BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
N.º 52, junio de 2017

Grupo Escolar Baixeras (Barcelona), *D'ací d'allà*, vol. 9, n. 52, 1922, p.312.

Redacción:
Antonio Fco. Canales Serrano (coordinador)
Yasmina Álvarez González
Mariano González Delgado
Andrés González Novoa
María José Tacoronte Domínguez

Dpto. de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje
Universidad de La Laguna
Edificio Central, 38204 La Laguna - España

ISSN: 2444-9598

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación
Presidenta:
Gabriela Ossenbach Sauter (*UNED)*
Vicepresidente:
Eugenio Otero Urtaza (*Universidad de Santiago de Compostela*)
Secretaria - Tesorera:
Patricia Delgado Granados (*Universidad de Sevilla*)
Vocales:
Antonio Fco. Canales Serrano (*Universidad de La Laguna*).
Carmen Colmenar Orzaes (*Universidad Complutense de Madrid*).
José Damián López Martínez (*Universidad de Murcia*).
Xavier Motilla Salas (*Universitat de les Illes Balears*).

El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: http://sedhe.es/

SUMARIO

1. Sociedad Española de Historia de la Educación (p.4)

2. Exposiciones (p.21)

3. Información bibliográfica (p.27)

Otro número

Presentamos el cuarto número del *Boletín de Historia de la Educación* en formato electrónico. El sentido del *Boletín* sigue siendo el de actuar como medio de comunicación ágil y útil para los/as miembros de la *Sociedad Española de Historia de la Educación* y como referente actualizado para los/as colegas de otros países interesados/as en saber lo que hacemos. Teniendo muy presente este objetivo, como ya hacíamos en la anterior edición, no podemos dejar de alentar el envío de informaciones bibliográficas y reseñas de actos y eventos a la lista de correo de la SEDHE, de la que este *Boletín* se nutre.

EL EQUIPO DE REDACCIÓN

Sociedad Española de Historia de la Educación

1. Nuevos socios y nuevas socias de la SEDHE (p.5)

2. Actas (p.9)

Nuevos socios y nuevas socias

Federico Buyolo García
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)
federicobuyolo@gmail.com

FEDERICO BUYOLO GARCÍA es Licenciado en Pedagogía por la UNED (2011), Máster Universitario en Investigación e Innovación educativa por la UNED (2015) y Experto Universitarios en indicadores y estadísticas educativas por la Organización de Estados Iberoamericanos y UNED (2016). Actualmente es Doctorando en Historia de la Educación en la UNED donde realiza una investigación sobre la aportación de las Proposiciones no de Ley presentadas en la Comisión de Educación del Congreso de los Diputados, a la construcción de la política educativa española durante las XI Legislaturas (1977-2016). Participa, como estancia investigadora, en un estudio impulsada por la Universidad de Valencia sobre Absentismo Escolar.

Profesionalmente comenzó su labor profesional en el mundo de la construcción hasta su elección en 2003 como Concejal del Ayuntamiento de Elche donde permaneció durante 8 años desempeñando varias responsabilidades durante dos legislaturas. En 2011 es elegido como Diputado Nacional por la Provincia de Alicante representando al PSOE. En la X Legislatura participa en las Comisiones de Cultura (portavoz adjunto durante un año), Cooperación Internacional (Vocal, Portavoz Adjunto y Portavoz) y Educación y Deportes (Vicesecretario de la Mesa, Portavoz Adjunto de Universidades). Durante la citada Legislatura fue ponente de 3 Leyes: Biblioteca Nacional, Voluntariado y LOMCE. Ha escrito y autoeditado varios libros: *La cultura en el País Valenciano*, *Humanizar la Empresa, hacia una nueva formación ética* y *Lo que le dije a Wert* donde explica su experiencia parlamentaria en el ámbito de educación. Ha participado junto a varios autores en el libro *La apuesta por lo Público* editado por la Fundación Pablo Iglesias en 2015.

Actualmente es Director General de Cooperación y Solidaridad del Gobierno Valenciano desde Julio de 2015.

Bárbara de las Heras Monastero
(Universidad Complutense de Madrid)
csa02@ucm.es

BÁRBARA DE LAS HERAS MONASTERO es licenciada en Pedagogía y titulada en el Máster sobre Gestión Cultural en el año 2008 por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado de una Beca de Colaboración en el curso 2006/07 de la Universidad de Sevilla y una Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF) a través del IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla en la convocatoria 2008 (2009-2013). Actualmente, se encuentra cursando el programa de doctorado de *Educación* (Plan 2011) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Pretende presentar en breve la tesis doctoral titulada *La enseñanza del baile flamenco en las academias de Sevilla. El legado de tres generaciones de maestras y maestros (1940-2010)* dirigida por la Dra. María Nieves Gómez García y la Dra. Patricia Delgado Granados, y tutelada por la Dra. Mayte Padilla Carmona.

Pertenece al Grupo de Investigación GIHUS, HUM206, cuya directora principal actual es la doctora Virginia Guichot, que trabaja en el proyecto *Historia de las enseñanzas no obligatorias en el Distrito Universitario de Sevilla (1845-1990)* del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla. También ha colaborado en el Grupo de Investigación *Flamenco y Salud Mental* (2010-12), con la participación del Área Sanitaria de Salud Mental de los HHPP Virgen del Rocío de Sevilla, el Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos y la Asociación Autoestima Flamenca. De dicha experiencia escribe una comunicación «Ell@s también pueden bailar flamenco» (2009) en el *XV Coloquio de Historia de la Educación*, así como coedita el libro *El flamenco y sus caminos terapéuticos* desde el Museo del Baile Flamenco, junto a Kurt Grosch. En 2014 participa en el Proyecto de Innovación Docente financiado por el II Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, dirigido por el Dr. Luis Núñez Cubero, del cual se ha publicado el artículo «What works? The culture of evidence in university teaching» (2017) en *International Education Studies* [SJCR (Scimago): Q3 H6 index].

Ha realizado varias estancias de investigación internacionales financiadas por el IV Plan Propio de la Universidad de Sevilla en México (2010, 2011), de las cuales ha publicado el capítulo «La primera generación de bailarines de danza española en México D.F. (1930-1950)» (2015) en el libro *Educar en el arte. Protagonistas, instituciones y prácticas en el curso del tiempo,* divulgado por la Universidad Autónoma de Chihuahua (México). Y también ha viajado a Italia (2012), de cuya estancia de investigación ha presentado posteriormente el capítulo «Aproximación reflexiva a la estética y la formación del baile flamenco» (2013) en el libro *Marcas del cuerpo en educación. Imaginarios simbólicos y materiales*, editado por Esteban Ortega. Por último, en el ámbito nacional se ha establecido en el CEINCE (2012).

Relacionado con la actividad docente, lleva impartiendo desde el año 2011 como becaria predoctoral y desde 2013 en calidad de Sustituta Interina en los grados de Pedagogía y Primaria, así como en algunos módulos en el Máster de Educación Secundaria en la Universidad de Sevilla. Actualmente, es docente en la Universidad de Jaén, en las áreas de MIDE y Teoría e Historia de la Educación.

En cuanto a las líneas de investigación, trabajadas fundamentalmente en la historia de la educación del baile flamenco, muestra de ello es la tesis doctoral que presentará brevemente. También, se ha abierto a otras líneas de investigación como es la educación emocional, mostrando la comunicación «Aproximación a la emoción estética a través del baile flamenco» (2015) en el *I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional*, CIECE (Sevilla). Por último, dentro de la línea de política educativa de la danza y el baile flamenco, ha presentado «La danza en las leyes educativas contemporáneas» (2010) en *Cuestiones Pedágogicas*, «Acercamiento a la evolución del baile flamenco dentro del sistema educativo artístico español» (2010) en la *Revista de Investigación sobre Flamenco La Madrugá* y «Evolución de la normativa reguladora del profesorado de danza en España» (2011) presentado como comunicación en el *XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación*.

En los últimos años, es invitada por distintas instituciones nacionales e internacionales para impartir ponencias y conferencias como especialista en el campo de la educación del baile flamenco, tales como: en el plano nacional, la Universidad Pablo de Olavide o la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), entre otras, y, en el plano internacional, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (ISSUE, UNAM-México) y el Centro Nacional de Investigación y Documentación de Danza (CENIDI-México). Finalmente, ha sido coordinadora en variados eventos relacionados con la investigación y el arte como el *I Encuentro Andaluz de Danzaterapia y Flamenco* en el Museo del Baile Flamenco (Sevilla) o las *I y II Jornadas de Arte y Educación* en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, entre otros.

Carlos Sanz Simón
(Universidad Complutense de Madrid)
csa02@ucm.es

CARLOS SANZ SIMÓN es Graduado en Pedagogía (2015) y Máster en Investigación en Educación (2016) por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es alumno de doctorado. Ha sido colaborador honorífico del departamento de Teoría e Historia de la Educación de la misma universidad durante el curso académico 2016/2017, y miembro del grupo de investigación consolidado *Historia y presente de la cultura escolar. Género e identidades*. Actualmente es becario en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío».

Sus principales líneas de investigación están ligadas a la identidad nacional y la memoria histórica en la escuela española del siglo XX, trabajando fundamentalmente con manuales escolares, memorias de prácticas y fotografía escolar. Su tesis doctoral, denominada *Identidad nacional y procesos de nacionalización en España e Italia (1931-1982)*, está dirigida por Dª. Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid) y D. Juri Meda (Università degli Studi di Macerata), cuya primera parte, *La identidad nacional en los manuales escolares durante la Segunda República Española* ha sido publicada junto con la directora de su tesis en *Bordón. Revista de Pedagogía*, en el segundo número del presente año.

Recientemente ha realizado varias comunicaciones y ponencias en diferentes congresos relacionados con la Historia de la Educación, la perspectiva de género y la internacionalización educativa. Finalmente, es miembro de los proyectos «Renovación y tradición escolar en España a través de la fotografía (1900-1970)» (EDU2014-52498-C2-1-P) y «El museo de educación como recurso pedagógico: Blended Learning. Un proyecto de formación B-Learning sobre las técnicas Freinet en la actualidad».

Acta de la reunión de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) celebrada el 5 de julio de 2016

Asistentes: Dña. Gabriela Ossenbach Sauter (Presidenta); D. Eugenio Otero Urtaza (Vicepresidente); D. Antonio Francisco Canales Serrano (Vocal); Dña. Carmen Colmenar Orzaes (Vocal); D. José Damián López Martínez (Vocal); D. Xavier Motilla Salas (Vocal); Dña. Patricia Delgado Granados (Secretaria-Tesorera).

Se inicia la sesión a las 12.00 horas en la Facultad de Educación de la UNED y se debaten los siguientes temas previstos en el Orden del Día:

1. **Aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior de la Junta Directiva (11 /XII/2015) y del Acta de los acuerdos tomados *on-line* desde el 01 de enero hasta 01 de julio de 2016.**

Tras ser sometidas a aprobación se aprueban por asentimiento el Acta de la última reunión de la Junta Directiva de la SEDHE, celebrada el 11 de diciembre de 2015, y el Acta de los acuerdos tomados por vía electrónica desde 01 de enero al 01 de julio de 2016.

2. **Informe de la Presidenta.**

La Presidenta informa de los siguientes aspectos:

- XII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA), celebrado del 12 al 18 de marzo de 2016 en Medellín (Colombia) y de la decisión de los presidentes/as y representantes de las Asociaciones Iberoamericanas de Historia de la Educación de ratificar a la Universidad de la República de Uruguay como sede del XIII CIHELA que se celebrará en el 2018. Destaca que la Red Iberoamericana de Historia de la Educación va siendo cada vez más estable y que uno de sus objetivos es estar más presente en las distintas sociedades internacionales, como es el caso de la ISCHE, a través de la apuesta por la candidatura de la profesora Myriam Southwell de Argentina para integrar el Comité Ejecutivo de la ISCHE, al igual que se ha presentado la postulación de la profesora italiana Simonetta Polenghi, quien sería también una excelente representante de los países latinos en dicho Comité. La Red Iberoamericana va a apoyar ambas candidaturas, comprometiéndose también la SEDHE en ese sentido. Los acuerdos tomados por dicha Red en Medellín se han publicado en el nº 50 del *Boletín de Historia de la Educación* de la SEDHE, recién aparecido.

- XVI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Pedagogía y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía (SEP 2016), celebrado en Madrid los pasados 28, 29 y 30 de junio. La red de Historia de la Educación y Patrimonio que se organizó en el marco de dicho Congreso contó con la participación de la SEDHE, junto a la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico–Educativo (SEPHE) y la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, a través de la presentación de conferencias y comunicaciones. El balance de la participación de esta Red en el congreso ha sido positivo, aunque hay cuestiones de organización que habría que replantearse para futuros Congresos de la SEP. En total se han matriculado en las tres sesiones organizadas por las tres Sociedades unos veinte asistentes aproximadamente. La Presidenta informa a la Junta del remanente de 188,02 € procedentes de las inscripciones a la Red de Historia de la Educación y Patrimonio, una vez descontados

los gastos derivados del pago a los conferenciantes (gastos de alojamiento y locomoción). Se abre un turno de debate y se acuerda que la cantidad sobrante se divida a partes iguales entre las tres sociedades (SEDHE, SEPHE y Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana).

- La Presidenta informa que envió una carta de apoyo de la SEDHE a la propuesta presentada por la profesora Teresa Rabazas para la convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad Complutense (2016) «El Museo de Educación como herramienta pedagógica: *blended learning*». Esta carta de apoyo no pudo ser consultada previamente con la Junta Directiva, por haberse solicitado con la mayor urgencia.

- Finalmente, se informa que se ha enviado a todos los socios un ejemplar del libro homenaje a Julio Ruiz Berrio, así como el volumen de *Textos sobre Educación* de José de Calasanz (colección de *Clásicos de la Educación*).

3. Informe de la Secretaria-Tesorera.

La Secretaria-Tesorera informa sobre el estado de cuentas (del 01/01 al 30/06 de 2016, ambos inclusive), siendo el saldo actual de 21.940,23 €, cantidad a la que habrá que reducirle los gastos generados por la reunión de la Junta Directiva (05/07/2016). En líneas generales, destaca que es un balance equilibrado en el que se sigue la misma tónica de años anteriores en cuanto a reducir gastos (reducción de recibos devueltos, introducción del sistema de pago PayPal para socios extranjeros, actualización del cobro de cuotas pendientes, cambio de entidad bancaria de Bankia a ING, publicación digital del *Boletín de Historia de la Educación*, etc.) y potenciar las solicitudes de nuevos socios/as.

