan Carlos García Borrón, autor asimismo de un libro de memorias muy recomendable.

Los años de su estancia como alumno en la Universidad de Murcia, en el Colegio Mayor «Cardenal Belluga», y como docente, formado y promocionado por el catedrático de Geografía, Juan Vilá Valentí, tienen al menos un doble interés. Primero, para quien esto escribe (cuyos años como alumno en dicha universidad coincidieron con los de Horacio Capel), porque buena parte de lo que allí se dice coincide con mis recuerdos personales (ver J. I. Cruz Orozco y J. M. Fernández-Soria, «Conversaciones con Antonio Viñao: años de formación (1943-1982)», Historia de la Educación, 37, 2018, pp. 481-525). Después, porque muestra cómo era posible en los años sesenta y setenta, para un alumno brillante, terminar su licenciatura con la defensa de una tesina, en septiembre de 1964, y ser nombrado Profesor Ayudante en ese mismo mes, «por escasez de profesores de geografía», y responsable de la asignatura en 1965 por la marcha del catedrático, Vilá Valentí, a Barcelona, sin más sistema de selección que el dedo del catedrático, certera y atinadamente utilizado y dirigido, como el tiempo vendría después a confirmar (no hay buenos o malos sistemas de selección del profesorado, sino buenas o perniciosas decisiones y apoyos o vetos sea cual sea el sistema).

El resto de los capítulos están dedicados en su mayor parte, como se ha dicho, a la fructífera y envidiable actividad académica, científica, formativa y de promoción editorial, en el mundo del libro y de las revistas científicas, de un profesor universitario de la España de los últimos cuarenta años, dedicado con carácter exclusivo y absoluto a dichas tareas. Todo ello desde la privilegiada atalaya de la Universidad de Barcelona a la que se incorpora en 1966 y en sucesivos capítulos titulados «La Universidad de Barcelona y la creación de los estudios de Geografía», «¿Sirven de algo los contactos, los viajes y los congresos?», «Los años 90 y el nuevo milenio», y «Contactos y viajes como estímulos para el trabajo científico, 1900-2015». No menos interés tienen los tres capítulos finales («De nuevo la vida, la familia y los amigos», «La ciudad y las redes técnicas y

territoriales» y «Geografía, historia de la ciencia y filosofía»), a los que se añade un «epílogo necesario» sobre Cataluña, el futuro y los profesores jubilados.
Quien desee completar lo que en sus memorias personales nos relata y comenta este maestro y humanista, formador de generaciones de geógrafos (y no geógrafos), puede acudir al libro editado por diversos discípulos y colegas suyos con motivo de su jubilación: Luis Urteaga y Vicente Casals (eds.), Horacio Capel, geógrafo, Universitat de Barcelona, 2015. ANTONIO VIÑAO

CUESTA, Raimundo, *Verdades sospechosas. Religión, historia y capitalismo*. Madrid: Visión libros, 2019, 293 págs. ISBN: 978-84-17755-84-3



«El título de este libro, Verdades sospechosas, alude a la profunda desconfianza que me producen las creencias religiosas y las ideas dogmáticas de todo tipo». Con este párrafo arranca una obra que, en palabras del autor en la «Introducción», «afronta algunas de las claves más relevantes de la tradición religiosa judeocristiana en Occidente y, por extensión, de la persistencia histórica del fenómeno religioso en sociedades sometidas a distintas modalidades de producción y dominación», así como «problemas de hoy y de nuestro ayer» que «convergen en un futuro lleno de asechanzas y, cada vez más, poblado y regido por verdades sospechosas». Si, además, se tiene en cuenta que como el mismo autor reconoce en esas páginas iniciales, «en el fondo, creo que [el libro] ha sido una especie de ajuste de cuentas con mi propia vida» (personal e intelectual, añadiría yo), no es extraño que resulte difícil sintetizar en unas pocas líneas su contenido. Un contenido, por otra parte, que resulta más inteligible si se conocen otras obras suyas, así como su querencia por aquellos «maestros de la sospecha» (Marx, Nietzsche, Freud), pensadores (Bloch, Weber, Benjamin) y temas (capitalismo, historia, milenarismos utópicos) que aparecen aquí y allá en ellas. Solo que en este libro, a diferencia de otros anteriores del autor, el tema-objeto es el fenómeno o hecho religioso. A quien conozca la obra de Raimundo Cuesta no le resultará extraño que el primer capítulo se dedique a la crítica de la religión (social, alegórica y psicológica) en, respectivamente, Marx, Nietzsche y Freud, aunque de inmediato quienes lo lean se pregunten por la ausencia, en este elenco, de Foucault. Tampoco le parecerá extraño, conociendo las preferencias y orientaciones histórico-metodológicas del autor, el capítulo 2 («Prometeo o Dios encerrado en el hombre Bloch y el futuro de la utopía») en el que de la mano de la vida y la obra de Ernst Bloch se nos lleva a la Escuela de Frankfurt, la teología de la liberación y los milenarismos y futuros utópicos. Tampoco le sorprenderá que el capítulo 4 («Capitalismo y religión») se centre en la vida y obra de Max Weber (en especial en La ética protestante y el espíritu del capitalismo y en sus escritos de sociología de las religiones), y de Walter Benjamin, con especial atención, en este caso, al ensayo titulado Sobre el concepto de historia y al opúsculo Capitalismo como religión. Un autor, este último, cuyo análisis se cierra con un

subcapítulo, anterior a las no breves «consideraciones finales», cuyo título-pregunta («¿Capitalismo como religión o el capitalismo como la religión?») le sirve al autor para, revisitando el concepto marxista de «fetichismo», mostrar la caracterización como religión del actual, omnicomprensivo y totalitario capitalismo digital-financiero. Sí sorprenderá, por lo novedoso en la obra de Raimundo Cuesta, el capítulo 3 («Pasar el cepillo a la tradición heredada») donde de la mano sobre todo de los recientes libros de Antonio Piñero y Fernando Bermejo, y tras referirse de un modo general al monoteísmo de las tres religiones del libro brahamánicas, Raimundo Cuesta lleva a cabo una apretada síntesis de la «construcción de la tradición cristiana», gracias a la «gran transformación» de Jeshúa en Jesucristo, y de la «historia prodigiosa» del cristianismo en sus primeros cuatro siglos. Estamos, dicho a modo de resumen, ante un libro muy personal, centrado en el análisis del fenómeno religioso, en el que el mundo intelectual del autor, en la línea desmitificadora de los «maestros de la sospecha», se abre, por la índole del tema abordado, a nuevas cuestiones y enfoques. Bien venido sea. ANTONIO VIÑAO

DURKHEIM, Emile, *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia.* Madrid: Ediciones Morata / Sociedad Española de Historia de la Educación, Serie Clásicos de la Educación, 2020, 432 págs. ISBN 978-84-7112-976-5. Prólogo de Julia Varela; Presentación de Félix Ortega.

Este es el segundo volumen de la colección de Clásicos de la Educación promovida por la SEDHE en colaboración con la editorial Morata. Sumando los títulos de la colección que se publicaron anteriormente en la editorial Biblioteca Nueva, este sería el nº 39. Se trata de una reedición de la primera versión española de *La evolución pedagógica en Francia* de Durkheim, que se había publicado en 1982 en la editorial La Piqueta. Esta nueva edición se enriquece con un prólogo a cargo de Julia Varela, que contextualiza la obra en la llamada escuela durkheimiana, formada en torno a la revista L'Année Sociologique a partir de 1898.

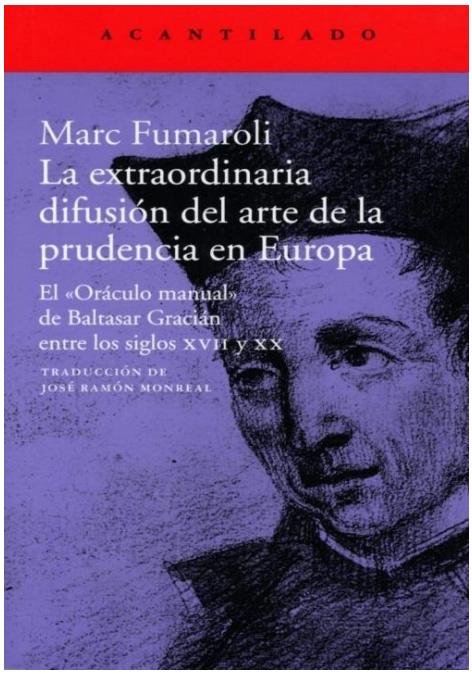
La obra fue originalmente escrita por Durkheim para un curso de Pedagogía que impartió en la Universidad de La Sorbona entre 1904 y 1905, y que repitió los años siguientes hasta la Primera Guerra Mundial. Fue publicada por primera vez en 1938 por su discípulo Maurice Halbwachs, cuya introducción a la obra se incluye también en esta edición. El curso de Durkheim iba dirigido a los futuros profesores agregados de los Liceos, con el fin de enriquecer su formación profesional. Su principal objetivo no era proponer a los estudiantes unas recetas pedagógicas para lograr que sus clases fuesen más ágiles y más amenas, tampoco era presentar una Historia de la Pedagogía en abstracto, basada en una sucesión de propuestas de varones ilustres. Por el contrario, su objetivo fue el de proporcionar a los

futuros profesores de los Liceos franceses la plena conciencia de su función y el sentido de la enseñanza secundaria.

Durkheim establece en este curso tres fases o estadios del sistema educativo francés, a cada uno de los cuales corresponde un sujeto humano distinto: Escolástica (buen cristiano), Renacimiento (personalidad individualizada de los humanistas) y Realismo (científicos y trabajadores industriales). Su intención era la de explicar cómo se plantearon los hechos educativos bajo la pre-sión de las circunstancias y del medio social, buscando en el pasado las lecciones que debía aprovechar el presente, única vía sólida para abrir el camino a nuevos ideales educativos más acordes con la nueva sociedad del siglo XX. Por lo tanto, esta obra es imprescindible para comprender la teoría sociológica de la educación de Durkheim, definida por él como la ciencia de las instituciones educativas, de su génesis y de su funcionamiento: encada nueva generación la educación no reproduce a secas la anterior, sino que crea otra en la que se han integrado los patrones culturales del pasado, adaptándolos a las nuevas exigencias, individualizándolos y, en suma, produciendo un orden social nuevo, más funcio-nal y eficaz que el precedente. Según Durkheim, las instituciones educativas concretas, ligadas firmemente a su medio social, producen tipos humanos diferentes en función de las necesidades de cada uno de dichos medios.