Sobre el Informe Administrativo de la SEDHE se destaca el número de socios/as con que la Sociedad cuenta actualmente, que suma un total de 258 socios/as. Se aprecia un incremento del número de socios/as dados de alta, motivado en parte por la cuota reducida que se ha implantado para estos socios/as (de 45 a 30 euros). Por último, se informa a la Junta Directiva de la apertura de una cuenta bancaria en Caixa Rural Galega en su oficina de Lugo, destinada a la gestión económica del próximo Encontro Ibérico de Historia de la Educación.

4. Informe sobre la Revista *Historia y Memoria de la Educación,* y sobre el *Boletín de Historia de la Educación,* acuerdos si fuera necesario.

El Vocal Antonio Canales informa a la Junta Directiva sobre la publicación del número 4 de la Revista *Historia y Memoria de la Educación*, cuyo número monográfico va dedicado a «Educación y religión católica en la Europa moderna y contemporánea», bajo la coordinación de los profesores Paulí Dávila Balsera y Luis María Naya Garmendia. Con esta nueva publicación se constata que la revista de la SEDHE se ajusta ya a la periodicidad deseada para solicitar en breve su indexación en bases de datos de referencias bibliográficas y citas.

Acerca del *Boletín de Historia de la Educación* se señala que ya se ha publicado el segundo número en formato electrónico, el número 50 (junio de 2016). Como novedad este número inaugura la periodicidad semestral, con la intención de darle un mayor dinamismo y agilidad al *Boletín*. Asimismo, se ha incorporado un apartado

dedicado a «Los nuevos rostros de la SEDHE», con breves notas biográficas de los nuevos socios/as que ingresaron a la SEDHE desde 2013.

5. Informe sobre el *Encontro Ibérico de Historia de la Educación,* acuerdos si fuera necesario.

El Vicepresidente Eugenio Otero informa sobre los avances del VIII Encontro Ibérico de Historia de la Educación, «La Historia de la Educación hoy: retos, interrogantes y respuestas», que se celebrará en la ciudad de Lugo, los días 8, 9 y 10 de septiembre del año en curso. En primer lugar, recuerda que el objetivo central es la celebración de un encuentro entre investigadores/as noveles en el campo de la historia de la educación, de una parte, e investigadores/as con experiencia y trayectoria amplia, de España y Portugal, que permita dar a conocer líneas de trabajo y propiciar un lugar de debate sobre tradicionales y nuevas fuentes, metodologías y problemas de investigación en ambos países. Con ello se pretende sentar las bases de un nuevo formato de Encontro, siguiendo el modelo de las *Summer Schools*, y procurar que se sigan celebrando con una periodicidad de tres años.

Con objeto de permitir la participación de, al menos, un asistente por cada una de las Universidades, aparte de los investigadores/as noveles seleccionados para participar como relatores, se ha acordado facilitar la asistencia de otros investigadores/as noveles (becarios o no), en calidad de oyentes, previa solicitud. Finalmente, destaca las distintas aportaciones económicas que permitirán que el tema presupuestario quede resuelto. La organización correrá con los gastos de alojamiento para los investigadores/as que presenten ponencias o comunicaciones, y el precio de la matrícula será de 25€ para investigadores/as junior, y 45€ para el resto de participantes. Como novedad se tiene previsto organizar en la Facultad de Educación de Lugo una exposición bibliográfica sobre John Dewey, en el centenario de la publicación de su obra *Democracia y Educación*.

Finalmente, se debate la posibilidad de que se produzca algún tipo de encuentro informal entre los organizadores de las Sociedades Portuguesa y Española de Historia de la Educación, y de programar para el día 11 una excursión por los alrededores de Lugo. Por parte de la Junta Directiva de la SEDHE asistirán los profesores Eugenio Otero, Gabriela Ossenbach, Antonio Canales y Patricia Delgado, pues el resto de miembros de la Junta tienen otros compromisos en esas fechas. Los gastos de desplazamiento a Lugo de los miembros de la Junta Directiva correrán a cargo de la SEDHE.

6. Informe sobre el *XIX Coloquio de Historia de la Educación,* acuerdos si fuera necesario.

Como se informó a la Junta Directiva y a todos los socios de la SEDHE el pasado mes de abril, el próximo Coloquio de Historia de la Educación se celebrará en el mes de septiembre de 2017 en El Escorial (Madrid), organizado conjuntamente por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá y la UNED. La Presidenta comunica que se ha enviado a los miembros de la SEDHE y se ha publicado en la lista electrónica y en la página web de la Sociedad la segunda circular de este XIX Coloquio, que tratará sobre «Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales», y se llevará a cabo del 19 al 22 de septiembre de 2017. Para la presentación de comunicaciones se deberá enviar previamente una propuesta

antes del 31 de diciembre del año en curso, y se comunicará a los interesados la aceptación o no de las mismas antes del 31 de enero de 2017. Las actividades académicas paralelas se centrarán en: simposios vinculados a proyectos de investigación de Historia de la Educación, y talleres sobre aspectos prácticos de la docencia y la investigación en Historia de la Educación.

Asimismo, informa que la organización técnica del Coloquio se ha encomendado a la Fundación General de la Universidad de Alcalá, con la cual la SEDHE deberá firmar un contrato de colaboración. Tras el estudio de un borrador de dicho contrato, se aprueba su firma en los próximos meses. Por otra parte, se acuerda que la SEDHE aporte 1000€ para el Coloquio, según lo acordado en la Asamblea de 9 de julio de 2015 en Vic, referente a que en adelante la Sociedad colabore económicamente en la organización de los Coloquios de Historia de la Educación.

Se acuerda finalmente seleccionar los mejores trabajos presentados en el Coloquio para una futura publicación de un número monográfico de la revista de la Sociedad, *Historia y Memoria de la Educación*.

7. Premios para jóvenes investigadores, según lo acordado en la Asamblea de julio de 2015 en Vic.

Con el fin de cumplir con el acuerdo de la Asamblea de la SEDHE celebrada en julio de 2015 en Vic, que propuso estudiar fórmulas para premiar e incentivar la labor científica de los jóvenes investigadores/as, se acuerda que la Junta Directiva estudie en los próximos meses las bases de un premio a la mejor comunicación presentada a los Coloquios de Historia de la Educación, con el fin de que la primera convocatoria de dicho premio se otorgue en el XIX Coloquio de Historia de la Educación en septiembre de 2017.

El Vocal Xavier Motilla presenta el texto de las bases de los premios similares que otorga la Sociedad Española de Educación Comparada, que pueden servir de modelo a la SEDHE para la convocatoria del premio a la mejor comunicación a los Coloquios de la Sociedad, y se compromete a enviar un borrador de las bases, que la Junta Directiva estudiará para ser propuestas para su aprobación en la próxima Asamblea de la SEDHE.

8. *Clásicos de la Educación*: informe y propuesta de nuevos nombramientos para el Consejo Asesor.

La Presidenta informa a la Junta Directiva de los últimos volúmenes publicados:

a. Montaigne: *Ensayos sobre educación* (2015). Estudio introductorio de Joan Lluis Llinás.
b. José de Calasanz: *Textos sobre educación* (2016). Estudio introductorio de Joan Florensa.

Los próximos volúmenes en preparación son los siguientes:

Volúmenes que cuentan con la colaboración del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (UNED/ Banco de Santander):

c. Herminio Almendros: *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* Estudio introductorio de Roger González Martell.
d. Santiago Hernández Ruiz: *La escuela unitaria completa*. Estudio introductorio de Gabriela Ossenbach.

e. Emilia Elías de Ballesteros: *Problemas educativos actuales*. Estudio introductorio de José Ignacio Cruz Orozco y Alicia Civera.

Coedición con la Editorial Rudolf Steiner:

f. Rudolf Steiner: Selección de conferencias sobre la pedagogía Waldorf (título por definir). Estudio introductorio de Patricia Quiroga.

Otros:

g. Joseph Lancaster: *Mejoras en la educación paras las clases industriosas*. Estudio introductorio de Myriam Carreño. En este caso, la SEDHE ha financiado la traducción (1.700€).

Se están haciendo gestiones para la publicación de los siguientes volúmenes:

h. Ivan Illich: *La sociedad desescolarizada y otros escritos*. Estudio introductorio de Jon Igelmo Zaldívar.

i. Ramón Llull: *Doctrina Pueril*. Publicación en proceso de negociación con los responsables del año Llull en Mallorca. Es necesaria la traducción al castellano.

Finalmente, se acuerda que en los próximos meses se renovará el Consejo Asesor de la colección de *Clásicos de la Educación*.

9. Revisión de los Estatutos de la SEDHE; convocatoria de Asamblea Extraordinaria.

La Presidenta señala la necesidad de modificar en los próximos meses algunos aspectos de los Estatutos de la SEDHE (sede social, requisitos para socios, Revista de la SEDHE, entre otros), con el fin de que puedan ser aprobados, si procede, en una próxima Asamblea Extraordinaria que se celebraría el mismo día que se celebre la Asamblea Ordinaria anual de la SEDHE, en el próximo mes de diciembre. La Presidenta hará una propuesta de dichas modificaciones para que sean estudiadas y aprobadas previamente por la Junta Directiva.

10. Informaciones sobre la ISCHE.

En su informe al inicio de la reunión la Presidenta informó sobre el apoyo de las Sociedades Iberoamericanas de Historia de la Educación, incluida la SEDHE, a las candidaturas de las profesoras Miryam Southwell (Argentina) y Simonetta Polenghi (Italia) para ocupar dos puestos en el Comité Ejecutivo de la ISCHE. La elección se llevará a cabo en el próximo Congreso de la ISCHE en Chicago, en el mes de agosto.

La Presidenta informa también que todavía no ha podido formalizar la inscripción de la SEDHE como socia institucional de la ISCHE, tal como se acordó por la Junta Directiva en el mes de marzo, pero que lo hará en breve para que la SEDHE figure ya como socia en el próximo Congreso de la ISCHE en Chicago.

11. Asuntos de trámite.

Se plantea la posibilidad de digitalizar las Actas publicadas hasta la fecha de los Encontros Ibéricos de Historia de la Educación, para que se pongan a disposición de los socios e investigadores en las páginas web de las Sociedades española y portuguesa, y eventualmente en la red DIALNET. Esta iniciativa se propondrá a los colegas de la Sociedad Portuguesa de Historia de la Educación en el Encontro de Lugo en el mes de septiembre.

12. Ruegos y Preguntas.
No hay ruegos ni preguntas.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 18.30 horas del día citado, de todo lo cual doy fe como secretaria y firmo la presente con el VºBº de la Presidenta.

VºBº Gabriela Ossenbach Sauter
Presidenta de la SEDHE

Patricia Delgado Granados
Secretaria de la SEDHE

Acta de la Asamblea General de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) celebrada el 12 de diciembre de 2015

Asistentes:

- Álvarez Fernández, Violeta
- Badanelli Rubio Ana
- Canales Serrano, Antonio Fco.
- Colmenar Orzaes, Mª Carmen
- Costa Rico, Antón
- Cruz Orozco, José Ignacio
- Delgado Granados, Patricia
- Diego Pérez, Carmen
- Gómez Fernández, Juan
- González Delgado, Mariano
- González Fernández, Monserrat
- Groves, Tamar
- Guereña, Juan Luis
- López Martínez, José Damián
- Malheiro Gutiérrez, José Manuel
- Martínez Ruiz-Funes, Mª José
- Moreno Martínez, Pedro Luis
- Munakata, Kazumi
- Motilla Salas, Xavier
- Núñez Gil, Marina
- Ossenbach Sauter, Gabriela
- Otero Urtaza, Eugenio
- Payá Rico, Andrés
- Pozo Andrés, Mª del Mar
- Rabazas Romero, Teresa
- Ramos Zamora, Sara
- Rubio Mayoral, Juan Luis
- Sánchez Pascua, Felicidad
- Sanchidrián Blanco, Carmen
- Somoza Rodríguez, Miguel
- Terrón Bañueros, Aida
- Viñao Frago, Antonio

Excusan su asistencia:

- Collelldemont Pujadas, Eulàlia
- Comas Rubí, Francisca
- Comella Gutiérrez, Beatriz
- Escolano Benito, Agustín
- Flecha García, Consuelo
- Gallego García, Mª del Mar
- García Fernández, Mª Inés
- Gómez García, Mª Nieves
- González Pérez, Teresa
- Mayordomo Pérez, Alejandro
- Meda, Juri
- Poveda Sanz, María
- Puelles Benítez, Manuel de
- Sierra Blas, Verónica
- Sureda García, Bernat
- Valls Montserrat, Ramona
- Zafrilla Tobarra, Ricardo

Se inicia la sesión a las 11 h., en la Sala A de la Facultad de Derecho de la UNED, con los asistentes relacionados arriba. Seguidamente se debaten los siguientes puntos del Orden del Día:

1.- Aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior (9/VII/2015).

Se aprueba por unanimidad el Acta de la última Asamblea General de la SEDHE, celebrada en Vic el 9 de julio de 2015.

2.- Informe de la Presidenta.

- La Presidenta inicia la sesión dedicando unas palabras de condolencias por el fallecimiento del profesor Antonio Vicente Guillén, de la Universidad de Murcia.

- A continuación realiza los siguientes agradecimientos: al Vocal Antonio Canales por su activa implicación y compromiso con la Sociedad, destacando su papel como Secretario en la revista de la SEDHE, su labor en la confección digital del último *Boletín de Historia de la Educación*, y su representación como Vocal de la SEDHE en

el último Congreso de la ISCHE. Al Director de la revista de la SEDHE *Historia y Memoria de la Educación*, Antonio Viñao, y al Consejo de Redacción por la publicación de los dos primeros números de la revista, así como a los coordinadores del último número recientemente publicado, los profesores Miguel Somoza, Kira Mahamud y Heloisa Helena Pimenta. Al profesor Andrés Payá por la gestión de la página Web de la Sociedad. A las profesoras Carmen Colmenar y Teresa Rabazas por la coordinación del libro-homenaje al profesor Julio Ruiz Berrio, extendiendo el agradecimiento a la profesora Sara Ramos por su participación en el emotivo homenaje al profesor Ruiz Berrio celebrado en el día de ayer en la Universidad Complutense. A los Presidentes de la SEPHE y de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, Alejandro Mayordomo y Joan Soler respectivamente, por su colaboración junto con la SEDHE en la organización de una Red de Historia de la Educación dentro del próximo Congreso de la Sociedad Española de Pedagogía (SEP). A Eugenio Otero, José Manuel Malheiro y Antón Costa por la organización del próximo Encuentro Ibérico de Historia de la Educación. Y a la nueva Secretaria-Administrativa Ana Jiménez Estacio, por su trabajo e implicación en las tareas administrativas (actualización de la base de datos de los socios/as de la SEDHE y de la lista de distribución RedIRIS, etc.).