La obra de Durkheim, que fue también colaborador en el célebre Diccionario de Pedagogía dirigido por Ferdinand Buisson, debe leerse en el contexto de las reformas educativas que caracterizaron a la Tercera República francesa y que se iniciaron con las leyes de enseñanza primaria gratuita, obligatoria y laica establecidas por el ministro Jules Ferry (1881 y 1882). El curso que impartió en La Sorbona se relaciona con una reforma de la enseñanza secundaria que se llevó a cabo en 1902 y que introdujo disciplinas más «modernas» en el curriculum de este nivel de enseñanza. GABRIELA OSSENBACH

FUMAROLI, Marc, *La extraordinaria difusión del arte de la prudencia en Europa. El «Oráculo manual» de Baltasar Gracián entre los siglos XVII y XX*. Madrid: Acantilado, 2019, 178 págs. ISBN: 978-84-17346-58-4



Oráculo manual y arte de prudencia, conjunto de trescientos aforismos obra del jesuita Baltasar Gracián, vio la luz en Huesca en 1647 bajo el pseudónimo laico de Lorenzo Gracián y el mecenazgo editorial de Lastanosa. La obra tuvo un clamoroso éxito ya en su época, bien a partir de traducciones directas del original (Italia, 1670; Inglaterra, 1685; Alemania, 1686; …), bien de la traducción, y adaptación, llevada a cabo por Amelot de la Houssaie en Francia, en 1684, con el título de L'Homme de Cour de Baltasar Gracian. El tema central de este ensayo-estudio de Fumaroli es justamente cómo, en qué contexto y qué repercusiones tuvo el hecho de que una obra, la de Gracián, que constituía «uno de los más atrevidos esfuerzos que se hayan intentado para enseñar a los laicos católicos cómo su 'tipo ideal' puede atravesar en la práctica, singular e indemne, con estilo, el mundo civil, común y vil, de los

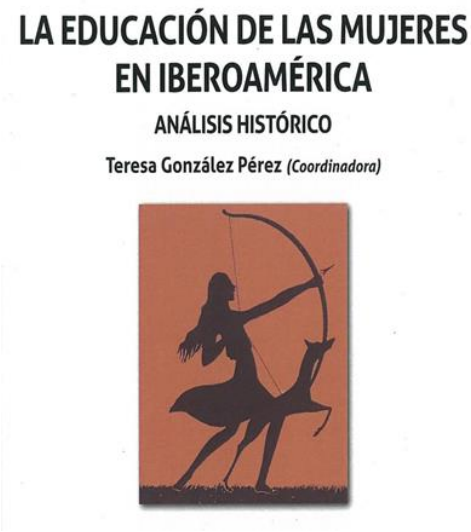
modernos, y como, por medio del ejercicio ingenioso y victorioso de su libertad, puede hacerse digno, burlando eventualmente al Demonio con sus propias armas, de la gracia suficiente de la que su naturaleza, cultivada por las artes liberales, ha sido dotada por Dios» (p. 44), se transmutó, en la traducción de Amelot, bajo «un título engañoso» (p. 39), en «una síntesis brillante y penetrante de la vasta literatura dedicada a la educación adulta del honnête homme a la francesa» (p. 147), de la «civilización de las costumbres a la francesa» (p. 157), objeto por excelencia de moralistas, ensayistas, dramaturgos y novelistas, que tomaría el relevo al Cortesano de Catiglione y el Galateo de Della Casa e influiría en autores como Montaigne, Charron, La Rochefoucauld o Lord Chesterfield, entre otros.

Dicho éxito, diluido y amortiguado en la Ilustración, sería renovado gracias a las sucesivas ediciones y traducciones de que sería objeto la obra, y a los elogios y comentarios de Schopenhauer y Nietszche en el siglo XIX, y de Valery, Lacan o Debord en el siglo XX, hasta convertirse en «uno de los libros de culto», en los años sesenta y setenta de este último siglo, de «los campeones del izquierdismo europeo» y de la Internacional Situacionista (p. 172) y, ya en los albores del siglo XXI, en el libro de cabecera de quienes se desenvuelven en el ámbito de las finanzas, la economía, la política y la sociedad mediática del espectáculo, o sea, en el gran teatro del mundo.

«Gracián es esencialmente un gran educador, nos dice Fumaroli, que quiere formar unos hombres superiores en la decadencia de su época» (p. 175), dentro del catolicismo jesuita. Sin embargo, «su traductor francés de 1684, sus celosos defensores del siglo XIX y sus innumerables exégetas del siglo XX, partieron del prejuicio contrario», leyendo sus obras, «con el Oráculo manual a la cabeza, como si fueran unos manuales encriptados, concebidos por un jesuita enmascarado, que destilan una ética totalmente mundana que exime a los particulares —al igual que los jefes de Estado habían sido eximidos por El Príncipe de Maquiavelo— de las normas naturales de conducta y de los fines espirituales de una vida auténticamente cristiana» (p. 65). Esta transmutación sirve a Fumaroli para situar la obra en el contexto de su época y de los debates entre jansenistas y jesuitas, la reforma y el catolicismo, las querellas de la gracia y el maquiavelismo, el galicanismo, el tacitismo y los conflictos políticos y bélicos entre las monarquías, ambas católicas, francesa y española. En último caso, la lectura del libro de Fumaroli, contrastada con el hecho de que el Oráculo manual siga siendo objeto de nuevas ediciones y reimpresiones, muestra cómo toda obra puede ser leída, apropiada, adaptada e interpretada desde posiciones diversas, incluso contrapuestas, y utilizada con propósitos diferentes, imposibles de imaginar por quien la creó, en especial cuando se convierte en un clásico.
ANTONIO VIÑAO

GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa (coord.), *La educación de las mujeres en Ibeoramérica. Análisis histórico.* Valencia: Tirant Humanidades, 2019, 812 págs. ISBN: 978-84-17973-20-9

La compilación de trabajos contenidos en la obra reseñada, en la que participan casi una veintena de miradas, supone un descorrer el telón sobre las pungas de la escuela con la tramoya de la exclusión, la segregación y la desigualdad. Sus autoras y autores escriben sobre el escenario de la memoria la historia de la educación, un drama de olvidos y ausencias de mujeres a los dos lados del charco.
Más allá y más acá del Atlántico, las mujeres habrán de construir nuevos modelos de feminidad –más allá de lo colonizado y lo colonizador- que superen la arquitectura de la cebolla de la dominación; mujeres, obreras, amas de casa, indígenas, migrantes, esclavas,



criollas, habrán de inventarse entre los puntos de fuga proyectados por los hombres que vencieron y los que perdieron. Pocos serán los que las consideren más que parte del escenario de esta historia acotada por los focos de las hegemonías.
En La educación de las mujeres en Iberoamérica, la narrativa abandona a Ulises y pone su atención y su interés en Penélope. Es cierto que la Odisea le regala pocas palabras, sin embargo, en el transcurso del poema ella no deja tejer una subtrama vital para el desenlace de la historia y que, sin duda, merece ser contada. En el caso del libro que nos ocupa, las penélopes que lo habitan protagonizaran, más al estilo del Ulises de Joyce, su propio viaje hacia la Ítaca de la coeducación, la enseñanza igualitaria y la educación no sexista.
La educación de las mujeres en Iberoamérica. Análisis histórico, resulta un tapiz de trabajos hilados que relatan el pasado y el presente de las mujeres iberoamericanas. Como si se tratase del Castillo de los Destinos Cruzados de Calvino, diecinueve invitadas e invitados comparten un recorrido histórico que «desvela entresijos de los perfiles educativos y roles asignados a las mujeres en creciente avance hacia la igualdad, tanto en la educación, como en la cultura y la ciencia. También las resistencias y prejuicios que han subestimado la valía y capacidad intelectual de la mitad de la humanidad negándole el acceso al conocimiento» (González, 2019). Las vecinas de la otra orilla protagonizan esta visión coral retrospectiva que, en formato panorámico -como indicaba Umberto Eco-, proyecta desde un plano secuencia la epopeya que abarca el antiguo régimen, los inicios de la revolución liberal y la actualidad.
Su estructura, como en los buenos cuentos, consta de tres partes claramente identificables, tendremos pues un primer acto que nos introduce en los inicios de la escolarización, el nudo nos adentra en el papel de las mujeres significadas y el desenlace versa sobre cómo se construye la diferencia en la historia educativa desde la mirada de género.
Dentro del primer bloque encontramos el trabajo de Ana Armenta-Lamant Deu (Francia) «La educación femenina de las clases populares durante la Ilustración española: ¿enseñanza y adoctrinamiento?» Destaca la despreocupación de gobernantes y eclesiásticos de la Ilustración española y por la instrucción femenina. Reforzando el arquetipo tradicional de la propia compiladora del volumen, Teresa González Pérez, se analiza el proceso educativo de las niñas y jóvenes españolas –con mayor foco de atención en el caso de las Islas Canarias- respecto al acceso de las mismas al saber formal durante la Ley Moyano.
El caso de México, el tercer trabajo incluido en esta compilación, escrito por Adelina Arredondo López (México), se pregunta ¿Qué sucede en cuestiones de construcción de género en la modernidad? Las ideas de la modernidad expandieron la educación elemental para alcanzar el anhelo de la ciudadanía, una ciudadanía como denunció, al otro lado del charco, Olympe de Gouges, solo al alcance de los hombres. María Jesús Vera-Cazorla nos sumerge en los colegios de señoritas de Gran Canaria y en como la enseñanza de lenguas extranjeras servía para fortalecer el modelo de mujer hogareña en su estudio titulado «Las escuelas de señoritas de Gran Canaria: síntesis de una formación de adorno». En el quinto capítulo «Del hogar al colegio y del colegio al hogar y a la calle. Acceso a la educación e identidades de género: el Colegio Superior de Señoritas (Costa