- Felicitación a los profesores Agustín Escolano Benito, Catedrático de la Universidad de Valladolid y Director del CEINCE, y Alejandro Tiana Ferrer, Rector de la UNED, investidos Doctores Honoris Causa por las Universidades de Lisboa y Extremadura, respectivamente. La Presidenta de la Sociedad recibió invitación para asistir a los actos académicos e informa de su participación en los mismos.

- Reconocimiento a la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, en concreto a su Presidente Joan Soler, por la importante colaboración en el último año, no solo en la organización del último Coloquio de la SEDHE en la Universidad de Vic, sino también por su participación conjunta en el Congreso de la SEP y su adhesión al homenaje al profesor Julio Ruiz Berrio. A continuación se detalla el Informe presentado por el profesor Joan Soler (Coordinador del Comité Organizador) a la Junta Directiva y Asamblea de la SEDHE sobre el XVIII Congreso de la SEDHE *Arte, Literatura y Educación*, celebrado en Vic (8, 9 y 10 de julio de 2015). Se resalta la baja participación en el Congreso, más baja que las previsiones iniciales, especialmente de socios/as de la SEDHE. Finalmente, se informa del remanente provisional de mil euros (aproximadamente) que se destinará para alguna actividad a realizar en los próximos meses.

- Acto de presentación de la obra colectiva *Memoria de la Educación. El legado pedagógico de Julio Ruiz Berrio,* realizado el día anterior, 11 de diciembre, en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, que contó con la participación de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), la Sociedad Española de Educación Comparada (SEEC) y el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Complutense. Se valoró expresamente la asistencia de la familia del homenajeado, profesor Julio Ruiz Berrio. El libro-homenaje al profesor Ruiz Berrio se entregó a los asistentes al acto, así como a los socios de la SEDHE presentes en la Asamblea, y se enviará al resto de los socios a lo largo del mes de enero.

- La Presidenta informa que la Junta Directiva aprobó el patrocinio por parte de la SEDHE de las VII Conversaciones Pedagógicas de Salamanca, «Influencias suizas en la educación española e iberoamericana», a celebrarse en la Universidad de Salamanca en octubre de 2016.

- Incorporación en los últimos meses de once nuevos socios/as, varios de ellos participantes en el XVIII Coloquio de Historia de la Educación celebrado en Vic, que fueron invitados a asociarse a la SEDHE. En este sentido, se agradece especialmente la cooperación de la profesora Eulalia Collelldemont, facilitando los contactos con dichos socios.

- Finalmente, la Presidenta señala los temas pendientes que quedan por realizar en los próximos meses, tales como la actualización de los Estatutos de la SEDHE o la convocatoria de premios relacionados con Trabajos de Fin de Máster, comunicaciones a congresos o artículos científicos, tal como se propuso en la última Asamblea celebrada en Vic.

3.- Informe de la Secretaría-Tesorera.

La Secretaria-Tesorera presenta para su discusión: el Informe Administrativo, el Informe Económico (ambos del 30/06 al 30/11 de 2015) y la Previsión de Presupuesto SEDHE (2016), que se aprueban por unanimidad.

Referente al Informe Administrativo (del 30/06 al 30/11 de 2015) se destaca el número actual de socios/as de la SEDHE, con un total de 249. Por otro lado, se insiste en la necesidad de animar a becarios/as de posgrado y jóvenes investigadores/as a formar parte de la Sociedad. A la vez se recuerda a la Asamblea que la cuota para este tipo de socios/as ha bajado de 45 a 30 euros. En este sentido, se ha logrado que el número de solicitudes de nuevos socios/as haya sido en esta ocasión mayor que el número de bajas, que habían aumentado sustancialmente en los últimos años como consecuencia principalmente de las jubilaciones.

Acerca del Informe Económico referente a la anualidad de 2015, con un saldo actual de 17.620,80€,[*] la Secretaria-Tesorera destaca que es un balance austero y equilibrado en el que se han logrado reducir los gastos estimados gracias a las medidas de ahorro llevadas a cabo a lo largo del año, y que se han concretado en las siguientes acciones: darse de baja de la COSCE; reducción de los gastos bancarios originados por las devoluciones de cuotas (se ha pasado de 21 impagos a 6); cambio a una entidad bancaria que ofrece mejores condiciones en cuanto al cobro de comisiones; cobro de las cuotas por el sistema on line PayPal (socios de Latinoamérica) e IBAN (socios de Europa); reducción del número de socios/as con cuotas pendientes; sustitución del formato papel del *Boletín de Historia de la Educación* por formato digital.

Por último, se presenta el presupuesto de la SEDHE para el año 2016. En él se incluye, además de los gastos anuales habituales, una partida para la publicación de dos libros de la Colección *Clásicos de la Educación,* ya que en el presente año no se ha llegado a publicar el correspondiente a 2015, y se ha eliminado el gasto correspondiente a la publicación en papel del *Boletín de Historia de la Educación*.

4.- Revista de la SEDHE *Historia y Memoria de la Educación*.

La Presidenta expresa su agradecimiento por el trabajo realizado tanto al Director como al Secretario de la revista *Historia y Memoria de la Educación*, haciéndolo extensible a su Consejo de Redacción. A continuación el Director, profesor Antonio Viñao, presenta el Informe de la revista, desde su creación (2014) hasta la

[*] A esta cantidad se le deberán restar los gastos generados por la reunión de la Junta Directiva y del Consejo de Redacción de la revista (11/12/2015), así como los gastos de gestión administrativa correspondientes al mes de diciembre. Asimismo, se le deberán sumar los ingresos que se logren recuperar de cuotas pendientes de socios/as.

fecha (diciembre de 2015), deteniéndose en los siguientes aspectos: estadísticas de los artículos aceptados, rechazados y en evaluación; números publicados (sección monográfica, investigaciones históricas y reseñas); números en proceso de edición (número 3, abril 2016 y número 4, octubre 2016); plan de publicación para los próximos años (pendiente de aprobación por el Consejo de Redacción); listado de evaluadores/as 2014/15; relación de autores/as que han publicado en los dos primeros números (un total de 22 artículos de 25 autores/as, a los que hay que añadir reseñas, entrevistas y cartas – en total 38 colaboraciones y 41 autores/as-), y artículos en prensa (en los números 3 y 4 se prevé la publicación de otros 22 artículos de 24 autores/as).

El Secretario, profesor Antonio Canales, informa también que las autoras de artículos han superado en número a los autores varones (suponen un 56% de las autorías). Por el contrario, al incluir los otros tipos de colaboraciones, los varones superan levemente a las mujeres. Concluye destacando los índices de paridad, casi envidiables, de la revista, y que la ligera balanza a favor de los varones no altera de manera sustancial la paridad. La revista se encuentra en estos momentos con unos índices de internacionalización altos y cumpliendo positivamente los indicadores necesarios para que en unos años pueda someterse al proceso de evaluación por parte de la FECYT. Finalmente, la Asamblea felicita expresamente al Director, Secretario y Consejo de Redacción por el trabajo realizado desde la creación de la nueva revista de la Sociedad.

5.- Boletín de Historia de la Educación.

La Presidenta inicia su intervención agradeciendo nuevamente el trabajo y la dedicación a la edición del *Boletín de Historia de la Educación* que durante estos años han venido realizando los profesores Antonio Viñao y Pedro Luis Moreno, y el equipo conformado al efecto en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Murcia. Seguidamente informa de la publicación digital del nuevo *Boletín de Historia de la Educación* y felicita a Antonio Canales y a su equipo de la Universidad de La Laguna por el reciente número. La previsión es que se publiquen dos números al año, con carácter semestral (junio y diciembre), y que se incluyan en cada número pequeñas reseñas biográficas de los nuevos socios/as de la SEDHE. El Vicepresidente Eugenio Otero propone que se incluyan en el *Boletín* reseñas de exposiciones y otro tipo de actividades científicas relacionadas con la Historia de la Educación.

Finalmente, la Presidenta da lectura a la felicitación de la Sociedad Portuguesa de Historia de la Educación, a través del profesor Joaquim Pintassilgo, por la publicación del reciente número de la nueva época del *Boletín.*

6.- Colección «Clásicos de la Educación».

La Presidenta informa sobre la reciente publicación del volumen de Michel de Montaigne, *Ensayos sobre educación*, así como sobre la próxima aparición del número dedicado a los *Textos sobre Educación* de José de Calasanz, que será distribuido entre los socios de la SEDHE. Igualmente, recuerda la preparación en marcha del volumen dedicado a Joseph Lancaster, *Improvements in Education,* editado por la profesora Miryam Carreño, que supondrá la primera traducción al castellano de dicha obra, con apoyo económico de la SEDHE.

7.- Avances del *Encontro Ibérico* de Historia de la Educación.

El Vicepresidente Eugenio Otero informa de los avances del Encontro Ibérico de Historia de la Educación. Tras la reunión celebrada en Viana do Castelo (Portugal) el pasado mes de enero, con miembros de las Sociedades Portuguesa y Española de Historia de la Educación, se han acordado los siguientes aspectos: el próximo Encontro Ibérico llevará por título «La Historia de la Educación hoy. Retos, interrogantes y respuestas» y se celebrará del 8 al 10 de septiembre de 2016, en la ciudad de Lugo.

Se pretende que los Encuentros Ibéricos signifiquen una notable renovación organizativa y conceptual, según el modelo de «Escuela de Verano» (*Summer School*). La estructura será la siguiente: dos ponencias generales sobre el estado actual de las líneas de investigación en Historia de la Educación en España y Portugal, tres ponencias de jóvenes investigadores españoles y de tres portugueses que hayan defendido recientemente su Tesis Doctoral, y ocho ponencias de investigadores españoles y ocho portugueses que se encuentren en proceso de realización de su Tesis Doctoral. El objetivo es organizar un encuentro entre investigadores/as noveles e investigadores/as con experiencia y trayectoria en el campo de la Historia de la Educación en España y Portugal. Con ello se pretende propiciar un espacio de debate sobre las distintas fuentes historiográficas, metodologías y temas de investigación más recientes, así como apoyar y estimular a los investigadores jóvenes en nuestro campo. Se tiene previsto que las Actas del Encontro se publiquen en formato digital.

Se abre un turno de palabra en el que participan, entre otros/as, las/los profesoras/es Aida Terrón, Marina Núñez, María del Mar del Pozo, Juan Luis Rubio, Antón Costa y Pedro Luis Moreno. Se resalta la necesidad de reforzar la reflexión metodológica y conceptual en el campo de la Historia de la Educación en un momento de cambio generacional dentro de la SEDHE y de transformaciones en la carrera académica, y se advierte de la pérdida de peso que está sufriendo la Historia de la Educación en los planes de estudio de las Universidades, crisis de la disciplina que se está produciendo a nivel mundial. En este sentido, se señala que la iniciativa planteada para el próximo Encontro Ibérico, siguiendo el formato de las *Summer Schools* que se realizan en otros países, es buena porque crea espacios de encuentro y de reflexión para los jóvenes investigadores a través de talleres, seminarios, conferencias, etc. y permite identificar nuevas líneas de trabajo en el ámbito de la Historia de la Educación.

8.- Próximo Coloquio de la SEDHE.

La Presidenta informa que a fecha de hoy no se tienen propuestas de sede para el próximo Coloquio de la SEDHE en 2017, pero que se harán esfuerzos para conseguirlo en los próximos meses. Esta situación suscita una animada discusión entre los asistentes, algunos de los cuales sugieren la pertinencia de proponer a la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) que en el futuro (después de 2017) los Coloquios de la SEDHE y la SEPHE coincidan en la misma fecha y lugar. Igualmente, se propone que se piense en nuevas fórmulas para el formato de los futuros Coloquios de Historia de la Educación, combinando paneles especializados con comunicaciones individuales sobre el tema general del Coloquio. También se acordó repensar el tema de la publicación de las actas de los Coloquios, planteando opciones alternativas como: formato digital, solo libro de resúmenes, actas completas, etc. Teniendo en cuenta el debate suscitado anteriormente en torno a la necesidad de reforzar la reflexión metodológica y conceptual en el campo de la Historia de la Educación, se propone también que el próximo Coloquio de la SEDHE trate sobre los nuevos rumbos en la investigación en Historia de la Educación y el sentido de su

presencia en los planes de estudio, incluyendo una reflexión sobre el lugar del patrimonio histórico-educativo en la investigación en Historia de la Educación, entre otros temas de la misma naturaleza.

9.- Colaboración en el próximo Congreso de la Sociedad Española de Pedagogía.

La Vocal Carmen Colmenar informa de la participación de la SEDHE, junto con la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, en el XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía (SEP 2016), que se celebrará en Madrid los días 28, 29 y 30 de junio de 2016 bajo el lema «Democracia y Educación en el siglo XXI: la obra de John Dewey 100 años después». Se ha acordado que las tres sociedades organicen dentro de dicho Congreso una Red de Historia de la Educación y Patrimonio, que incluirá tres sesiones de comunicaciones y conferencias, los días 28 y 29 de junio, con el fin de no interferir en la celebración de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE que se celebrarán en San Sebastián del 29 de junio al 1 de julio de 2016.

10.- Informaciones sobre la ISCHE.

El Vocal Antonio Canales informa de que en el congreso de Estambul ha concluido el proceso de constitución de la ISCHE como sociedad. La nueva sociedad tendrá dos tipos de socios: socios individuales y sociedades nacionales. La principal novedad es, pues, que a partir de ahora la participación en los congresos es independiente de la participación en la asamblea de ISCHE.

11.- Asuntos de trámite.

La Secretaria-Tesorera informa de las nuevas solicitudes de socios/as presentadas, siendo ratificadas por parte de la Asamblea:

- María Eugenia Bolaño Amigo
- Diego Carral Maseda
- Javier Fernández Fernández
- Fernando García Martínez
- Miguel Ángel Novillo López
- Pedro Perera Méndez
- Patricia Quiroga Uceda
- Cristóbal Torres Fernández
- Cecilia Valbuena Canet
- Sergio Valero Gómez
- José Manuel Vázquez López

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 14.00 h., de todo lo cual doy fe como Secretaria y firmo la presente con el Vº Bº de la Presidenta.

En Madrid, a 12 de diciembre de 2015

VºBº Gabriela Ossenbach Sauter
Presidenta de la SEDHE

Patricia Delgado Granados
Secretaria de la SEDHE

Exposiciones

Numancia: Imágenes y relatos de un mito escolar

Cubierta de libro de lectura escolar de la editorial Ramón Sopena (Barcelona, c. 1920) con el episodio histórico (nacional) de Numancia.