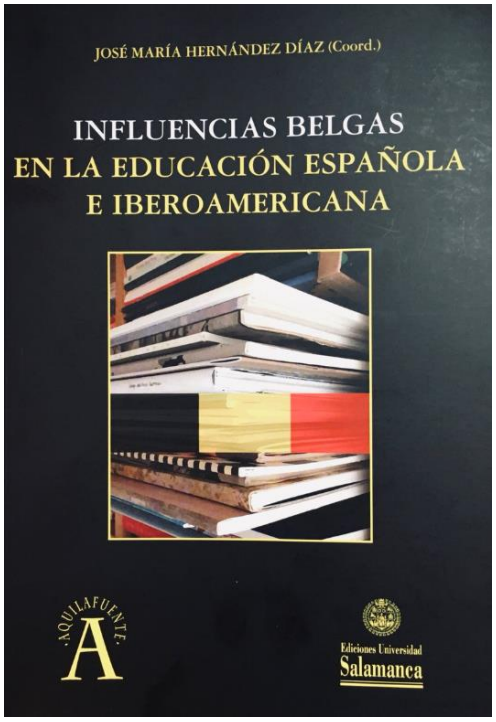
Rica, 1888-1939)» de Eugenia Rodríguez Sáenz (Costa Rica), se ahonda en el acceso de las jóvenes de familias acomodadas a la educación secundaria y la influencia que tuvo, en la década de 1920, para la conformación del movimiento feminista. Cierra el primer bloque el texto «La educación y participación de las mujeres en las revistas pedagógicas» de Teresa González Pérez y Soledad Montes Moreno (España) donde se muestran los escritos que aúnan las preocupaciones educativas de los comienzos del siglo XX con las demandas para el acceso de las mujeres en los estudios superiores publicados en la Revista Pedagógica Hispano-Americana.

La segunda parte, inserta en la primera parte del siglo XXI, supone un reconocimiento a mujeres que merecen participar de esa memoria que compartimos. Comienza con la investigación de Guadalupe Sánchez Álvarez (México) sobre Carmen Mondragón Valseca –Nahui Olin-, precursora de la liberación sexual, del performance, icono de rebeldía, erotismo y belleza. Prosigue Eurídice Hespanhol Macedo Pessoa (Brasil) redescubriéndonos la figura de Júlia Lopes de Almeida, una escritora con ideas feministas y defensora de la educación, que planteaba la necesidad de transformar la educación de las mujeres. En tercer lugar, Paola Silvia Ramundo (Argentina) nos presenta, desde la educación arqueo-antropológica el perfil académico de Juliane Antonia Dillenius, pionera en el mundo científico siendo la primera en obtener un doctorado en Antropología Física en la Universidad de Buenos Aires. Nailda Marinho Costa y Libania Xavier (Brasil) destacan las contribuciones de Branca Canto en el Primer Congreso Internacional feminista de 1922 para la democratización del acceso al conocimiento escolar, académico y científico. Desde Chile, Estela Socías Muñoz estudia a Amanda Labarca, Irma Salas, Teresa Clerc, Viola Soto y Mabel Condemarín que, con incidencia en la educación, afrontaron la problemática femenina, logrando una mayor presencia educativa de las niñas y jóvenes. Se cierra el segundo bloque con la presencia de las mujeres en los textos escolares republicanos españoles en el estudio de Carlos Sanz Simón y Teresa Rabazas Romero «Entre la tradición y la modernidad. Modelos y discursos educativos de la mujer española en los textos escolares de la Segunda República (1931-1936)».

El desenlace nos lleva a la segunda mitad del siglo XX y el amanecer del XXI. Jaime Caiceo Escudero (Chile) ahonda en el pensamiento y la actividad pedagógica de Beatrice Ávalos en relación al programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente. Por su parte, Isabel Grana Gil (España) realiza un recorrido cartográfico de la depuración de las profesoras durante el franquismo. El capítulo «La educación católica femenina y el modo francés de educar de las hermanas de San José de Chambéry en Curitiba (1946 a 1970)» de Ariclê Vechia y Heloísa H. Daldin Pereira (Brasil), explora la influencia del modelo francés en la educación católica femenina en el sur de Brasil. En «Género e identidad cultural: Perfiles femeninos en un corpus de novela rosa», Mª Isabel González Cruz y Mª Jesús Vera-Cazorla (España) abordan el tratamiento de los estereotipos de género de las mujeres canarias a través de las narrativas que recoge esta categoría literaria. Pamela Radcliff en su trabajo «Mujeres en Transición: una aproximación al entorno asociativo de las mujeres en la España de los setenta» analiza la implicación de las mujeres en el proceso de cambio que propició la transformación, desde el autoritarismo a la instauración de la democracia a través de la monarquía parlamentaria. En «Mujeres y educación en Brasil: una mirada de género» Lucilene Morandi junto a Hildete Pereira de (Brasil) explican cómo, en las tres últimas décadas del siglo XX, las mujeres brasileñas superaron la brecha de género en la educación. Para finalizar esta compilación, María Lizano DiMare (Estados Unidos), nos presenta una investigación sobre la educación actual en Costa Rica así como un estado de la cuestión desde una perspectiva de género. Diecinueve trabajos que nos invitan a reflexionar sobre la dialéctica entre la universalidad

y los particularismos en la producción de conocimiento, un diálogo entre vecinas orillas ante los desafíos que supone repensar la ciudadanía que viene. Nos parece oportuno cerrar esta recensión con las palabras introductorias de la compiladora: «El pasado nos ha legado muchos prejuicios y estereotipos, transmitidos culturalmente a través de la educación y han llegado al presente afectando tanto a las mujeres como a los hombres. La educación y la sociedad actual tienen poco que ver con la de ayer. Sin embargo, a pesar de las transformaciones educativas y las disposiciones normativas no se ha logrado romper con todas las barreras invisibles que aún impiden la igualdad plena. Porque el tratamiento de la educación en su aplicación depende, igual que ha dependido en todos los tiempos, del interés que le otorguen los poderes y gestores públicos». PEDRO PERERA MÉNDEZ Y ANDRÉS GONZÁLEZ NOVOA

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coord.), *Influencias belgas en la educación española e iberoamericana*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2019, 765 págs. ISBN: 978-84-1311-156-8



Como expone Hernández Díaz en el texto inicial de presentación («Bélgica en nuestra educación contemporánea»), «la proyección de las aportaciones históricas y actuales de la pedagogía» y las «experiencias educativas» de ese pequeño país situado entre «dos grandes colosos europeos como Francia y Alemania», que «define su identidad e independencia política y administrativa muy tarde (1839)», han sido «muchas, fuertes y de proyección amplia en el mundo»: escuelas nuevas belgas (Sluys, Decroly, Vasconcelos), movimiento paidológico, desarrollo de la pedagogía experimental, atención y pedagogía de discapacitados, pedagogía católica, educación popular y movimiento obrero, acción colonial, etc. Este volumen reúne 52 trabajos presentados en su día en un congreso con el mismo título, agrupados en seis secciones: «Bélgica y su educación. Una lectura internacional» (5), «La presencia de Bélgica en la escuela española» (11), «Otras expresiones de la educación belga en España» (3), «Influencias de Bélgica en la educación de Iberoamérica» (14), «Influencias educativas de Bélgica en África» (4) e «Influencias educativas de Bélgica en Portugal» (15). Es, pues, a partir de esta perspectiva nacional-continental (que también incluye otros países como Italia) desde la que en los distintos trabajos encontramos sucesivas referencias a autores o personajes (sobre todo Decroly, pero también Sluys, Ballesteros, Faria de Vasconcelos, Buyse, Cuisenaire, Jeunehomme, Planchard, Laevers, Gomes de Oliveira, Pinheiro…), instituciones (casas del pueblo, Residencia de Señoritas, Escuela modelo de Bruselas…), movimientos, campos o tendencias (la pedagogía católica en sus distintas manifestaciones y períodos, la educación colonial, el urbanismo y arquitectura escolar, la educación física y el deporte, la enseñanza de la lengua, las matemáticas o la e conomía doméstica, la difusión de los «centros de interés»…), publicaciones (Boletín

de la Institución Libre de Enseñanza, Revista de Educación) o determinadas cuestiones concretas (el destierro de los jesuitas tras su expulsión en 1932, los menores evacuados durante la guerra, la escuela rural, viajes pedagógicos…). En síntesis, el volumen ofrece una visión general de las relaciones, transferencias e influencias en la Europa del Sur, África e Iberoamérica de las experiencias educativas y aportaciones pedagógicas belgas, como en anteriores volúmenes, de una serie a la que viene a añadirse el actual, se ofrecía en relación con otros países europeos. ANTONIO VIÑAO

IBÁÑEZ TARÍN, Margarita, *Los apóstoles de la razón. La represión política en educación*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020, 139 págs. ISBN: 978-84-9097-910-5

Apóstoles de la razón es un calificativo tomado de António Nóvoa (Evidentemente. Histórias da Educação em Portugal, 2005, p. 93), junto con los de «mensajeros de la Ilustración», «obreros del futuro» y «sacerdotes de la enseñanza», para referirse a la «retórica republicana» portuguesa sobre el profesorado. La autora, que cuenta ya con diversas publicaciones sobre los profesores de segunda enseñanza en la Guerra Civil y las profesoras antifascistas en España, Portugal e Italia desde 1922 a 1950, aplica dicha expresión a aquellos «profesores [antifascistas] italianos, portugueses y españoles» que, trabajando «en los liceos y en los institutos de segunda enseñanza, experimentaron con angustia como se desmoronaban sus torres de marfil y su prestigio social caía en desgracia «pasando a convertirse en meros instrumentos al servicio de la nacionalización de las clases medias, siguiendo los principios del nacionalcatolicismo y el fascismo» (p. 8). En efecto, tal y como se indica en la contraportada de esta obra (que obtuvo el VI Premio Catarata de Ensayo en 2019), las dictaduras de Mussolini, Salazar y Franco «se valieron de un amplio abanico de mecanismos represivos para conseguir el control político-social sobre el profesorado, que presenta notables analogías como divergencias entre los tres países». El análisis de dichos «mecanismos represivos», así como de sus «analogías y divergencias» ofrece, desde este enfoque, una aproximación a la historia contemporánea de estos tres países en una perspectiva comparada poco explorada en los estudios históricos. Una perspectiva que deja claras algunas de las peculiaridades del caso español tales como el más destacado papel desempeñado por la Iglesia católica y la mayor amplitud y duración en el tiempo de la política represiva. Peculiaridades debidas, entre otras razones, al distinto origen y contexto de dicha política.

La obra, tras la introducción («De apóstoles de la razón a instrumentos de la revolución nacional»), consta de ocho capítulos agrupados en tres partes. La primera («Políticas educativas, represión y vigilancia docente (años veinte)») contiene tres

capítulos titulados «Antecedentes del control político del profesorado de segunda enseñanza», «La forja del profesor antifascista en Italia y en España» y «Primeros intentos de vigilancia político-social en la segunda enseñanza en España y Portugal». La segunda parte («Limpieza política y fascistización de la sociedad (años treinta)») incluye dos capítulos: «Guerra civil española. Endurecimiento de la política represiva y planes de adoctrinamiento de élites en la segunda enseñanza» y «Persecución de profesores antifascistas en Italia y España». Por último, la tercera parte («Represión político-ideológica y proyectos de nacionalización de las élites») versa sobre el «nuevo orden político en Italia y España», la «estrategia católica» y el «Estado policial en Portugal» y la «pugna [en España] entre Falange e Iglesia por el control de la segunda enseñanza». A todo ello se añaden un capítulo de conclusiones y la correspondiente bibliografía.

Dos observaciones finales. La primera es que aunque, como se deduce de los títulos indicados y de lo que al respecto se dice en la introducción, el análisis efectuado sobre la represión político-ideológica del profesorado se centra en la segunda enseñanza, es posible hallar referencias a dicha represión en otros niveles educativos, en especial en relación con el magisterio primario, así como a otras cuestiones contextuales. Asimismo, aunque en algún caso, por ejemplo en relación con el profesorado de la primera y segunda enseñanza y los directores e inspectores de primaria separados del servicio en Italia con motivo de del decreto de 25 de enero de 1923 (pp. 27-28), o el profesado de segunda enseñanza en el País Valenciano (p. 102), se ofrezcan cifras que cuantifican la amplitud del fenómeno represivo y sancionador, quienes lean este libro y se hallen habituados a analizarlo desde una perspectiva cuantitativa, quizás les sorprenda advertir que el enfoque primordialmente utilizado no es este, sino el de dar vida a situaciones represivas llevadas a cabo sobre determinados profesores y profesoras con su nombre, apellidos y trayectorias académicas, político-ideológicas e incluso personales. Metodología de análisis ya seguida en España en el libro de Isabel Grana, Francisco Martín, Mª del Campo Pozo y Carmen Sanchidrián titulado Controlar, seleccionar y reprimir: la depuración del profesorado de Instituto en España durante el franquismo (2005), pero combinada, en este caso, con un análisis cuantitativo previo, así como en los sucesivos trabajos sobre el tema de Olegario Negrín publicados ya desde, al menos, el año 2005. Aportaciones todas ellas sobre el caso español que extraña ver utilizadas o referidas en esta obra. El relato puede ganar así, en el libro que reseñamos, en viveza y dramatismo, en concreción y detalle, pero no ofrece una perspectiva global y cuantitativa del alcance del fenómeno analizado. ANTONIO VIÑAO

JIMÉNEZ MIER Y TERÁN, Fernando, *L´afany. Cuadernos Freinet de los escolares de Puigvert de Lérida.* México: Tanteo, 2019, 99 págs + facsímil. Maestros de a pie y cosas de niños (1933). ISBN: 978-607-29-1403-2

El profesor Fernando Jiménez nos ofrece en el presente volumen, 8º de los consagrados a sus estudios históricos sobre el movimiento de los maestros y maestras Freinet en la España republicana, otra cuidada aportación referida, en este caso, a uno de los maestros más destacados: Patricio Redondo Moreno (1885-1967), quien firmó muchos de sus trabajos escritos como Paco Itir. Desde su tierra natal en Guadalajara, pasaría a ser maestro en tierras de Burgos, para luego desarrollar su acción educadora en el pueblo Lleidetá de Puigvert, antes de asumir la dirección de una de las escuelas graduadas de Vilanova i la Geltrú, desde donde, superado el período bélico, pasará a Francia y finalmente al exilio mexicano. Aquí encontrará su nuevo hogar de educación

(escuela freinetiana) en San Andrés de Tuxtla en el estado de Veracruz, hasta su muerte en 1967. Con antelación al presente estudio, el nombre de Patricio Redondo había merecido ya alguna atención, en particular por parte del profesor Juan Ignacio Cruz al estudiar el exilio docente mexicano, pero es el estudio de Fernando Jiménez el que nos permite alcanzar en plenitud su figura.

Patricio Redondo, luego de la realización de los estudios de Magisterio en Guadalajara en la modalidad «por libre» realizó estudios de bachillerato en el Cardenal Cisneros de Madrid, pero no será hasta 1920 cuando obtenga el título de maestro, luego de otras vicisitudes biográficas. En el año en que por oposición obtiene la plaza en la escuela de Puigvert, poblado campesino de poco más de mil habitantes, y allí al poco se encontrará con José de Tapia y con Herminio Almendros, junto a los demás compañeros que compondrán el batec de parcial inspiración freinetiana, a partir de 1932. Conviene indicar que Redondo ya en 1919 había comenzado a formar parte de la reorganizada Asociación General de Maestros, en Madrid; en 1931 se adhiere al Sindicato de Intelectuales de la CNT y en 1933 a la FETE, llevando a cabo una constante labor de columnista de prensa, colaborador de distintos medios como Campo con una serie sobre la Escuela rural, orador, organizador de la cooperativa de la Imprenta escolar.

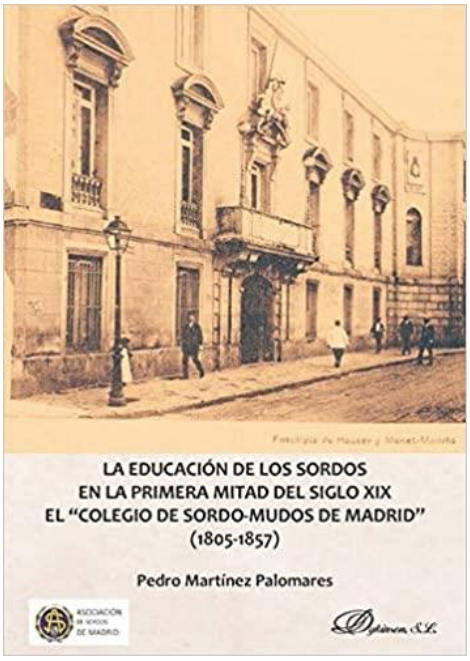
Con su proverbial minuciosidad en la búsqueda de la verdad histórica, Fernando Jiménez examinó las huellas aquí y allá, apuntó números de teléfonos, llamó, convocó, examinó actas...visitó Puigvert y en 2018 en una nueva visita aún pudo entregar los dos primeros ejemplares del presente libro con facsímil a dos ex-alumnos del profesor Redondo, ahora con 96 y 105 años, al tiempo de estar presente en la rotulación de una calle de la población con el nombre del maestro. El archivo balear generoso del profesor Miquel Deià ha permitido recuperar la casi totalidad de las cuidadas revistas escolares (20 pp. por número, seis números, a falta de uno) de textos libres que los niños de Puigvert habían impreso con el título de L´Afany, mayoritariamente en castellano, aunque con una presencia reconocible de la lengua catalana para referirse por ejemplo al Codi del drets del nen.

Un conjunto de textos e ilustraciones que nos permiten observar una escuela activa; captamos que allí vieron filmes, que intercambiaban L´afany con cinco escuelas de Lleida, cinco de Barcelona, tres de Huesca y algunas otras de Mallorca o Cáceres, entre otras sueltas; que realizaban pequeñas investigaciones de aula...: un año de vida infantil con un Paco Itir entusiasmado. Es lo que el profesor Fernando Jiménez logra trasmitirnos.

ANTÓN COSTA RICO

MARTÍNEZ PALOMARES, Pedro, *La educación de los sordos en la primera mitad del siglo XIX. El Colegio de sordo-mudos de Madrid (1805-1857)*. Madrid: Dykinson, 2019, 361 págs. ISBN: 978-84-1324-458-7

La presente obra, estructurada en tres capítulos, se centra en estudiar los pilares que sustentaron y consolidaron la educación formal de las personas sordas, desde 1802 hasta 1857 con la publicación de la Ley Moyano. La investigación persigue vislumbrar la línea educativa y rehabilitadora que surgía en su quehacer pedagógico, los resultados que iban configurando y reorientando el modelo educativo y todo lo relacionado con la organización escolar y la práctica de la educación.



Como contribuciones se destacan: el hallazgo del primer alfabeto manual que se usó en el colegio en 1805; la recuperación de los exámenes públicos de los sordomudos de 1806 y 1807; la cartilla de pronun-ciación de 1815, y sacar a la luz el manuscrito de 1821, titulado Breve tratado de Doctrina Cristiana, con su correspondiente traducción en lengua de signos de las primeras décadas del siglo XIX, lo que permitirá a las personas sordas conocer por primera vez cómo se expresaban sus antepasados y, a los investigadores, el estudio de la lengua de signos española en sus fases más tempranas.