En colaboración con el Museo Numantino, institución centenaria de la ciudad de Soria, el CEINCE ha ofrecido entre el 15 de mayo y el 2 de julio de 2017 la muestra arriba intitulada, conmemorativa del 2.150 aniversario de la guerra de Numancia, de la que han sido comisarios Agustín Escolano Benito, director del CEINCE, y Elías Terés Navarro, director del citado Museo.

La exposición mostró en textos e imágenes el proceso histórico de construcción del mito de Numancia en los manuales destinados a la enseñanza de los siglos XIX y XX, así como la revisión que ha llevado a cabo la nueva historiografía de este tópico universal de la mitografía escolar.

Desde los comienzos del siglo XIX (el primer texto de la exposición era el *Compendio de Historia de España* del Padre Isla, editado en 1829), Numancia entró a formar parte, como hecho y como mito, de los manuales que circularon en las escuelas de toda España. El romanticismo nacionalista del XIX instrumentó esta mitología en orden a la exaltación de algunos valores y símbolos de lo que el hispanista Hervé Siou ha denominado la España obsidional o de los Sitios (libertad, independencia, resistencia, heroísmo). Y estos atributos se ejemplifican, mejor que en ningún otro registro histórico, en los hechos que conforman la experiencia numantina.

«Numancia del silencio y de la ruina, alma de libertad, trono del viento» – escribiría Gerardo Diego al contemplar el yacimiento en la época en que desempeñó la catedra en el Instituto Antonio Machado de Soria. Los libros escolares han sido, además de vehículos de transmisión de conocimientos e imaginarios sociales, medios de educación emocional. La exposición quiso mostrar la imagen de los hechos y valores que conformaron el mito de Numancia y que han transmitido las escuelas en diversas épocas históricas.

Los libros escolares de última generación, que también se incluyeron en la exposición, responden a nuevos registros historiográficos. Enmarcan los hechos en el contexto de la apropiación de Hispania por parte de Roma, subrayando la mayor resistencia de los pueblos de la Meseta y el Norte, y entre ellos de Numancia. Incorporan nuevos datos relativos a los descubrimientos arqueológicos y etnográficos de la Celtiberia a partir de los trabajos de Schulten. Someten a crítica la literatura romántica anterior, y ponen en valor los rasgos antropológicos de los celtíberos y sus atributos culturales.

La exposición estuvo estructurada en 14 puntos temáticos y varios posters de separación y conexión, ilustrados con textos e imágenes procedentes de manuales escolares del Fondo del CEINCE.

1. Primero mitos, después hechos
2. Numancia en portada
3. Libre y altiva ciudad

Poster 1. Numancia, icono emocional

4. Arévacos de Celtiberia
5. La casa celtibérica

Poster 2. Las costumbres de los celtíberos

6. La Numancia troyana
7. Mejor quemada que vencida

Poster 3. Escipión, poder y estrategia

Poster 4. Retógenes, astucia y valor

8. Iconografía escolar de Numancia
9. Numancia en la España de los sitios
10. Presencia exterior de Numancia

Poster 5. Acte, mujer que se inmola

11. La escuela empieza a cambiar
12. Numancia en la moderna historiografía

Poster 6. Numancia en cómic

13. Numancia en la cartografía histórica
14. Otras cartografías

La exposición se cerraba con un epílogo cervantino de un manual escolar de 1966, que recogía los lúcidos y sentidos versos del autor de «El cerco de Numancia» en una invitación a la memoria:

Hallo solo en Numancia todo cuanto
Debe con justo título cantarse,
Y lo que puede dar materia al llanto
Para poder mil siglos ocuparse:
La fuerza no vencida, el valor tanto,
Digno de en prosa y verso celebrarse

Miguel de Cervantes

AGUSTÍN ESCOLANO BENITO

Dibujo infantil de Antonio Barca (alumno de nueve años de la Escuela de Berlanga de Duero, año 1940).

Asnografía: Juan Ramón Jiménez en la cultura escolar española

Con el patrocinio de la Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva) y la participación activa del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE, Berlanga de Duero, Soria), esta muestra fue promovida por el Grupo de Investigación de «Estudios Culturales en Educación» de la Universidad de Huelva. En concreto, por tres de sus miembros: los profesores Juan Carlos González-Faraco, Juan Ramón Jiménez Vicioso y Heliodoro M. Pérez Moreno, quienes fueron sus comisarios.

Abierta al público en la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón de Moguer (Huelva) del 18 de mayo al 25 de junio de 2017, esta exposición recogía y analizaba la presencia de la obra de Juan Ramón Jiménez en la cultura escolar española a lo largo de los últimos cien años, tratando de mostrar cómo ha sido representada y *dada a leer* la obra del poeta andaluz en las escuelas españolas durante ese largo periodo histórico.

El visitante encontraba un conjunto sucesivo de grandes paneles con textos explicativos, acompañados de imágenes extraídas de manuales de lectura, de lengua y literatura, desde la educación primaria al bachillerato. Bajo los paneles, podía contemplar, además, una serie de vitrinas con un buen número de libros de texto originales y algunos cuadernos escolares. Los primeros, procedentes en su práctica totalidad de los fondos del CEINCE, y los segundos, cedidos por el CEMUPE (Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, sito en el Campus de Zamora).

Su contenido argumental se dividía en tres secciones. La primera estaba dedicada a *Platero y yo*, y recogía la trayectoria educativa del que es el libro más popular de Juan Ramón Jiménez. La segunda, se centraba en su poesía. Y la tercera, y última sección, se ocupaba de la imagen del propio poeta, a través de las reseñas biográficas que suelen aparecer en los libros escolares. Un singular y fascinante recorrido por la vida y la obra de nuestro premio Nobel, desde una óptica hasta ahora inusual.

En efecto, la extraordinaria e ingente obra poética de Juan Ramón Jiménez, decisiva en la historia de la literatura contemporánea, ha sido y continúa siendo extensa y profundamente estudiada desde una óptica fundamentalmente literaria. Apenas lo ha sido, sin embargo, desde esta otra perspectiva histórico-educativa, que es la que adoptaba esta exposición, de ahí su originalidad y oportunidad, precisamente en el año del centenario de la publicación (1917) del *Platero completo* por la Editorial Calleja.

El Juan Ramón que habita los libros escolares a través de fragmentos de *Platero y yo* y de su poesía, es otro Juan Ramón. Un Juan Ramón pensado y escogido, no siempre con el criterio ni el rigor adecuado, para acercar a los niños y a los adolescentes a la lectura, y enseñarles lengua y literatura. *Platero*, sin duda, ha sido el libro más escolarizado de la historia de la educación española y de la de otros muchos países de habla hispana. Esta exposición quiere mostrar cómo han sido leídos este libro y, en general, la obra poética de Juan Ramón en las escuelas. No olvidemos que es en ellas donde acontecen las experiencias lectoras y se producen los primeros contactos con la literatura, que para la mayoría representan la primordial (y a veces única) fuente de su educación literaria.

Asnografía, nombre que da título a la exposición, es el de uno de los capítulos de *Platero y yo* menos conocidos y jamás recogido en libros escolares, acaso por su crítica mordaz a las convenciones académicas. Que diera título a esta exposición no fue casual. Quiso ser, más bien, una pista, un guiño a favor de una lectura que, despojada de un sentido instrumental y liberada de reglas e imposiciones innecesarias, sea atractiva y gozosa, y despierte en los nuevos lectores la pasión por los libros.

JUAN CARLOS GONZÁLEZ-FARACO
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ VICIOSO
HELIODORO M. PÉREZ MORENO

De donde viene el futuro: 225 años de la Universidad de La Laguna

Con motivo de la conmemoración del 225 aniversario del Real Decreto de Carlos IV que establecía la creación de la primera Universidad Literaria de Canarias, la Universidad de La Laguna ha realizado la exposición *De donde viene el futuro*. La exposición consta de dos partes claramente diferenciadas: la histórica y la actual.

En la primera se realiza un recorrido histórico por los dos últimos siglos de historia de la Universidad a través de seis paneles cronológicos y dos paneles temáticos. Destaca entre ellos el dedicado a las primeras universitarias que da cuenta de las primeras estudiantes, así como de las tres primeras profesoras en el periodo anterior a la guerra: María Sánchez Arbós, Pilar de la Rosa Olivera y Guadalupe de Loranzo-Cáceres. Los paneles se completan con algunas píldoras que amplían información sobre aspectos destacables, como la licenciatura de Alejandro Lerroux en un solo día en 1922 o el enfrentamiento entre el Rector y el Gobernador Civil en la inmediata posguerra que acabó con el primero en el calabozo.

La mayor parte de las obras expuestas proviene de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, aunque también se incluye una selección de documentos de gran interés que han sido cedidos por el Archivo Universitario, por Alumni ULL y por otras instituciones.

La segunda parte presenta la realidad de la Universidad de La Laguna en la actualidad, a través de ocho paneles que dan cuenta de los diferentes aspectos de la labor que realiza la institución, desde la docencia a la investigación.

Está previsto que la exposición viaje en los próximos meses por el resto de las islas.

Pueden hacer una visita virtual a la exposición, así como acceder al catálogo, al video explicativo y a otros materiales, en http://bbtk.exposicion.ull.es/225ull

ANTONIO FCO. CANALES SERRANO

Información Bibliográfica

ALFIERI, Paolo, *Le origini della ginnastica nella scuola elementare italiana. Normativa e didattica di una nuova disciplina*. Lecce: PensaMultimedia, 2017, 184 págs. (collana «Emblemi. Teoria e storia dell'educazione»). ISBN: 978-88-6760-446-3.

El libro traza los orígenes de la educación física en la escuela primaria italiana, esbozando el proceso de institucionalización de esta disciplina, inicialmente excluida de los cursos de educación popular promovidos por los estados italianos preunitarios y progresivamente legitimado en el currículo de educación primaria en el nuevo Estado Italiano a finales del siglo XIX. El análisis de la legislación (en particular la Ley De Sanctis del 1878, establecente la obligación de la gimnasia educativa en las escuelas primarias) y de la influencia de las teorías de Rodolfo Obermann y Emilio Baumann, así como de los manuales y las otras herramientas prácticas puestas a disposición de los maestros, permite documentar cómo inicialmente las actividades motoras fueron ignoradas, luego tímidamente aceptadas y finalmente integradas en los objetivos y los métodos del primer tramo de la educación básica italiana. A través de un enfoque temático y heurístico eficaz, centrado principalmente en el contexto escolar, el libro colma una carencia de la historiografía educativa italiana, destacando no sólo los significados políticos y pedagógicos de la gimnasia en la escuela primaria, sino también los métodos didácticos utilizados para su enseñanza. JURI MEDA

AROCENA, Carmen y MARZÁBAL, Íñigo, *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Madrid: Cátedra, 2016, 432 págs. ISBN: 978-84-376-3607-8.

Este libro pretende ofrecer a profesorado, padres/madres y otros/as, un manual acorde con los desarrollos curriculares previstos en los últimos años de la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional básica. Temas como: amistad y traición, civilización y barbarie, violencia y solidaridad, justicia y felicidad, libertad y seguridad, deber y corrupción, identidad y alteridad, sexo y amor, familia y escuela, son algunos sobre los que se invita a

discutir a educadores, alumnado y familias. Al objetivo más evidente de ofrecer un manual de apoyo susceptible de ser utilizado en estas etapas formativas, cabe añadir una mirada pedagógica a la imagen. En el mundo de las imágenes, en el que nos encontramos inmersos, poner a disposición del lector/a medio centenar de ejercicios de análisis concretos puede contribuir a desarrollar miradas más agudas, críticas y competentes. A través de este libro, se trata de poner de manifiesto, no solamente lo que una película dice, sino cómo dice lo que dice. Es aquí donde reside el doble objetivo de esta obra: aprender viendo cine, aprender a ver cine. PABLO ALVAREZ DOMÍNGUEZ

ASCENZI, Anna y SANI, Roberto, *Storia e antologia della letteratura per l'infanzia nell'Italia dell'Ottocento – Volume I*. Milano: FrancoAngeli, 2017 (collana «Storia delle istituzioni educative e della letteratura per l'infanzia»), 320 págs. ISBN: 978-88-917-4448-7.

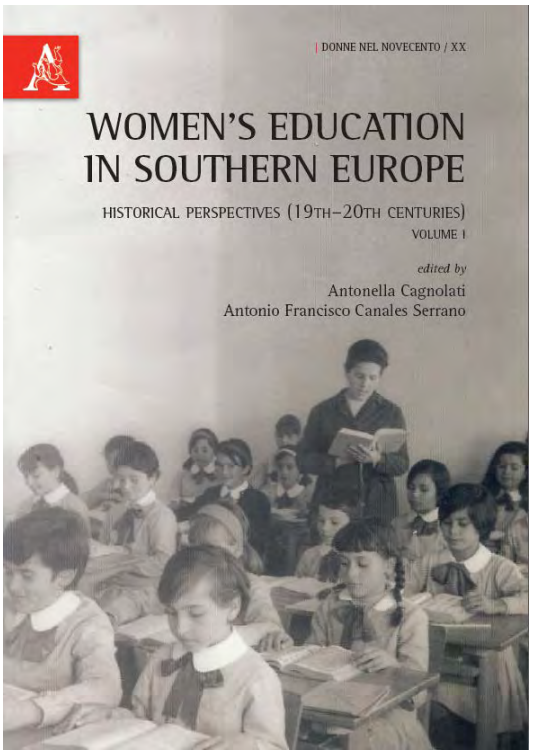
Una de las particularidades de la historiografía educativa italiana es haber promovido ya a partir de los finales del siglo XX incursiones sistemáticas en el ámbito de la historia de la literatura infantil y de la prensa infantil, una línea de investigación que aún sigue luchando para afirmarse en nuestro ámbito científico en muchos países. La contribucion más importante a este ambito de investigacion en España ha sido dada por la filóloga Carmen Bravo-Villasante con su «Historia de la literatura infantil española» (1959), seguida por los dos tomos de la «Antología de la literatura infantil en lengua española» (1962) y por la «Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana» (1966), seguidos por una reactivación de interés desde mediados de los años '80 hasta los trabajos más recientes de los filólogos Caterina Valriu i Llinàs, Ana Pelegrín y Sandoval, Manuel Peña Muñoz, Jaime García Padrino o de Raquel Sánchez García, historiadora del libro. Por otro lado, la más completa historia de la prensa infantil española tuvo que esperar el 2009, con la salida de «La prensa infantil en España: desde el siglo XVIII hasta nuestro días» de Mercedes Chivelet, historiadora de la prensa. Pocos fueron –en general– los historiadores de la educación que se dedicaron a este campo de estudio.