Igualmente importante es el conocimiento de la documentación primaria y bibliográfica sobre el tema. Lo que convierte al trabajo en un complemento y referente fundamental de la historia de la educación de las personas sordas en nuestro país. JAVIER VERGARA CIORDIA

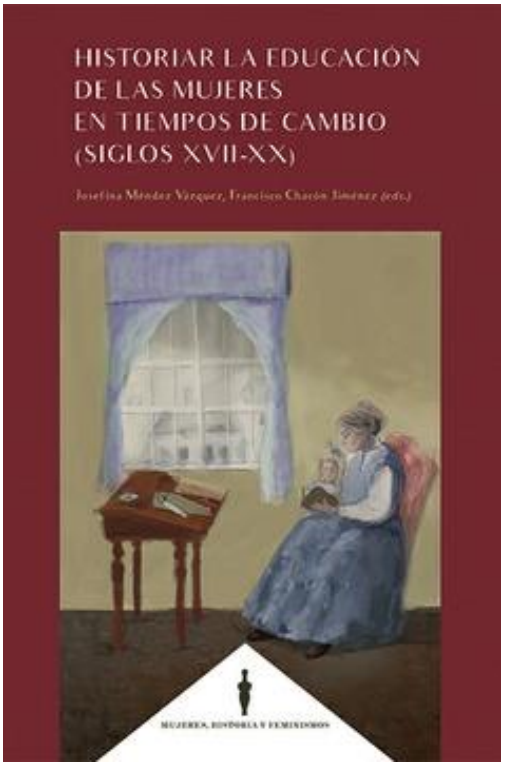
MARTÍNEZ-PÉREZ, José y PERDIGUERO GIL, Enrique (eds.), *Genealogías de las reformas sanitarias en España.* Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020, 302 págs. ISBN: 978-84-9097918-1

No hay necesidad alguna de recurrir al clásico adagio «mens sana in corpore sano» para justificar la reseña, en este lugar, de un libro sobre «genealogías de las reformas sanitarias en España» a lo largo de buena parte del siglo XX, con especial atención a los años del franquismo, el tardofranquismo, la Transición y los primeros años de la etapa llamada «democrática». Basta con aludir a la relevancia que han cobrado en las últimas décadas los estudios sobre la relación entre educación y cuerpo, al isomorfismo existente (como se desprende de la lectura los trabajos incluidos) entre las reformas sanitarias y las educativas en el período analizado o, ya de un modo más específico, a aquellas aportaciones que directa o indirectamente traten sobre aspectos educativos o, desde una perspectiva general, sobre la educación para la salud o sanitaria.

Así, tras una introducción, titulada «Hacia la reforma sanitaria en España», a cargo de los dos editores, el libro reúne nueve textos agrupados en tres secciones. La primera («Un mundo en descomposición: la asistencia sanitaria en el mundo rural») incluye aportaciones sobre «Las dificultades de las matronas en la España rural del siglo XX» (Dolores Ruiz-Berdún) y «Por caminos y veredas. La práctica médica rural bajo el franquismo, 1939-1979» (Josep M. Comelles, Enrique

Perdiguero-Gil, Eduardo Bueno y Josep Barceló-Prats). La segunda sección («Nuevas respuestas a viejos problemas») acoge los trabajos titulados «Atención psiquiátrica, salud mental y salud pública en el tardofranquismo» (David Simón Lorda), «La educación sexual durante la Transición. Modelando discurso y modulando voces» (Imma Hurtado García y Aida Terrón Bañuelos), «La Iglesia católica en el sistema hospitalario español (1942-1986): continuidades, cambios, asociacionismo» (Pilar León-Sanz) y «Reforma sanitaria e introducción de una nueva cultura de la salud en España: acerca del discurso sobre medicina, higiene y seguridad en el trabajo (1940-1982)» (José Martínez-Pérez). Por último, la sección tercera («Redefiniendo las fronteras de la normalidad»), contiene dos capítulos sobre «Los cuerpos redimidos del polvo y la penumbra. Gobierno de la discapacidad en el tardofranquismo y la transición democrática» (Salvador Cayuela Sánchez) y «Ayúdale a nacer mejor: campañas para la prevención de la discapacidad intelectual durante la transición democrática» (Mercedes del Cura González).
Desde un punto de vista metodológico y de enfoque, son de destacar, entre otros aspectos, la importancia dada a cuestiones tales como la influencia de los organismos internacionales, en especial la OMS, en las reformas sanitarias, o la diversidad y amplitud de las poblaciones objeto de estudio (mundo rural, infancia y adolescencia, población escolar, mundo laboral, discapacitados, enfermos mentales…). ANTONIO VIÑAO

MÉNDEZ VÁZQUEZ, Josefina y CHACÓN JIMÉNEZ, Francisco (eds.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*. Granada: Comares, 2020, 196 págs. ISBN: 978-84-9045-916-4



Desde diferentes perspectivas, el presente libro repasa la evolución de la educación femenina en relación a los cambios ideológicos, políticos e institucionales, afectados por la transversalidad de las mentalidades, poniendo de manifiesto su incidencia en los discursos sobre las domesticidades, las pedagogías adoptadas, así como las instituciones educativas en el periodo que va del siglo XVII al XX.
Consta de tres partes, una primera parte dedicada al «Pensamiento, pedagogía ilustrada y escolarización en la modernidad», que recoge los trabajos de María Victoria López-Cordón Cortezo, Gloria Franco Rubio y Josefina Méndez Vázquez; una segunda parte sobre «Escritoras y pintoras: un reto educativo superado», en la que han participado María Soledad Arrendodo Sirodey y África Cabanillas Casafranca; y por último, una tercera parte sobre «Ideario, instituciones y política educativa en la mutante contemporaneidad», que incluyen los trabajos de Luz Sanfeliu Gimeno y Sara Ramos Zamora. SARA RAMOS ZAMORA

PIZAN, Christine de, *El Tesoro de la Ciudad de las Damas. Carta a la Reina Isabel de Baviera. Traducción, estudio preliminar y notas por Alicia Sala Villaverde.* Madrid: BAC/UNED, 2020, 576 págs. ISBN: 9788422021346

La presente obra sobre la educación de la mujer en la postrera Edad Media, a través de la figura de Cristina de Pizán, representa el volumen 14 de la Collectio scriptorum mediaevalium et renascentium, órgano de difusión científica del Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas (GEMYR), creado en 1999 en el Dpto. de Historia de la Educación de la UNED, para publicar y difundir obras bilingües inéditas o apenas conocidas que hubiesen marcado el devenir de educación occidental. [URL: www.gemyr.com].

La obra que presentamos es un ejemplo de ello. Cristina de Pizán (1364-1430) es una de las primeras mujeres que vivió de la literatura. Su personalidad apasionante quedó plasmada en La ciudad de las damas (1405), obra emblemática, considerada por muchos el preámbulo de la educación femenina occidental (Siruela, 2000). Como complemento a esta obra, Cristina publicó en francés y en ese mismo año su Tesoro de la Ciudad de las Damas, un tratado de educación femenina, que aspiraba a educar religiosa, moral y secularmente a la mujer. La obra es sencillamente apasionante. Se publica en formato bilingüe: francés antiguo y castellano. Dos aspectos hacen de ella una joya del bajo medievo. Primero, sobresale su originalidad. Estamos ante un libro completo dedicado a la educación de la mujer como persona y ser social, donde se afirma con contundencia que la educación formal de la mujer es la vía más adecuada y óptima para su actualización y dignificación como persona. El segundo aspecto, más innovador si cabe, es que es una mujer quien coge la pluma y deja al descubierto todo un mundo femenino que, aunque siempre había existido, apenas había salido de la intimidad y corros del gineceo. Un mundo que Cristina reivindica con fuerza para hacer de la mujer no solo un ser consumidor de cultura sino productora de la misma. La obra se completa con una segunda aportación donde a modo de anexo se publica Carta a la Reina Isabel de Baviera, 1405, como muestra de la labor política y conciliadora de una mujer de comienzos del siglo XV. La obra se suma a otras tantas publicaciones del GEMYR en su intento por allegar fuentes inéditas que permitan redescubrir la virtualidad cultural del humanismo pedagógico europeo. Aquí mostramos un pequeño elenco de algunos títulos ya publicados: Ramón Llull: El Gentil y los tres sabios, Félix o libro de maravillas; Vicente de Beauvais: Epístola consolatoria a la muerte de un amigo, Sobre la educación de los hijos de los nobles, Educación moral del príncipe; Gilbert de Tournai: Sobre el modo de aprender; Francesco Sacchini: Exhortación y Preceptiva para los maestros de las escuelas inferiores de la Compañía de Jesús; Juan Luis Vives: Diálogo de doctrina cristiana; Ricardo Rovira Reich: La educación política en la Antigüedad clásica, el enfoque sapiencial de Plutarco; Juan Fungerio: La buena enseñanza y educación de los jóvenes.

JAVIER VERGARA CIORDIA

PORTO UCHA, Anxo S., VÁZQUEZ RAMIL, Raquel, *A «Casa del Maestro» de Pontevedra. Organización societaria e depuración do Maxisterio (1934-1936).* Santiago de Compostela: Fundación Luís Tilve, 2019, 283 págs. ISBN: 978-84-95773-32-6

Como sabemos, no es la primera vez que el profesor Anxo Porto aborda el tratamiento histórico del magisterio de la provincia de Pontevedra, en particular durante el tiempo de la II República. Tanto sobre lo relativo a su formación y dinámicas de renovación, como con respecto a los procesos de depuración sufridos por este profesorado y lo que supuso la cuestión del exilio interior, Porto nos ha entregado textos ricos en información y construidos con precisión descriptiva y analítica, bien a través de monografías, como la presente, o por medio de comunicaciones congresuales y varios artículos, mediante atentos rastreos documentales o por medio de procedimientos de historia oral.

Con base en estos antecedentes, y con el apoyo ahora de la profesora Raquel Vázquez, nos entrega la presente monografía en la que se reúnen algunas de las aportaciones anteriores, que se ofrecen con versiones más ricas y elaboradas, al tiempo que se nos presentan datos, informaciones y aspectos analíticos nuevos reunidos en un texto de consistente factura.

Dos partes, cinco capítulos, conclusiones (pp. 185-198), una generosa indicación de fuentes documentales y de bibliografía (pp. 199-224) y cuatro estimables Anexos componen la monografía, que viene antecedida por unas páginas introductorias a cargo de Raul Gómez Farto, en nombre de la Asociación pedagógica Escola Viva, con presencia destacada en la ciudad de Pontevedra y vinculada a la UGT, y de Rogelio Pérez Poza, en nombre de la Fundación Luís Tilve, y nieto de una de las figuras relevantes de aquel profesorado, Rogelio Pérez González, inspector, impulsor de iniciativas pedagógicas y ligado al Partido Galeguista en el tiempo republicano. A estas páginas se suman las propias introductorias preparadas por Anxo Porto y por Raquel Vázquez, explicando los objetivos, la metodología y demás aspectos que sostienen el libro. Libro que reúne también una porción estimable de imágenes gráficas y algunos cuadros informativos.

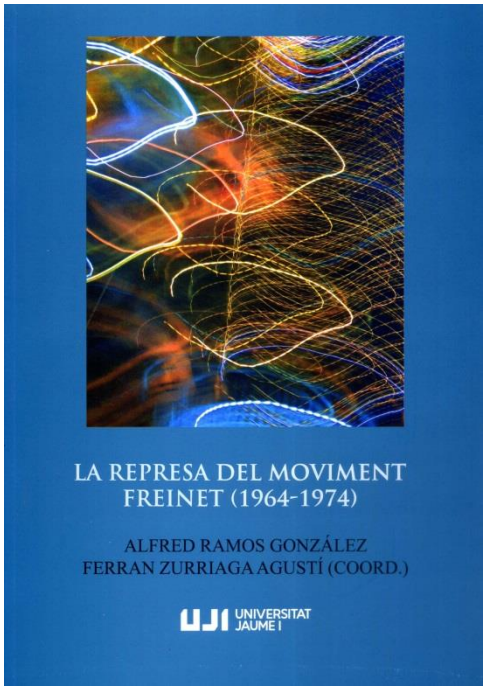
La Casa del Maestro de Pontevedra, que quiso servir de ejemplo a alguna otra iniciativa en Galicia, surge a través de los Cursillos de Perfeccionamiento del Magisterio realizados en 1932y se perfila en 1933, aunque no sería hasta mayo de 1934 cuando se pone en marcha, desde una hermosa casa-chalet, que se convirtió en punto de referencia para el conjunto del magisterio primario pontevedrés, al llegar a reunir una nómina de 1033 asociados. Dos años de vida corporativa, asociativa, con diversas actividades de formación y de convivencia, que permitieron realizar diversas excursiones escolares, favorecer la actividad de los centros de colaboración, la actuación de misiones pedagógicas locales y la edición entre 1935 y los días fatídicos de 1936 de la publicación

periódica Escuela Vivida, siguiendo la estela que marcara La Escuela del trabajo que ya con anterioridad habían puesto en la calle los numerosos profesores de la Asociación de Trabajadores de Ourense (ATEO), convergentes en la Federación Galega de Trabajadores de la Enseñanza (FGTE-UGT) en mayo de 1936. El camino que recorrían igualmente una parte de las plumas que escribían en Escuela Vivida. En 1989 en *Escolas e Mestres*, libro citado en tantas ocasiones, había yo hablado de los rasgos básicos de la Casa, pero es ahora cuando los autores, después de manejar dos libros de actas de la Casa, el *Libro registro de socios*, el legajo *Lista de socios* y alguna documentación complementaria, nos pueden ofrecer un estudio acabado.

Junto a sus actividades, podemos conocer el Reglamento de la Casa (Capítulo 2º), la constitución, funcionamiento y fondos de la Biblioteca, que incluyen los envíos realizados por el Patronato de las Misiones Pedagógicas (500 libros a comienzos de 1935); podemos acercarnos a la vida societaria (problemas diarios que aparecen en los libros de actas), a la actividad reivindicativa, al apoyo económico que se hacía a modo de préstamos y de socorros, a la suscripción realizada a favor de los compañeros presos por los «sucesos de Asturias», al nomenclador escolar detallado realizado en tres partidos judiciales de la provincia, las varias excursiones (Porto y Vigo, entre otras), a algunas conferencias...y como señalamos al análisis de los 59 números editados de Escuela Vivida (de 8 a 10 pp. por número) desde Mayo de 1935 (pp. 109-129).

Hubo un final: el 30 de julio del 36 la Casa fue clausurada. Una parte de sus directivos y miembros fue fusilada/asesinada y muchos de sus miembros sufrieron igualmente la pesada represión de todo tipo. A todo ello se refieren los autores en el capítulo Vº, «As acciones represivas», en donde se plasma una información de conjunto sobre lo que fue la represión del magisterio pontevedrés por parte de la Dictadura franquista, con los detalles incluidos en los Anexos. ANTÓN COSTA RICO

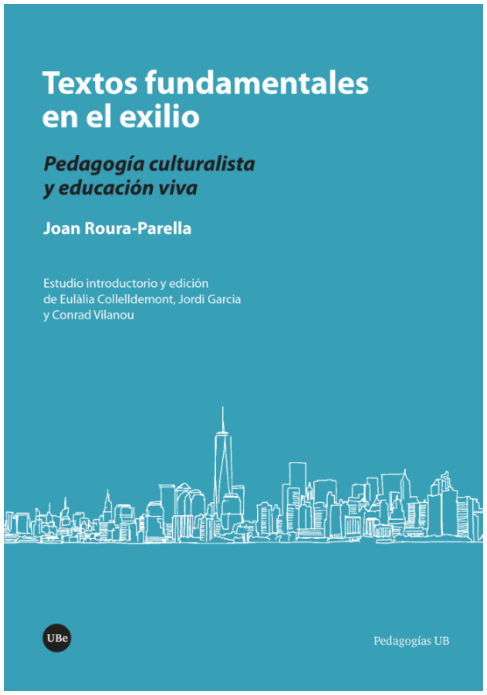
RAMOS, Alfred y ZURRIAGA, Ferran (coord.), *La represa del moviment Freinet (1964-1974)*. Castelló de la Plana: UJI-Càtedra Enric Soler y Godes, 2019, 274 págs. ISBN: 978-84-17900-27-4



Diferentes profesionales de la docencia de niveles educativos variados ponen de relieve el trenzado de un prodigioso hilo de plata que intenta recuperar y reescribir la historia del movimiento Freinet y su lucha por una escuela alternativa.

Las descripciones detalladas del momento histórico, del entorno local y de las condiciones políticas y culturales contextualizan el valor pedagógico de las experiencias que en ellas se relatan. Constituyen una admirable crónica de la resistencia de un movimiento por llevar a la práctica sus ideas de renovación pedagógica y de cambio social, defensa de la dignidad de la infancia y coherencia radical con su oficio de docente. CARMEN AGULLÓ

ROURA-PARELLA, Joan (ed.), *Textos fundamentales en el exilio. Pedagogía culturalista y educación viva*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2020, 204 págs. ISBN: 978-84-9168-430-5



Las ediciones de la Universidad de Barcelona acaban de publicar, en la colección Pedagogías UB, una antología de textos fundamentales de Joan Roura-Parella (1897-1983), escritos durante el exilio, primero en México (1939-1945) y después en Estados Unidos (1946-1983).

Bajo el título *Textos fundamentales en el exilio. Pedagogía culturalista y educación viva* se reúnen un conjunto de trece textos –procedentes de capítulos de libros y de artículos de revistas–, estructurados en tres secciones: «Pedagogía culturalista: la educación viva»; «Cosmovisión y formación»; «La formación y la realización de sí mismo». Los editores han optado por una selección «sobre la base del hilo conductor de la educación, con la mirada puesta en el ideal de formación, –o, si se quiere, en su teoría de la formación humana– que se desprende de su visión del mundo, emparentada con el idealismo de la libertad» (p. 92). Las tres obras de Roura-Parella que aportan la mayoría de los textos son: *Spranger y las ciencias del espíritu* (1944); *Educación y ciencia* (1944) y, especialmente, *Tema y variaciones de la personalidad* (1950), una obra que, a juicio de los editores, «culmina y sintetiza su ideario antropológico, psicológico y pedagógico» (p. 97). En su conjunto, la antología, ordenada y estructurada sobre la base de un conocimiento profundo del autor y con maestría en la construcción del discurso, nos permite leer las páginas más significativas de la pedagogía culturalista y la teoría de la educación de Roura-Parella.

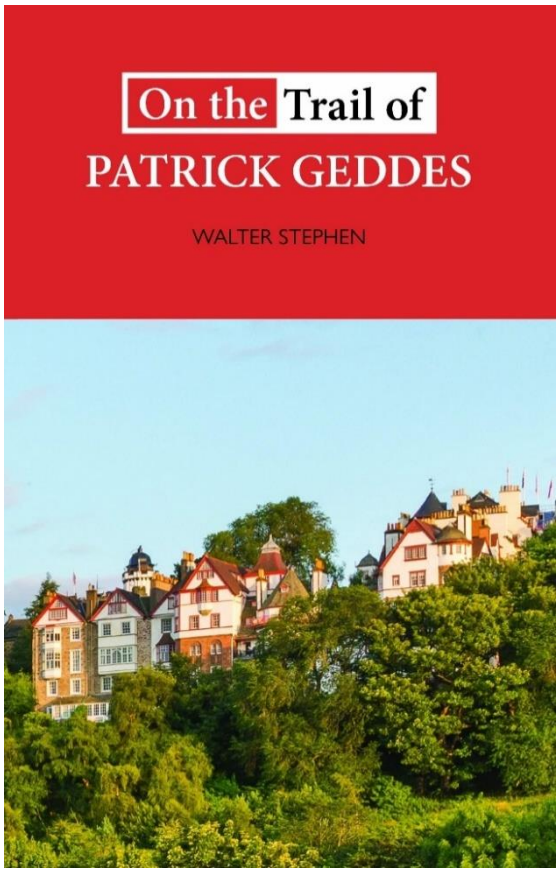
La publicación se complementa con un riguroso, documentado y completo estudio introductorio sobre el pensamiento de Joan Roura-Parella, que podría perfectamente constituir una obra independiente ya que, a nuestro juicio, merece el calificativo de ensayo, casi definitivo, sobre la trayectoria, la obra escrita e incluso la influencia y pervivencia del filósofo y pedagogo catalán. Escrito por los mismos editores de la antología, los profesores e investigadores, Eulàlia Collelldemont Pujadas (Universidad de Vic – Universidad Central de Cataluña), Jordi Garcia Farrero (Universidad de Barcelona) y Conrad Vilanou Torrano (Universidad de Barcelona), el estudio introductorio está estructurado en tres apartados. En el primero de ellos, «Joan Roura-Parella (1897-1938), un pedagogo del exilio», realizan «una disección de la vida y pensamiento de Joan Roura-Parella» (p. 73). Girona, Madrid, Ginebra y Berlín son los lugares de formación hasta recalar en Barcelona y, de la mano de Joaquim Xirau, ejercer la docencia en la Escola Normal de la Generalitat, el Seminario de Pedagogía y la Sección de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Una rica e intensa, pero truncada trayectoria que, a partir de enero de 1939, debió seguir en el exilio: Francia, pero sobretodo, México y, con más intensidad, Estados Unidos donde ejerció de profesor en la Universidad de Wesleyan en Middletown (Connecticut). No se trata solamente de una detallada biografía, sino de un