La especificidad historiográfica italiana se confirma hoy por la salida del nuevo libro de Anna Ascenzi y Roberto Sani, que constituye la primera parte de una historia de la literatura infantil en Italia en los siglos XIX y XX, articulada en tres volúmenes. La salida de los otros dos volúmenes está prevista a mitad de 2018 y al principio de 2019. El libro pretende ofrecer una reconstrucción general de las principales etapas y de los múltiples factores de desarrollo que han caracterizado la evolución de este particular ámbito literario durante el periodo histórico comprendido entre el principio del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Asimismo, se pretende proporcionar una amplia antología de textos, debidamente introducidos y comentados, relativos a diferentes géneros que han caracterizado a la producción literaria para los niños en los dos últimos siglos. Después de reconstruir los precedentes literarios del siglo XVIII y de destacar la

influencia ejercida sobre la naciente literatura infantil italiana por algunos autores transalpinos, el volumen se centra en el papel desempeñado por «Il Giannetto» (1837) de Luigi Alessandro Parravicini en la constitución del canon de la literatura infantil italiana en el siglo XIX y las elecciones estilísticas hechas por la generación de escritores activa entre el proceso de Unificación nacional y el primer periodo post-unitario. El volumen se completa con tres grandes capítulos dedicados a los libros de lectura adoptados en las escuelas primarias después de la Unificación nacional, a la literatura infantil de tipo confesional (catecismos, hagiografías, devocionales, etc.) y por fin a la circulación y la fortuna literaria –en la Italia del siglo XIX– de los grandes autores extranjeros y de los clásicos de la literatura infantil international.

Superando por un lado los esquemas de la historia literaria y por el otro las limitaciones impuestas por una interpretación de la historia de la educación como una mera historia de los procesos de educación formal, el libro analiza la literatura infantil no sólo como instrumento de alfabetización primaria y forma de entretenimiento cultural, sino como forma de educación informal utilizada en una sociedad caracterizada por un desarrollo progresivo de los consumos culturales infantiles para transmitir códigos morales determinados. JURI MEDA

CAGNOLATI, Antonella y CANALES SERRANO, Antonio Francisco (eds), *Women's Education in Southern Europe: Historical Perspectives (1840-1970)*. Roma: Aracne Editrice, 2017, Colección Donne nel novecento, 304 págs. ISBN: 978-88-548-9998-8.



Este volumen pretende, a juicio de sus editores, «hablar desde el Sur con voz propia». Esta pretensión supone una doble tarea: de un lado, dar a conocer las experiencias históricas poco conocidas de estos países; de otro, generar un marco interpretativo propio que permita convertirlas en inteligibles. Con este doble objetivo, el libro reúne nueve colaboraciones que abordan la educación en cuatro países del Sur de Europa (España, Italia, Portugal y Grecia) con diferentes enfoques temáticos. El estudio de las maestras ocupa un lugar destacado con tres capítulos: los de Helena Costa Araujo (Portugal), Katerina Dalakoura (Grecia), y José Luis Hernández Huerta (España). La incorporación de las chicas al bachillerato constituye el objeto de las colaboraciones de Cristina Rocha sobre el Portugal del cambio de siglo y Antonio Fco. Canales sobre la España de posguerra. También de nuestro país se ocupan Raquel Vázquez Ramil en su contribución sobre la Residencia de Señoritas y Luz Sanfeliu en su estudio sobre el asociacionismo y la sociabilidad feministas con finalidad educativa durante la Segunda República. Finalmente, Angela Carbone y Dorella Dinardo abordan el tema de la educación de las mujeres en el sur de

Italia en el cambio de siglo y Vassilis A. Foukas en Grecia durante buena parte del siglo XX. En conjunto, las aportaciones ofrecen una panorámica de la historia de la educación de las mujeres desde otro punto de vista. YASMINA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

CAROLI, Dorena y PATRIZI, Elisabetta (editado por), *Educare alla bellezza la gioventù della nuova Italia. Scuola, beni culturali e costruzione dell'identità nazionale dall'Unità al secondo dopoguerra* Milano: Franco Angeli, 2017 (collana «Storia delle istituzioni educative e della letteratura per l'infanzia»), 268 págs. ISBN: 978-88-917-4451-7.

El nuevo volumen de esta nueva serie editorial –dedicada a la historia de las instituciones educativas y de la literatura infantil– pretende demostrar cómo, después de la Unificación de Italia, el sistema educativo nacional italiano se dio a la tarea de inculcar en las generaciones un fuerte sentido de ciudadanía, a partir de un profundo amor por la nueva patria, también basado en las bellezas artísticas, históricas y naturales de la Península. A través del uso de algunas fuentes clásicas de la historia de la educación, como los libros de lectura e los libros de texto únicos (*sussidiari*) para la escuela primaria y los cuadernos escolares, así como de otras fuentes de particular importancia aún inexploradas, este volumen ofrece una vista general amplia y variada sobre la representación del patrimonio cultural y del paisaje promovida en la escuela italiana desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del XX.

Elisabetta Patrizi reconstruye eficazmente la utilización del patrimonio cultural y natural como instrumento de formación de la conciencia nacional en tres clásicos libros de lectura adoptados en las escuelas primarias italianas de finales del siglo XIX, es decir «Giannetto» de Luigi Alessandro Parravicini (conocido en España con el título de «Juanito»), «Il Bel Paese» de Antonio Stoppani y «Cuore» de Edmondo de Amicis (el famoso «Corazón»). Fabio Targhetta propone la interesante categoría de la «nacionalización a través del paisaje», analizando el papel desempeñado entre los siglos XIX y XX por la educación al patrimonio en la formación de la identidad cultural nacional.

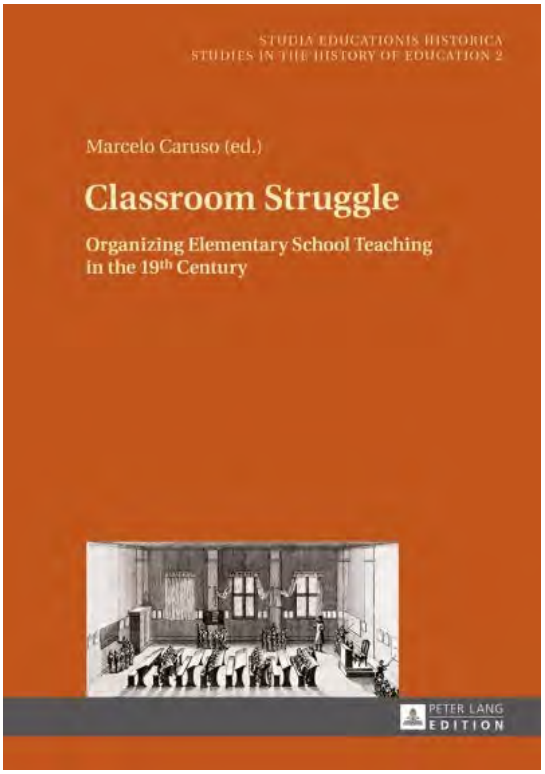
Roberto Sani, en cambio, se centra en la representación del patrimonio cultural y natural italiano en los libros de texto de cultura y tradiciones regionales para la escuela primaria introducidos por la Reforma Gentile (*almanacchi regionali*), analizando cómo estuvieron representados dentro de ellos los museos, las galerías de arte y los principales monumentos civiles y religiosos, así como las constantes referencias a las antiguas civilizaciones presentes en las diversas regiones.

El capítulo de Dorena Caroli se dedica al estudio de la presentación de Italia como «Jardín de Europa» en los libros de lectura para las escuelas italianas en el extranjero durante el periodo fascista, destinados a dar a conocer las numerosas bellezas de la patria lejana a los hijos de inmigrantes italianos. Luigiaurelio Pomante completa el cuadro con la descripción de la representación de los bienes culturales y paisajísticos en los libros de lectura y en los libros de texto únicos para la escuela primaria entre dictadura y democracia.

Para terminar, Anna Ascenzi analiza los cuadernos escolares, que permiten –debido al particular diseño gráfico asumido por este soporte de escritura escolar durante el fascismo, con cubiertas cada vez más ilustradas– demostrar cómo el patrimonio cultural y natural de factor de identidad durante la dictadura se convierte en recurso para el desarrollo nacional en el período republicano.

Los trabajos reunidos en este volumen permiten profundizar desde una nueva perspectiva el proceso de formación del sentimiento nacional y de construcción de la identidad cultural en las escuelas italianas en la época contemporánea, aunque con diferentes formas, intensidades y extensión de acuerdo con las diferentes fases históricas, mostrando cómo también el patrimonio cultural y natural nacional fue llamado a contribuir de forma significativa al ambicioso proyecto de «hacer los Italianos». JURI MEDA

CARUSO, Marcelo (ed.), *Classroom Struggle. Organizing Elementary School Teaching in the 19th Century***.** Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2015, 322 págs. ISBN: 978-3-631-62925-3.



El tránsito desde la escuela del Antiguo Régimen a la enseñanza elemental con pretensiones de universalidad planteó, a lo largo del siglo XIX, la necesidad de recurrir a nuevas formas de distribución del espacio y de las personas (maestros y alumnado) en el aula, así como del currículum en el tiempo, conforme la escolarización se extendía a edades más avanzadas, propiciando la aparición de nuevas formas de organización escolar (la enseñanza mutua o monitorial, la simultánea y la mixta; la escuela graduada).

Este libro colectivo, que reúne once trabajos en los que se analiza la génesis e implantación en diversos países (Dinamarca, Chile Bélgica, Brasil, Suecia, México, Italia, Alemania, Portugal y España) de esas nuevas formas de organizar el aula y las escuelas, es el volumen segundo de la colección «Studia Educationis Historica». En él, tras un capítulo introductorio, de índole general, a cargo de M. Caruso, titulado «Classroom Struggle: Organizing Elementary Teaching in the 19th Century», los diez textos restantes se agrupan en tres secciones. La primera («Stuggling with Political and

Economic Contexts»), contiene las aportaciones de N.Reeh y J. Eckhardt Larsen («From Competing Technologies of Mass Schooling to the Spiritual Enlightenment of the Nation: The Reception of the Monitorial System of Education in Denmark, 1814-1849»), A. Baeza («Educational Reform, Political Change, and Penury: Primary Schooling and the Monitorial System of Education in Chile, approx. 1810-1833») y F. Simon, C. Vreugde y M. Depaepe («Perfect Imperfection: Lancasterian Teaching and the Brussels Educational System, 1815-1875»). La segunda sección («Struggling for a Rationalized Pattern of Teaching«), agrupa trabajos de M. Soares Inácio, C. S. Chamon y L. Mendes de Faria Filho («The Invention of the Modern School in Brazil: Methods and Materials in Brazilian Schools in the 19th Century»), E. Larsson («Mass Teaching without Masses: Challenges during the Rise of Mass Education in Sweden, apprx. 1810-1880») y E. Roldán Vera («From Monitorial to Graded Schooling in 19th Century Mexico: Politcs and Pedagogy in the Definition of Modern Education»). Por último, la tercera sección reúne textos de G. Bandini («From Tutor to Teacher: The Birth of Popular Schooling in Early 19th Century Italy»), M. Caruso («Grappling with the Unavoidable: Mixing Systems of Teaching in Schleswig and Holstein, 1819-1830»), C. Manique da Silva («Adopting Different Teaching Systems. Data from the Portuguese Extraordinary Inspection of 1875»), y M. Caruso y T. Eble («Pax Hispanica?: The Mixed System of Teaching and Competing Groups of 'Experts' in Spain during the 19th Century»). ANTONIO VIÑAO FRAGO

CORREIA, Luís Grosso, *Récita do Liceu. O Liceu Rodrigues de Freitas/D. Manuel II no Estado Novo*. Porto: Edições Colibri / Agrupamento de Escolas Rodrigues de Freitas, 2016, 470 pàgs. ISBN: 978-989-689-576-1

Como señala Francisco Ribeiro da Silva en la presentación de esta obra, los *liceus* fueron instituciones cruciales en el panorama educativo portugués entre mediados del siglo XIX y el tercer cuarto del siglo XX y por ellos pasó una parte sustancial de la élite dirigente del país vecino. Este libro se centra en la historia del Liceu Rodrigues de Freitas (D. Manuel II), el segundo *liceu* histórico de la ciudad de Oporto, bajo la dictadura portuguesa o *Estado Novo*. Fundamentada sobre una amplia base documental, la obra recorre las diferentes facetas del centro y constituye una referencia clave para el estudio de la educación secundaria bajo las dictaduras fascistizadas, un tema especialmente atractivo para la investigación educativa española. ANTONIO FCO. CANALES SERRANO

COLLADO CARBONELL, Juan, *La educación en Albacete a las puertas del desarrollismo: la experiencia de los instructores auxiliares*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel», 2014, 253 págs., ISBN 978-84-96800-85-4.

Este libro trata sobre la escuela rural en la provincia de Albacete en las décadas de 1940 y 1950, y del problema de la falta de maestros para atender este tipo de escuelas, surgiendo para sustituirles los llamados «instructores auxiliares». La escuela rural fue durante todo el periodo de la dictadura franquista la más numerosa en esta provincia, debido a su carácter eminentemente agrícola. Las características de las localidades, sus deficientes accesos y vías de comunicación, el mal estado de los edificios escolares y las escasas expectativas de promoción fueron algunas de las causas de los constantes abandonos de destino o solicitudes de licencia por parte de los maestros. Por lo tanto, tal como se contemplaba en la Ley de Educación Primaria de 1945, muchas personas sin titulación pudieron hacerse cargo de aquellas escuelas en calidad de instructores auxiliares, cuando no concurrieran suficientes aspirantes a los concursos de maestros anunciados para cubrirlas.

La obra muestra la realidad educativa de todas esas localidades rurales, mostrando datos sobre la matrícula en la educación primaria, el absentismo, la situación de las construcciones escolares y de las viviendas de los maestros, las convocatorias de vacantes para cubrir las plazas de maestros, la educación de adultos, etc. Además de la documentación de archivo, el estudio se ha basado en algunas fuentes orales (testimonios de maestros/as, instructoras auxiliares y alumnas). GABRIELA OSSENBACH SAUTER

COLTRINARI, Francesca (a cura di*), La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*. Macerata: eum edizione, 2016, 416 págs. ISBN 978-88-6056-498-6.

La editorial de la Universidad italiana de Macerata nos sorprende con un nuevo e interesante volumen, que recoge las actas de un congreso, celebrado en mayo de 2016, del proyecto de investigación «CROSS-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe» (acrónimo Cross-ship).