profundo y amplio recorrido de formación y construcción del pensamiento de Roura-Parella en el marco de la pedagogía de las ciencias del espíritu.
En la segunda parte del estudio, «Aproximación a la intelectualidad de Joan Roura-Parella. Unidad y variedad de su pensamiento», los autores proceden a «ensayar una sistemática que reúna los aspectos más destacados de su cosmovisión filosófica y pedagógica que, a grandes rasgos, forma parte de la tradición de aquellos pensadores que, desde el Romanticismo, reflexionaron sobre la condición humana a partir de una serie de tensiones que se mueven a modo de polaridades: naturaleza y espíritu, diversidad y unidad, conflicto y concordancia, elementos y estructura, discreción y continuidad, cambio y permanencia, interioridad y exterioridad, individuo y comunidad, nacionalismo y universalismo, hombre y humanidad, microcosmos y macrocosmos, fugacidad y eternidad» (p. 73). A partir de este objetivo, sistematizan el pensamiento filosófico y pedagógico de Roura-Parella en cinco ejes: la unidad orgánica del mundo material y vital; la dimensión espiritual y axiológica del hombre; el culturalismo pedagógico; la formación armónica de sí mismo; y, en quinto lugar, la búsqueda de la eternidad.
«El resurgir del idealismo educativo en Latinoamérica (1940-1970)» es el título del apartado que cierra el estudio introductorio para mostrar y demostrar que esta parte del continente americano «se convirtió en tierra de acogida y germinación para unas ciencias del espíritu que favorecieron el resurgir de un movimiento pedagógico de signo idealista y que, por ende, se desmarcaba tanto de las corrientes cientificistas como materialistas» (p. 82).
En la parte final del libro se presenta una exhaustiva bibliografía de y sobre Joan Roura-Parella, imprescindible para profundizar en el conocimiento del pedagogo que, según concluyen los editores y autores del ensayo introductorio, «se mantuvo alejado de la política y apostó por la cultura, marchó al exilio por un imperativo moral, consciente de que había de forjar una personalidad armónica lejos de disonancias en un ambiente de libertad» (p. 87). JOAN SOLER MATA

STEPHEN, Walter, *On the trail of Patrick Geddes.* Edimburgo: Luath Press Limited, 2020, 164 págs. ISBN: 9781913025434

En estos días de confinamiento, se echa en falta no poder salir a las librerías y poder ojear los libros que salen, y descubrir algo nuevo que nos interese. No obstante son días que también ayudan a recuperar papeles e ideas que se tienen pendientes en algún rincón del ordenador y revisar trabajos y a perfilar mejor un texto que alguna vez quisiéramos ver publicado a plena satisfacción como historiadores.
Descubrí a Patrick Geddes hace unos años, no por la Historia de la Educación, o solo en parte gracias a ella, sino por mi pasión por colocar a la naturaleza en el centro de las actividades escolares y en ello los escoceses son los más adelantados en todo el mundo. Nadie hoy tiene más entusiasmo como sus grandes educadores y algunos de sus políticos por derribar los muros de los colegios y que los niños y niñas aprendan al aire libre, a diario, en los bosques o al borde del mar, casi todo el tiempo académico.
Estudiando a los educadores escoceses actuales, es como me topé con Patrick Geddes (1854-1932). Me fascinó su defensa del mundo rural y su preocupación por la industrialización del campo y la destrucción del paisaje, su entusiasmo porque los escolares salieran de excursión a la naturaleza, la importancia que daba a que estudiasen

el entorno recorriéndolo. Pero no profundicé más entonces (aunque pensé: es de la cuerda de Cossío, ¡qué lástima que no se conociesen!).



Vengo a mi actividad estos días: estoy revisando las cartas escocesas de Cossío a Giner en 1888. Y de repente, lo que hace años era para mí un dato indescifrable hoy se convierte en la recuperación de un bello episodio de nuestro pasado pedagógico: en una carta fechada el 6 de septiembre se refiere con admiración a «MistressGeddes» (Anna Morton 1857-1917) quien se pasaba de 8 a 5 todos los días trabajando en el laboratorio de biología marina de Granton (Edimburgo) con su niña pequeña de diez meses, y que aún por la noche tocaba el piano en casa de alguna amiga. Verificar que era la esposa de Patrick Geddes está a un toque de ordenador, y así de repente pensé que si Cossío había conocido a su esposa, y al mejor amigo de Geddes entonces, que era Arthur Thomsom ¿no era probable que lo conociese a él también? Me emociona pensar que llegasen a conocerse y charlar, pero no he encontrado ninguna evidencia todavía.

No obstante ayer me pasé la tarde indagando sobre Geddes, su obra, su vida, sus ideas, y me resulta cada vez más simpático. Y a punto de cerrar la sesión de trabajo, me encuentro con un libro muy reciente sobre Geddes que puede aportar luces para conocer mejor a un educador, entre otras preocupaciones suyas, es cierto. Biólogo de formación, fue discípulo de Thomas H. Huxley, conoció a Darwin y muy joven participó en varias expediciones oceánicas hasta instalarse en Edimburgo y casarse con Anna Morton en 1886. A partir de ese momento sus intereses van a derivar hacia la planificación urbanística y evolución de las ciudades, llevando a cabo más proyectos, ya en el siglo XX, en Jerusalén y Tel Aviv, que también desarrolla en la India a donde viaja con frecuencia. Además está considerado como un sociólogo «fallido». Un pensador multifacético y hombre de acción al mismo tiempo. Desde la perspectiva del urbanismo su discípulo más conocido fue Lewis Mumford. Falleció en Montpellier en 1932, donde se había instalado en 1924, lo que quizá descubriría otra de sus facetas interesantes, la de convencido pacifista.

El libro de Walter Stephen solo lo encontré en formato digital, y puedo verlo en una plataforma. Ni siquiera se puede bajar en copia al ordenador personal, ni deja tampoco copiar sus páginas: no está en abierto; pero cuando se tiene interés, como en mi caso, se adquiere el derecho de lectura por algo más de 8€, porque no tenemos un objeto físico, ni siquiera un pdf que podamos enviarle a los colegas con discreción. Me cuesta acostumbrarme a este nuevo mundo de los libros virtuales, pero no ocupan estantería y los prefiero así a que me engañen como hizo Amazon hace unos años, donde de repente ofrecían un ejemplar de un libro de Julie SalisSchwabe sobre los viajes de Cobden, que incluía su viaje por España en 1846, y yo emocionado lo pedí aprisa pensando que compraba un original. Tardaban tanto en enviármelo que lo reclamé y al final llegó: ¡era

una copia recién impresa por una máquina que los reproduce como churros! No les volví a comprar un libro.
El libro de Stephen tiene ocho capítulos que van precedidos por una introducción y termina con un apéndice, con un extracto de un Who's Who de 1930. El índice complete tiene estos títulos:

- Acknowledgements
- Geddesiana
- Introduction A Vigorous Institution
- Chapter 1 The Back Story
- Chapter 2 A Set of Curious Chances?
- Chapter 3 Mount Tabor Days
- Chapter 4 The Making of a Biologist
- Chapter 5 Spreading His Wings
- Chapter 6 A Peace Warrior and His Family in the Great War
- Chapter 7 Mediterranean Sunset
- Chapter 8 The Legacy
- Appendix Extract from Who'sWho-1930
- Select Bibliography

El autor, geógrafo, historiador, economista y educador, está muy vinculado al legado de Geddes. Ha publicado ya varios libros sobre su vida y obra. Conoce bien los archivos y las fuentes primarias y fue presidente del «Sir Patrick Geddes Memorial Trust». En la introducción realiza un repaso de las biografías y obras que se han dedicado a Geddes y nos presenta una de sus ideas más conocidas la «Outlook Tower» donde actualmente se conserva su archivo.

Los dos primeros capítulos hablan sobre sus antecedentes familiares y como se le ha honrado desde su muerte con homenajes y placas conmemorativas. El tercero, se interesa por sus apreciaciones en relación con su interés por la vivienda, recordando que Geddes, en sus años de Edimburgo se convirtió en un importante promotor inmobiliario, así como rastrea su presencia en la Perth y Dundee escocesas. Su formación como biólogo, la compra que hizo de la Outlook Tower por 1380 libras en una subasta, de la visita que allí le hizo Kropotkin, de su acogimiento a Paul Réclus, acusado de participar en el atentado que terminó con la vida de Carnot, o sus exposiciones sobre las ciudades, son temas que interesan a quienes quieren aproximarse al personaje
Geddes y Anna Morton tuvieron tres hijos: Norah a la que conoció Cossío con diez meses de vida, en el laboratorio de Granton, Alasdair y Arthur. Ambos muchachos participaron como soldados en la Gran Guerra pero Alasdair, que se había presentado voluntario, falleció en combate, en Francia. El libro se detiene también en esta parte de su vida, en la que en un mismo año pierde a su esposa y a un hijo. La descripción de la personalidad de Norah, Alasdair y Arthur, de William McKail Geddes, de Mabel Barker, van componiendo un cuadro de relaciones, que muestra la vida de una familia acomodada y progresista en tiempos de guerra.
Los años posteriores fueron ya de plena dedicación a la evolución de las ciudades, su descubrimiento de la cultura mediterránea y la aparición en su vida de Lewis Mumford hacia 1920, y finalmente su instalación final en la universidad de Montpellier, aventura en la que le siguió su discípula Mabel Barker, y con la que fundó el Collège des Écossais.