El libro se divide en cuatro partes. La primera de ellas, denominada «La percezione del patrimonio culturale nella scuola», se introduce con un texto de Agustín Escolano titulado «Patrimonio, escuela, ciudadanía», y recoge trabajos relativos a la presencia del paisaje y del patrimonio artístico y cultural italiano en manuales, cuadernos y almanaques del siglo XIX y primera mitad del siglo XX (trabajos de E. Patrizi, D. Caroli, R. Sani, L. Pomante y A. Ascenzi). La segunda parte se dedica al tema de la literatura de viajes, y recoge trabajos sobre viajes por Italia tanto de autores italianos y europeos, como norteamericanos (Nathaniel Hawthorne) o hispanoamericanos (el argentino Lucio Victorio Mansilla). Esta segunda parte incluye trabajos de L. Piccolo, L. Pierdominici, D. Fabiani, F. Pirani, M. A. Vasileva, V.M. De Angelis y A. Salvioni).

La tercera parte, titulada «Culture e letterature migranti», aborda la percepción a través de la literatura del espacio urbano italiano contemporáneo, tan fuertemente caracterizado por la inmigración. Recoge trabajos de M. Meschini y A. Lakhous. Finalmente, la cuarta sección del libro, dedicada al tema de los museos y el patrimonio cultural, se preocupa por la relación entre museos y ciudadanía y aborda entre otros el tema de la herencia multicultural europea en los museos, incluyendo la herencia de las migraciones, y la idea del museo como instrumento de integración a través de la cultura (incluye colaboraciones de P. Innocenti, C. Zanasi, E. Stortoni, F. Coltrinari, G. Capriotti, M. Cerquetti, E. Cognigni y F. Vitrone). GABRIELA OSSENBACH SAUTER

CUESTA, Raimundo, *Las lecciones de Tersites. Semblanza de una vida y de una época.* Madrid: Visión Libros, 2017, 350 págs. ISBN: 978-84-9011-630-2.

Como el mismo autor reconoce, en esta obra superpone diversos géneros literarios. En ella pueden encontrarse poesía, algo de novela, literatura de viajes y, sobre todo, una combinación de autobiografía o memorias (en las que se entrecruza lo personal con lo profesional e intelectual) y de ensayo histórico. No en balde, como asimismo sostiene, «las semblanzas, juicios e impresiones que ahora se recogen en este libro pretenden, además de mostrar/ocultar el yo del autor, analizar y explicar desde diversos ángulos algunos tramos decisivos de la historia reciente de España de 1951 a 2016, observados desde el mirador de una vida transcurrida entre Santander y Salamanca» (p. 13). Y, como es obvio, desde la perspectiva de un historiador de la educación, entre otras cosas, cuya trayectoria vital cuenta con estudios y estancias en el colegio de los agustinos de Santander y en el de los hermanos menesianos de Reinosa, el Instituto de segunda enseñanza santanderino y la universidad de Salamanca, así como, desde un punto de vista profesional, con la pertenencia al profesorado de enseñanza secundaria (como no numerario desde 1975 y agregado desde 1977: pertenece a la llamada «generación de

1977»), la dirección del Centro de profesores de Salamanca en el momento de su creación, y la condición de miembro fundador y activo de grupos de renovación pedagógica como Kronos, Fedicaria o Nebraska. Ello por no aludir a su papel como cofundador de la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras y su activismo político en los años de la llamada Transición.

La obra se divide en tres «libros» a los que siguen un epílogo final. El primer libro, titulado «La forja de un tal Tersites» («personaje menor de *La Ilíada*», «ejemplo de irreverencia» y «no aceptación de las reglas de juego»), consta de seis capítulos: «El descubrimiento de la insolencia», «Jesusito de mi vida eres niño como yo (1951-1962)», «Amistades peligrosas (1962-1967)», «Camino de perdición: un curso decisivo (1967-1968)», «Condenado sin remisión: el estudiante de Salamanca (1968-1973)» y «Profesor por accidente en los amenes del franquismo (1973-1975) ». El segundo libro («Tersites repasa sus lecciones. Desmemorias de un profesor»), contiene tres capítulos: «Las militancias de la Transición (1975-1981)», «La apuesta pedagógica (1981-1990)» y «En pos del pensamiento crítico (1990-2016)». Por último, el tercer libro («Periferias y otras subjetividades») recoge unas «Estampas viajeras» de México, Buenos Aires, Bogotá y Chile, fruto de viajes profesionales por invitación de diversas universidades, grupos u organismos, y diversos textos, de índole más personal, sobre el «amor», la «amistad» y la «pérdida». Transcribo, como final de esta breve nota bibliográfica, el proverbio árabe que el autor sitúa al comienzo del libro: «Los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres». Frase que, viniendo de un destacado investigador y publicista sobre el mundo de la memoria, debe ser tenida en cuenta por quienes se acerquen a este libro u otros similares. ANTONIO VIÑAO FRAGO

CUEVAS BUJÁN, L., RODRÍGUEZ PRIETO, C. (coords), *Escuela Obrera de Ferrol. 100 años. Un siglo de porvenir*. Madrid: Navantia., 2016, 320 págs. ISBN: 978-84-617-4191-5.

Con motivo del Centenario de la inauguración de la Escuela Obrera de la SECN (Sociedad Española de Construcción Naval) (1916-2016) de Ferrol dentro del recinto del astillero se realizó en la presente publicación una recopilación de información de carácter histórico en relación con este centro escolar; información sobre la propia escuela de párvulos y primaria a la que acudían sobre todos los hijos de los trabajadores del astillero, la escuela de aprendices de la SECN y de la EN Bazán, que era la continuación «natural» que los alumnos de ed. primaria realizaban a partir de los 14

años y durante cuatro cursos antes de incorporarse como trabajadores de este centro laboral.

Es bueno indicar que en 1909 la reciente empresa Sociedad Española de Construcción Naval ganó un concurso público de carácter internacional que le permitía hacerse cargo del arriendo de los arsenales de Cartagena y de Ferrol, a fin de llevar a cabo el Plan oficial del Ministerio de Marina Maura-Ferrándiz para proceder a la renovación del parque naval español, en cuya conexión se crearon a continuación estas Escuelas Obreras, como instituciones de beneficencia y previsión social, regulándose también más tarde la formación impartida en las Escuelas de Aprendices.

La publicación, de magnífica presentación, en sus más de trescientas páginas de gran calidad de impresión y con unas cuidadas ilustraciones, trata a lo largo de su contenido diferentes aspectos de la *Escuela Obrera*, tanto los referentes a formación y educación como los musicales y deportivos.

A través de un conjunto de doce contribuciones, algunas de ellas de memoria y recuerdo de sus alumnos, como en el caso de Ignacio Fernández Toxo, actual Secretario General de CCOO, se informa sobre los antecedentes escolares en Ferrol, la creación de la escuela con capacidad para 200 alumnos, su carácter neutralista hasta 1936, bajo la dirección de los profesores Andrés López Otero, quien en los años 30 establece conexiones con Emilio Mira i López, y luego de Andrés López Dafonte, pasando desde 1942 a manos de los Hermanos de la Salle, la atención a la educación físico-deportiva o a aquellas materias que abrían la puerta a los desempeños profesionales posteriores, entre otras aportaciones de interés.

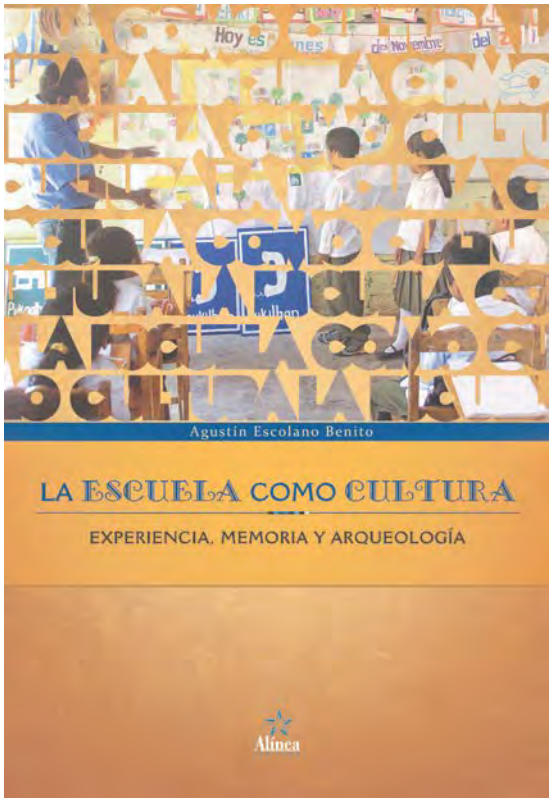
En la publicación aparece también un documentado trabajo de Guillermo Llorca que trata del contexto educativo de Ferrol durante el tiempo que estuvo en función la Escuela Obrera. Lo que incluye una referencia a la escuela primaria inglesa existente en la ciudad entre 1911 y 1936, con dos aulas para niños y para niñas hijas de los empleados del astillero.

La Escuela Obrera dispuso de un espléndido edificio, dentro del estilo modernista, diseñado por el arquitecto Francisco Fiol y el ingeniero Eduardo Vila el año

1916. Disponía de dos plantas en su parte central y dos alas laterales en la planta baja, era amplio y de buena luminosidad, dotado de diferentes aulas, sala de profesores, dirección, oficinas y secretaría. La Escuela Obrera disponía igualmente de un espacio dedicado a gimnasio, hasta que el año 1926 se construyó otro edificio, dotado de amplios ventanales, dedicado de forma específica para ello, dentro del recinto de la escuela y adosado a la muralla exterior. Dadas las especiales condiciones del mismo, más tarde se utilizó también para ensayos del orfeón y orquesta de punteo de la empresa.

El año 1976 cesaron las clases en la institución al pasar los hermanos de Lasalle, entonces encargados de la dirección, a una nueva escuela en el barrio de Caranza, siendo derribado hace ahora cuarenta años el histórico edificio de la Escuela Obrera, sin tener en cuenta las razones que aconsejaban conservarlo para disfrute de las generaciones futuras. ANTÓN COSTA RICO

ESCOLANO BENITO, Agustín, *A escola como cultura. Experiências, memória e arqueologia*. Campinas, BR: Alínea-Átomo, 2017, 262 págs. ISBN: 978-85-7516-790-8 / ESCOLANO BENITO, Agustín, *La escuela como cultura. Experiencia, memoria y arqueología*. Campinas, BR: Alínea-Átomo, 2017, 270 págs. ISBN: 978-85-7516-791-5



Como señalase el profesor Antonio Viñao Frago en el anterior número del Boletín de Historia de la Educación de la SEDHE (51, diciembre de 2016, p. 44), estamos ante una obra que recorre algunos de los principales debates del campo de la Historia de la Educación actual: Memoria, patrimonio o etnohistoria. En definitiva, la cultura escolar. Un aspecto que nos permite comprender la evolución de la vida cotidiana de las aulas y estudiar con mayor rigor aquellos materiales de archivo

(objetos, textos, imágenes…) que nos pueden abrir las puertas de las prácticas y conocimientos que se desarrollaban en los centros educativos. En esta ocasión, presentamos el libro del Profesor Agustín Escolano Benito en dos lenguas diferentes: la española y la portuguesa. De esta forma, el amplio trabajo del autor abre nuevas fronteras a todos aquellos lectores de lengua portuguesa y española interesados en este ámbito de trabajo. La versión portuguesa ha sido realizada por las profesoras Heloisa Pimenta Rocha, de la Universidad de Campinas, y Vera Lucia Gaspar da Silva, de la de la Universidad de Santa Catarina. Ellas mismas insertan en el libro un posfacio de su autoría. Incluye prólogo de Diana Goçalvez Vidal y nota en cuarta capa de Antonio Sampio da Nóvoa.

Por otro lado, la edición en español ha sido prologada por el profesor Antón Costa Rico. En dicha presentación, el profesor Costa nos presenta una rica síntesis que nos acerca de una forma muy concisa al análisis que se nos vamos a encontrar. En definitiva, una obra que puede ayudar a comprender mejor cómo se han construido la vida en nuestras aulas, su currículum, sus formas de organización y poder y todos aquellos aspectos que delimitan un elemento particular y complejo como la cultura escolar.

Por último, cabe destacar que la editorial Alínea-Átomo ofrece también una versión online de la obra. Un aspecto importante para aquellos interesados en poder consultar la obra de forma inmediata y disfrutar del conjunto de ilustraciones y textos de manera más flexible y en diferente formato. MARIANO GONZÁLEZ DELGADO

FERRIS, Kate, *Imagining 'America' in Late Nineteenth Century Spain*. London: Macmillan Publisher Ltd., 2016, 329 págs.

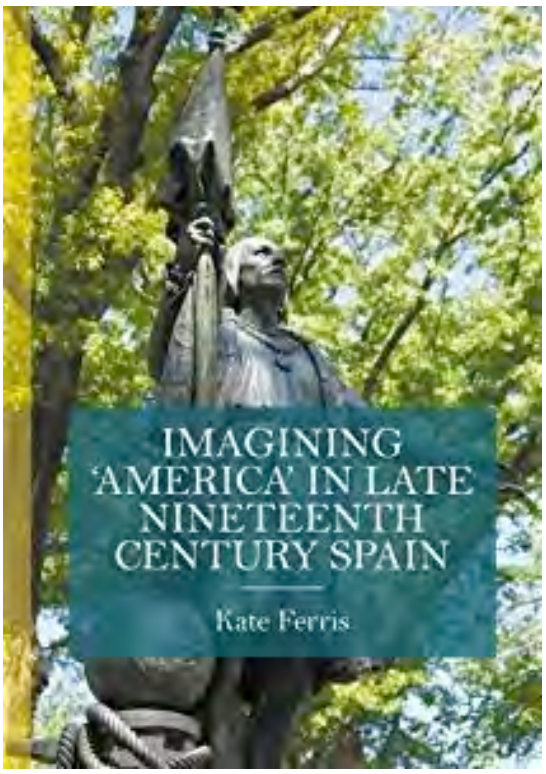
Cómo veíamos los españoles a los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX? Este libro trata de dar respuesta a esa pregunta. Como se dice en la contraportada, el libro examina el proceso de producción, circulación y recepción de imágenes de América (en el sentido en que Estados Unidos entiende «América», y de ahí las comillas del título) en ese período histórico que transcurre desde la Revolución de 1868 hasta la liquidación del imperio colonial y la pérdida de Cuba y Filipinas en 1898.

Estados Unidos era para los reformadores españoles un lugar en que se desarrollaba un «estilo de vida moderno», que como modelo político y social que podía ser imitado o rechazado. El libro explora como a través de los debates que se producían en los Estados Unidos, los españoles, los intelectuales y políticos liberales españoles, construían su propia modernidad e imaginaban el lugar que España tenía que ocupar en el mundo. Es un libro muy sugestivo, lleno de referencias a cuestiones y personajes históricos que nos resultan familiares en nuestras investigaciones, porque aunque el libro no tenga ninguna referencia explícita a la educación, los nombres de Giner, Labra, Costa, Krause o Fernando de Castro, entre otros muchos, son citados frecuentemente.

El libro está dividido en seis capítulos y una conclusión. Tiene una amplia y extensa bibliografía y un índex de autores y temas muy útil al investigador. El título de los capítulos:

1. Introduction: Imagining «America», Imagining «Spain»
2. A Model Republic? The United States, the Constitutional Question and Political Practice in Spain

3. Abolition, Emancipation and War: The United States in Spanish Political Culture and the Abolition of Slavery in Cuba
4. «Liberty' or License»? Images of Women in the United States and the «Woman Question» in Spain
5. Patens of Profit: The image of the USA as the World's Pioneer in Technology, Engineering, Communications and Urban Planning
6. Race, Religion, Progress and Decline: Imagining Differences Between the United States and Spain
7. Conclusion



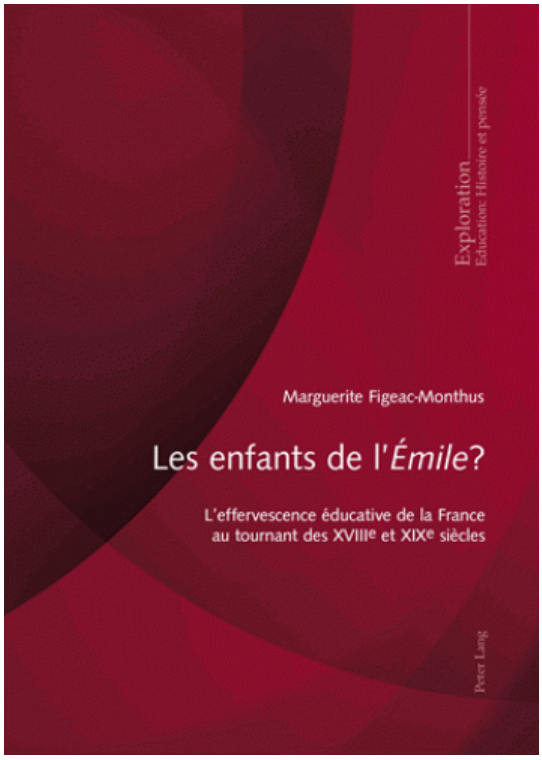
En las conclusiones, Kate Ferris que es profesora en la Universidad de St. Andrews en Escocia, recuerda el punto de ruptura que supuso la guerra de 1898 en el imaginario que se tenía en España de los Estados Unidos, cuyos logros habían fascinado a los liberales del Sexenio y afirma que las naciones se construyen por procesos transnacionales así como por procesos internos, regionales, locales e incluso individuales, y que tanto España como los Estados Unidos fueron moldeados a través de la producción de autoimágenes e imágenes de otros países y el consumo y reproducción de imágenes foráneas, en transformaciones de identidad que adquieren una gran complejidad. EUGENIO OTERO URTAZA

FIGEAC-MONTHUS, Marguerite, *Les enfants de l´Emile? L´effervescence educative de la France au tournant des XVIIIe et XIXe siècles*. Berna: Peter Lang, 2015, 330 págs. ISBN: 978-3-0343-1693-4.

La autora estudia algo más de 200 planes y tratados de educación franceses del período aludido, examinando en ellos las distintas huellas del pensamiento de Rousseau, utilizado o rechazado, a fin de concebir una sociedad distinta y la reforma del sistema escolar. Se refiere de un modo o de otro a los fundamentos de la posterior escuela republicana. Y toma como punto de partida el texto de Condillac, *Essai sur l´origine des connaissances humaines* (1746), que abre el camino a este movimiento social de reflexión.

El texto, dividido en tres partes y nueve capítulos, recorre, en gran trazado, «la emergencia de un plan de educación», el examen sobre quiénes son los proyectistas de los planes, el eco y el resultado social de los planes, las propuestas concretas para su plasmación, así como la efectividad lograda en algunos casos.

Se pone de relieve que la mitad de los proyectos fueron elaborados a partes iguales por religiosos y por profesores, con un total de 171 autores (de ellos, 141 varones, 16 mujeres y 14 no identificados), que radican al noreste de una línea que podría partir de Aix en el Mediterráneo, pasar por Lyon y terminar alrededor de Orleans, y que se dirigieron a una amplia diversidad de destinatarios. Detectándose en



ellos influencias extranjeras procedentes fundamentalmente de los estados alemanes, de Prusia y de Inglaterra.

A lo largo del texto, además de la metodología usada para la explotación de los datos, son analizados diversos asuntos: el pensamiento de La Chalotais, el dilema educación/instrucción, la presencia constante de la educación religiosa, el perfil de los destinatarios, los ritmos de difusión de los planes, la implicación masónica, la organización escolar (equipamientos y ordenación temporal), la conformación de materias y disciplinas, la construcción de la formación profesional del magisterio, los métodos de enseñanza, la emergencia de la laicidad, los planes en relación con la educación de las élites y la educación popular, el coste económico de los proyectos o los procesos de adaptación de algunos planes en orden a su efectividad y plasmación. El texto, junto a oportunas conclusiones y algunos anexos, se cierra con una rica y amplia bibliografía. ANTÓN COSTA RICO

GATO CASTAÑO, Purificación, *Un viaje a Indias de ida y vuelta. Manuel Mingo, 1726-1807*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2017, 468 págs. ISBN 978-84-7723-985-7.

En este libro se aborda la figura de Manuel Mingo (Cuenca, 1726 - Tarija, 1807), quien desarrolla su labor como misionero franciscano en Tarija (Bolivia) y en las Reducciones encomendadas a su Orden por Carlos III. A través de una Instrucción -documento inédito que ahora ve la luz- Mingo nos da a conocer el desafío que suponía hacer la travesía del Atlántico, camino de la Metrópoli, para reclutar a nuevos misioneros, al mismo tiempo que proyecta los pilares básicos sobre los que se asienta la relación Iglesia-Estado, poniendo de relieve el papel que en el tramo final del S. XVIII desempeñan tanto la Corona, a través del Consejo General de Indias, como la Orden Franciscana -con sus recién creados Colegios Misioneros- en la labor evangelizadora llevada a cabo por España en América. GABRIELA OSSENBACH SAUTER.

GECCHELE, Mario; POLENGHI, Simonetta y DAL TOSO, Paola (eds.), *Il Novecento: il secolo del bambino?*. Edizioni Junior, (collana «Storia dell'educazione in Europa»), 2017, 463 págs. ISBN: 978-88-8434-805-0

Acaba de publicarse el primer volumen de la nueva serie editorial dedicada a la historia de la educación en Europa, dirigida por András Németh, Simonetta Polenghi y Cristina Yanes, que tiene el ambicioso objetivo de publicar una serie de libros sobre la historia de la educación europea que pongan de relieve una serie de puntos cruciales, utilizando varios métodos de investigación y enfoques interdisciplinarios; en una perspectiva a largo plazo, cada volumen investigará continuidades y discontinuidades que caracterizan —en ciertas áreas geográficas y en ciertos períodos históricos— los procesos educativos.

El volumen se basa en una consideración fundamental: después de una fase larga en la que a la infancia —como etapa del desarrollo humano— no era reconocida ninguna especificidad, persistida durante toda la Edad Moderna, el siglo XX se abrió con perspectivas optimistas hacia la infancia, apoyadas por los avances en campo médico-higiénico, el progreso de los estudios pedagógicos, psicológicos y pediátricos y el creciente bienestar socioeconómico. Pero ¿el siglo XX fue realmente el «siglo de los niños», según la definición formulada por Ellen Key en 1906? ¿El «sentido de la infancia» ha cambiado o se ha mantenido inalterado durante el siglo? El libro se hace estas preguntas y propone una amplia reflexión sobre el papel de la infancia y de la idea de infancia establecida en el siglo pasado, en un continuo juego de referencias entre «cultura infantil» y «cultura para los niños» y entre «infancia ideal» y «infancia real», que se engloban dentro de un marco en constante evolución; de hecho, es posible entender estos procesos y leer los cambios en nuestra sociedad de una manera más profunda aplicando una perspectiva a largo plazo y adoptando una mirada histórica, capaz de captar similitudes y diferencias en diversos contextos. Por esta razón muchos estudiosos —italianos y extranjeros— han sido invitados a investigar algunos aspectos específicos de la vida de las niñas y de los niños, así como la idea de infancia, presentes en las sociedades europeas a lo largo del siglo XX.

La parte introductoria se caracteriza por un corte eminentemente historiográfico e incluye las contribuciones de Egle Becchi y Simonetta Polenghi. La segunda parte del volumen está dedicada a la dimensión social de la infancia e incluye contribuciones de Hugh Cunningham, Michel Ostenc, Carla Ghizzoni, Heidi Rosenbaum, Guadalupe Trigueros Gordillo y Juan Luis Rubio Mayoral, Dorena Caroli, Baska y Gabriella Judit Hegedűs, Oana Pavel y Mario Gecchele. Los capítulos siguientes —después de esta amplia enmarcación internacional— se dedican a Italia y se centran en algunos temas específicos, dentro de dos categorías fundamentales: los medios educativos y la

afirmación de los derechos de niños y niñas. La tercera parte, por lo tanto, está dedicada a la compleja relación entre los niños y los medios de comunicación de masas e incluye las contribuciones de Simonetta Polenghi, Ilaria Mattioni, Sabrina Fava, Alberto Agosti y Alessandra Carenzio. La cuarta y última parte está dedicada a los derechos de los niños pero también al abuso físico y al maltrato psicológico a los niños (luces y sombras, como el título indica) e incluye las contribuciones de Paola Dal Toso, Natale Filippi, Paolo Alfieri, Anna Debe, Maurizio Millo, Andrea Bobbio y Lorena Milani.

El libro tiene el mérito de presentar una análisis histórico-educativa del siglo pasado que identifique no sólo incertidumbres (¿las expectativas iniciales se han cumplido o conflictos, regímenes totalitarios, consumismo y globalización han impedido su realización?) y contradicciones (¿hoy la infancia ha desaparecido—como profetizado por Neil Postman en 1982— o simplemente la idea que tenemos de ella ha cambiado?), sino también líneas de desarrollo y apertura hacia niños y niñas y la protección de sus derechos. JURI MEDA

GERTRUDIS ROMERO DE ÁVILA, S., *Enrique Pérez Simón. Un maestro de la escuela Freinet.* Santander: MCEP, 2015.

Una larga entrevista y un denso testimonio de vida de uno de los militantes Freinet más respetados y estimados en el marco del movimiento Freinet (MCEP) español. Un diálogo entre Sebastian Gertrudix y el entrevistado, estando ambos jubilados ya hace algún tiempo. Un profesor santanderino nacido en 1946 que desde 1968 comienza a ligarse a las prácticas pedagógicas inspiradas por Célestin y Élise Freinet, al tiempo que en el plano socio-político se adscribe a perspectivas trosquistas y autogestionarias. En Santander, a finales de los años sesenta un pequeño conjunto de familias «bien acomodadas» en palabras del profesor inician el colegio Torreblanca para el que proponen la metodología didáctica de las técnicas Freinet. Ahí comienza una historia, que continua con la celebración del Primer Encuentro Peninsular allí celebrado en 1969 y al que acuden profesores de Valencia, Cataluña, Euskadi, Asturias, Madrid y Santander, además del profesor Josep Alcobé, regresado hacía poco a Andorra procedente del exilio venezolano y pieza de unión con el tiempo de la República.

El libro es, como hemos dicho, un relato, una historia de vida y de memoria, que, en algunos momentos podría ser matizada desde la investigación histórica, que es muy valioso por dar cuenta de lo que podía ser «hacer escuela Freinet» a lo largo de los pasados años setenta-ochenta en España: la imprenta, los textos libres, la correspondencia, la asamblea, la gestión democrática del centro, la lectura y la escritura o el cálculo matemático mediante una métodos natural, los talleres... ANTÓN COSTA RICO

GERTRUDIS ROMERO DE ÁVILA, S. (Coord.), *Construyendo escuela. Las técnicas Freinet 50 años después.* Barcelona: Octaedro, 2017. ISBN: 978-84-9921-922-6.

A los cincuenta años de la muerte de Célestin Freinet (1966), que fue también el momento en que, en el Congreso de aquel año celebrado por el Movimiento Freinet francés en Perpignan, se dieron cita una docena de profesoras y profesores españoles (de Valencia y de Cataluña, entre ellos Ferrán Zurriaga), que iban a comenzar a dar cuerpo al grupo de pedagogía Frerinet en España (luego del «apagón» ocasionado por la represión franquista), el profesor Sebastián Gertrudis, uno de los miembros más activos del actual MCEP (Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular), ha reunido en el presente libro un conjunto de 55 testimonios de vida de profesoras y profesores españoles vinculados, en particular desde los años setenta, al grupo español de Pedagogía Freinet.

Con un formato de texto libre y con escrituras de distinta dimensión, aunque generalmente breve, los participantes relatan su conexión con ACIES y posteriormente el MCEP, lo que esto ha significado o significa en sus trayectorias profesionales, como se ha trasladado a las aulas, en algunos casos los autores y lecturas que más les han influenciado, los viajes realizados a congresos celebrados en Europa o más frecuentemente celebrados en España y las influencias derivadas de tal participación.

Testimonios que proceden por orden de frecuencia de Madrid, Cantabria, Valencia, Huelva (17 de ellos), Murcia, León-El Bierzo, Granada, Vizcaya, Cataluña, Castilla-L.M., Huesca, Asturias, Canarias y Galicia. En el libro se destacan colegios como los de Lavinia y Naví en Barcelona, Palomeras Bajas, Ciudad Escolar y Trabenco en Madrid, Torreblanca y Verdemar en Santander, La Librería Escuela Popular y el colegio Fuentenueva de Granada, entre algunos otros. Así como, por diverso motivo, los congresos del MCEP celebrados en Salamanca (1976), con la aprobación de la Carta de Salamanca, en Granada (1977), o el de Aguilas (Murcia) de 1979. Se resalta asimismo el papel de algunos impulsores como el citado Ferrán Zurriaga, Carme Sala, o Elisa Moragas, o como Luis Crespo y Alfons Carlos Comín, en el plano editorial, sobre todos desde Laia y Avance. Al respecto, destacaré, en particular, el testimonio de Carme Sala (pp. 195-206) que explicita, como creo que hasta el presente no se había hecho por escrito, como se hizo el afortunado 'desembarco' de los autores italianos del *Movimento de Cooperazione Educativa* entre nosotros (Aldo Pettini, Lodi, Alfieri, Ciari, Rodari, Laporta, Bartolomeis...), con el concurso de Laia, Estela, Reforma de la Escuela, Avance.