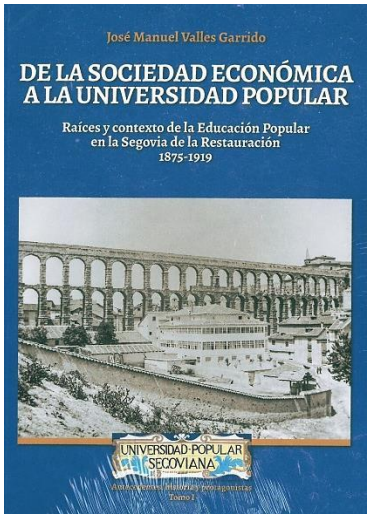
Ciertamente el libro no me sacó de dudas acerca de la vida que hacía Geddes ese septiembre de 1888, en que su esposa coincidió con Cossío en Granton. El libro no comenta nada de esos años en que colaboraba con la Granton Marine Station. Ni apenas se menciona a Arthur Thomson que llevó a Cossío y a Capper por el fiordo del Clyde, pero me aproximó mucho a la vida de Geddes, a sus dudas y personalidad, a su vida familiar. Algo gané con mi nuevo libro virtual. EUGENIO OTERO URTAZA

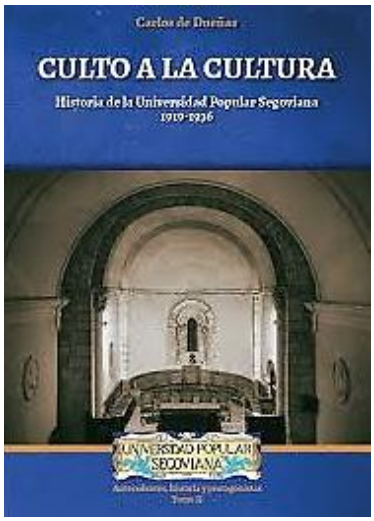
VALLEJO, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela, 2019, 449 págs. ISBN: 978-84-17860-79-0

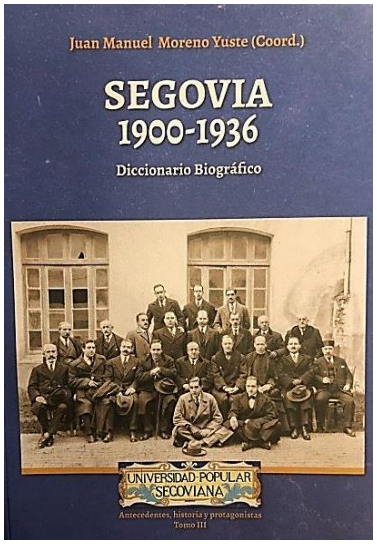
Sorprende que un libro sobre la historia de los libros en el mundo antiguo alcance la 3ª edición (quizás ya la cuarta) a los dos meses de su publicación. Ciertamente, es posible que quien sea un especialista en el tema (o sea, quien trabaje en el ámbito de la historia de la cultura escrita) no halle mucho en él que no conozca en mayor o menor medida sobre el tema que indica el subtítulo. Pero, también es cierto que la autora, doctora en Filología Clásica, cuenta ya en su haber con una obra literaria (novela, libros para la infancia) y periodística de divulgación del mundo clásico. Como también lo es que el libro está poética y literariamente bien escrito, y que su contenido va más allá de dicho subtítulo.

En efecto, tal y como se indica en la contraportada, estamos también ante un libro de viajes: «una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000». Y, como acaba de entreverse, está tejido con «un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo» y los «debates actuales»: «Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad…». Un libro, se sigue diciendo, que visibiliza, como protagonistas, a miles de personas, gente común, que han hecho posible «esta fabulosa aventura colectiva» a lo largo del tiempo: «narradores orales, escribas, iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras…». Por último, la autora, que tan cómodamente se mueve en el mundo clásico, en su historia, educación, literatura y cultura, posee la poco común habilidad de llevarnos de un modo fluido, casi sin advertirlo, no solo a un amplio mundo de lecturas y referencias literarias, sino también a su propia biografía personal como lectora. El hecho de que de vez en cuando y sin alardes eruditos, cuando el asunto lo requiere, lleve a cabo breves incursiones etimológicas en el origen y evolución de determinadas palabras, constituye un aliciente más que explica la circunstancia, ya indicada, de que en solo dos meses esta obra cuente ya con tres reimpresiones. ANTONIO VIÑAO

VARIOS AUTORES, *Universidad Popular Segoviana. Antecedentes, historia y protagonistas*. Segovia: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 2019, 3 tomos, 326+470+638 págs. ISBN: 978-84-947587-5-1







La Universidad Popular Segoviana merecía, por su relevancia en la España de los años 20 y 30 del siglo pasado, una obra como esta, integrada por tres tomos independientes publicados, en una bella edición, con motivo del centenario de su creación. En el primer tomo, a cargo de José Manuel Vallés Garrido, titulado *De la Sociedad Económica a la Universidad Popular. Raíces y contexto de la Educación Popular en la Segovia de la Restauración, 1875-1919* (ISBN: 978-84-947587-6-8) se analizan la actividad cultural y de promoción de los intereses materiales de la Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País en los últimos decenios del siglo XIX, y los «primeros proyectos y experiencias de Educación Popular» y actividades culturales de la Económica, en el tránsito hacia la Universidad Popular, en la Segovia de los primeros años del siglo XX. El segundo tomo, de Carlos de Dueñas Díez, lleva por título *Culto a la cultura. Historia de la Universidad Popular Segoviana, 1919-1936* (ISBN: 978-84-947587-7-5). En él, tras estudiar su origen y fundación, se ofrece un análisis cronológico de las actividades realizadas, curso a curso, en cada uno de los diecisiete años de su existencia, así como un análisis temático, más específico, sobre «los profesores y las actas», los «cursillos», las «conferencias y conferenciantes», la «Biblioteca circulante», la «Universidad Popular y la I.L.E.» y la «Universidad Popular y la prensa». El tercer tomo (*Segovia 1900-1936. Diccionario biográfico*; ISBN: 978-84-947587-8-2), coordinado por Juan Moreno Yuste, era una tarea necesaria si se quería ser consecuente con lo que se dice en la contraportada del estuche que contiene los tres volúmenes: «La ciudad de Segovia vivió un momento de esplendor cultural durante el primer tercio del siglo XX, su particular Edad de Plata de la Cultura […]. Durante esta etapa confluyeron en esta pequeña población de un pasado histórico brillante, un grupo de personas comprometidas con el desarrollo personal de sus convecinos, basado en una imprescindible formación intelectual que les facilitara la posibilidad de canalizar sus vidas hacia un destino mejor que el que, hasta el momento, ofrecía esta ciudad decadente, ruralizada y falta de recursos». La Universidad Popular Segoviana, y su acción cultural, fueron posibles gracias a de este amplio «grupo de personas». Pero hacía falta conocerlas. Nada mejor para ello que un diccionario biográfico en el que figuran personajes del mundo, entre otros, de la cultura, la literatura,

el arte, la política, la administración, la ciencia, la milicia, el periodismo, las profesiones liberales (abogacía, medicina, ingeniería, arquitectura…), la academia y la educación o enseñanza en todos sus niveles y modalidades. En más de un caso de relevancia nacional como, entre otros, Pablo de Andrés Cobos, Azorín, Antonio Ballesteros Usano, David Bayón Carretero, Constancio Bernaldo de Quirós, Aureliano de Beruete, Rufino Blanco Sánchez, Miguel A. Catalán Sañudo, Luis Cernuda Bidón, Juan de Contreras y López de Ayala, Emilia Elías Hernando, Elena Fortún, Ramón Gómez de la Serna, Norberto Hernanz Hernanz, Rubén Landa Vaz, Andrés León Maroto, Antonio Machado Ruiz, Alfredo Marquerie Mompín, Ramón Menéndez Pidal, Agustín Moreno Rodríguez, Ramón Pérez de Ayala, Dionisio Ridruejo Jiménez, Joaquín Sorolla y Bastida, Leopoldo Torres Balbás, María F. Zambrano Alarcón o Ignacio Zuloaga Zabaleta. ANTONIO VIÑAO

Boletín de Inscripción

DATOS PERSONALES

Apellidos: Nombre: DNI

Dirección Postal:

Telf Email

DATOS PROFESIONALES

Centro Facultad

Departamento
Categoría
Profesional

TIPO DE CUOTA

60 €	Profesorado a tiempo completo en universidades e instituciones públicas o privadas
30 €	Jubilados
30 €	Ayudantes, Ayudantes doctores, becarios, personal en formación, estudiantes, desempleados
45 €	Profesores e investigadores extranjeros

Este formulario puede descargarse en formato Word de http://sedhe.es/

Podrán formar parte de la SEDHE, en calidad de socios titulares, todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación que deseen colaborar con la misma. Las solicitudes de admisión, acompañadas de un curriculum vitae del solicitante y de dos cartas de presentación de dos socios de la SEDHE, deberán ser dirigidas al/la Presidente/a de la Sociedad, quien las presentará a la primera reunión de la Junta Directiva para que ésta decida sobre la admisión. El envío puede hacerse por correo electrónico (sedhe@edu.uned.es) o a la dirección postal de la SEDHE.