El conjunto de estos testimonios permite reconstruir una parte de la geografía humana, en menor medida intelectual, de los procesos seguidos en la empresa colectiva de «destrucción» de la escuela autoritaria y de formato tradicional del tiempo del franquismo, y hace resaltar junto a los compromisos pedagógico y socio-político que se manifiestan, la sólida implicación emocional presente en todos los casos, tratándose, como señala Jaume Carbonell en una sintética Presentación, de profesores autodidactas, lectores e inquietos viajeros, que hace o hicieron de la cooperación y de la reflexión sobre su práctica empírica palancas necesarias de su desarrollo profesional. Testimonios de profesores «que en su mayoría ya se han jubilado o están a punto de hacerlo».

El mismo Jaume Carbonell se pregunta en voz alta: ¿por qué el MCEP no se extendió más?, dando algunas claves e hipótesis que valdría la pena examinar con atención.

El libro, valioso por los testimonios, podría haber sido también la ocasión propicia para un examen más en profundidad de los aciertos, pero también de las abundantes limitaciones, una parte de ellas internas al Movimiento, que se han ido manifestando a lo largo de estos cincuenta o quizás cuarenta años de vida organizativa de un movimiento pedagógico que, como otros, presenta una muy escasa renovación humana. ANTÓN COSTA RICO

GIBELLI, Antonio, *La scuola come maneggio del sistema. Breve storia di un manifesto antiautoritario*. Génova: L'Amico Ritrovato, 2016, 64 págs. ISBN 9788894213119.

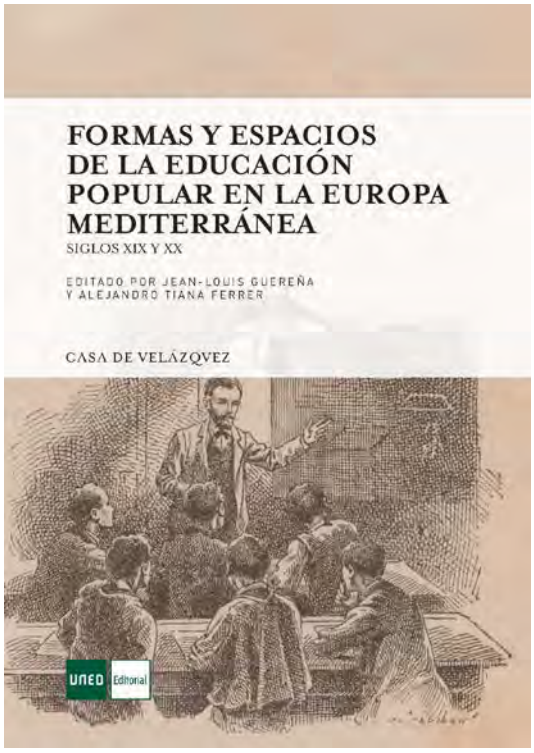
El profesor Antonio Gibelli, de la Universidad de Génova (Italia) es el fundador del Archivio Ligure della Scrittura Popolare (ALSP) y uno de los primeros en ocuparse, como muchos de vosotros/as sabéis, de la cultura escrita infantil y del protagonismo de los niños en los conflictos históricos, especialmente en las guerras contemporáneas.

En el marco de la revolución estudiantil del 68, un joven profesor de Historia y Filosofía del Liceo Clásico genovés, donde se había formado años antes, escribió un manifiesto como resultado del impacto que el debate entre la vieja escuela y las nuevas ideas pedagógicas de este momento tuvo en él. En ese panfleto analizaba la escuela como una «institución totalitaria», cuyo fin no es, como debería ser, promover el pensamiento crítico, sino condenarlo y marginarlo, premiando por el contrario el conformismo y la sumisión, potenciando posturas autoritarias.

Una asociación de estudiantes de Enseñanza Media se identificó con este texto y lo hizo suyo, transformándolo en un opúsculo propio, firmado con su sello, e imprimiendo cientos de copias del mismo con ciclostil que sus socios distribuyeron en

asambleas y a la entrada de numerosas escuelas. Es así como nace la historia de «La scuola come maneggio del sistema», un documento inédito que reconstruye el clima que se vivía en las aulas de los años 60, en el momento en el que las primeras contestaciones estudiantiles se produjeron, tal y como lo vio y entendió un profesor joven e idealista. Un manifiesto de pedagogía libertaria que aún hoy invita a reflexionar sobre la escuela.
VERÓNICA SIERRA BLAS

GUEREÑA, Jean-Louis y TIANA, Alejandro (Eds.), *Formas y espacios de la educación popular en la Europa mediterránea. Siglos XIX y XX*. Madrid: Casa de Velázquez, 2016, 433 págs. ISBN: 978-84-362-6472-2

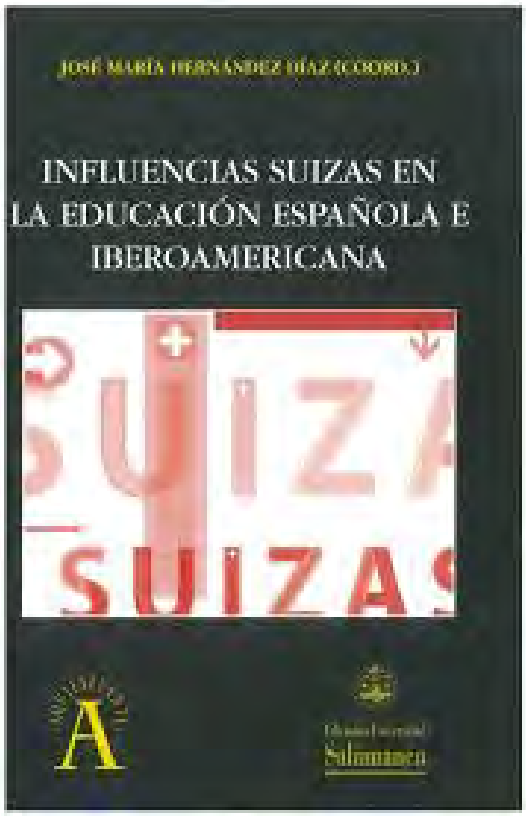


Como indican los editores del libro, hace ya más de un cuarto de siglo, en 1987, que los mismos responsables y las mismas instituciones —Casa de Velázquez y UNED—que organizaron el coloquio que ha dado origen al que ahora se reseña, convocaron un coloquio sobre la historia de la educación popular en la época contemporánea, producto del cual sería el volumen titulado *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX* y publicado en 1989. Ambos editores indican cómo la historia de la educación popular ha sido objeto de otros coloquios y publicaciones colectivas desde aquella fecha: en España la parte monográfica del nº 20 de 2001 de la revista *Historia de la Educación*, coordinada por Jean-Louis Guereña, y, en el ámbito internacional, el volumen XLVII (I&II) de 2011 de la revista *Paedagogica Historica*, con una selección de los trabajos presentados en la ISCHE celebrada en agosto de 2009 en la Universidad de Utrecht.

En este caso, los 18 textos se refieren a países de la Europa mediterránea (España, Italia, Francia, Portugal) y se agrupan, tras la «Presentación» inicial de los editores, en cinco secciones. La primera («Generalidades, educación popular y sensibilidad») contiene aportaciones sobre «La educación popular en el marco de la investigación histórico-educativa» (A. Tiana y J.-L. Guereña), «Educación popular. Un itinerario cronológico francés (siglos XIX-XX)» (F. Tétard), «El debate conceptual e historiográfico sobre el desarrollo del tercer sector, el capital social y la educación informal en el ámbito mediterráneo» (P. Solà) y «Formas de sociabilidad y educación popular en la Italia contemporánea» (M. Ridolfi). La segunda sección («Educación de adultos, clases para obreros y formación profesional») incluye textos sobre «Las clases de adultos en Francia en el siglo XIX ¿Formación o instrucción?» (Ph. Marchand), «Los cursos para obreros en Francia, 1800-1919)» (G. Bodé), «Entre formación profesional y educación popular: cursos públicos y escuelas de dibujo en Francia, 1815-años 1860» (R. d'Enfert) y «La Escuela de Trabajo. Un nuevo espacio de formación profesional obrera en España, 1924-1931» (Mª L. Rico). La tercera («Universidades Populares y

Casas del Pueblo») agrupa las aportaciones tituladas «Influencias europeas en la educación popular española. El caso de la Casa del Pueblo del Madrid y el modelo belga, 1897-1929» (J.-L. Guereña y A. Tiana), «La Universidades Populares en España; una revisión historiográfica» (P. L. Moreno), «La expansión de las Universidades Populares en Francia, 1898-1914» (O. Sigaut y Ch. Premat) y «Los intelectuales y la educación del pueblo. El ejemplo de las Universidades Populares en Portugal en las primeras décadas del siglo XX» (J. Pintassilgo). La cuarta sección («Libro, cine y educación popular») recoge trabajos sobre «Las bibliotecas de las sociedades populares en Asturias en el primer tercio del siglo XX: lectores, lectoras y lecturas» (A. Mato), «La Biblioteca-Escuela y el Servicio de documentación de la Junta de Pensiones de Ingenieros y Obreros en el Extranjero, 1910-1936» (F. Villacorta) y «La educación popular en la Italia de los años cincuenta del siglo XX. La familia y la educación en la representación cinematográfica del Estado italiano y del Servicio de Información de los Estados Unidos (USIS)» (E. Girotto). Por último, la quinta sección (Iglesia y educación popular) cuenta con trabajos sobre «Mujeres, Iglesia y educación popular en Italia en el siglo XIX» (G. Nicolai) y «La Acción Católica especializada y la educación popular. Las campañas de los movimientos católicos juveniles durante el franquismo, 1955-1965» (F. Montero). La relación bibliográfica referenciada en el conjunto de trabajos figura ordenada alfabéticamente al final y precede a un útil índice onomástico con el que se cierra la obra. ANTONIO VIÑAO FRAGO

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coord.), *Influencias suizas en la educación española e iberoamericana*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, 516 págs. ISBN:978-84-90126-57-8.



La obra de la que damos noticia es el resultado de la selección de algunas de las contribuciones presentadas a las VII Conversaciones Pedagógicas de Salamanca destinadas al estudio de las «Influencia suizas en la educación española e iberoamericana».

El libro se distribuye en cinco partes, además de la presentación del coordinador, «Suiza en nuestra educación contemporánea»

La primera aborda las influencias suizas en la pedagogía española e iberoamericana, y cuenta con los siguientes trabajos: Gonzalo Jover Olmeda y Alicia García Fernández: «La influencia suiza en la institucionalización de las ciencias de la educación en España»; Luis Miguel Lázaro Lorente: «El <espíritu de Ginebra> y los educadores españoles de entreguerras»; Angel C. Moreu: «La influencia de la Escuela de Ginebra en la primera fundamentación de la psicopedagogía española»; Joan Soler Mata: «La escuela

activa de Adolfo Ferrière en la pedagogía española e iberoamericana»; Conrad Vilanou Torrano y Jordi García Farrero: «La pedagogía católica suiza, tres referentes: San Francisco de Sales, el P. Girard y la Universidad de Friburgo».

La segunda parte se centra en las «Influencias suizas sobre la escuela y la educación popular en España», con los textos que se concretan a continuación: Antonio S. Almeida Aguiar: «De Suiza a España. La incorporación de la metodología pedagógica de Jacques Dalcroze y Phoikon H. Clias entre dos siglos»; Alexia Cachazo Vasallo y Laura Sánchez Blanco: «Albertine Adrienne de Saussure: una pedagoga suiza olvidada en nuestro país»; Jorge Cáceres-Muñoz y Miguel Ángel Martín Sánchez: «Influencias suizas a través de la Junta para Ampliación de Estudios. El caso de Extremadura»; Pablo Campos Calvo-Sotelo: «La sensibilidad en la arquitectura contemporánea. Suiza como influencia potencial en los nuevos paradigmas educativo-espaciales»; José María Hernández Díaz: «Pierre Bovet y la difusión del escultismo en España»; María Dolores Molina Poveda: «Para siempre Pestalozzi: conociendo a uno de los grandes pedagogos del siglo XVIII-XIX»; Angel Serafín Porto Ucha y Raquel Vázquez Ramil: «El espíritu de Yverdon: influjo de la pedagogía de Pestalozzi en María de Maeztu»; Francisco Javier Rodríguez Méndez: «Werner M. Moser y la exposición Der neue Schulbau. Su influencia en la arquitectura escolar española»; Juan Luis Rubio Mayoral y Guadalupe Trigueros Gordillo: «La formación europea de Estanislao del Campo. Apuntes biográficos, académicos y científicos»; Carmen Sanchidrián Blanco: «De las lecciones de cosas al aprendizaje a partir de objetos. Nuevas lecturas de Pestalozzi».

En tercer lugar se aborda el tema de las influencias suizas en la educación en Portugal, con los siguientes autores y títulos: Alberto Almeida: «A 1ª República portuguesa e a educaçao nova»; Evangelina Bonifacio: «O Professor no olhar de Adolphe Ferrière. Uma leitura contemporánea»; Aires Antunes Diniz: «O ensino primario em Pinhel nos primórdios da República»; Luis Grosso Correia: «De Genebra para o mundo (ibero-americano): a influencia do Bureau International d'Education no periodo entre guerras»; Helder Henriques y Amélia de Jesus Marchao: «Alves dos Santos (1866-1924): Influências psicopedagógicas suiças em Portugal nas primeiras décadas do século XX»; Margarida Louro Felgueiras y Juliana Martins da Rocha: «A pedagogía suiça na construçao identitaria da Escola Normal do Porto (1885-1920); Amelia de Jesus Marchao y Helder Henriques: «Jean Piaget: influencias na educaçao pré-escolar no contexto portugués»; Luis Mota, Carla Vilhena y Antonio Gomes Ferreira: «Leituras e representaçoes da educaçao genebrina em Portugal. Na peugada de Áurea Judite Amaral (1889-1977)»; Joaquim Pintassilgo: «Uma versao conservadora da <escola ativa>: o contributo de Domingos Evangelista em diálogo com Adolphe Ferrière (Portugal, anos 30 e 40 do século XX); María de Deus Santos Lico: «Influências suiças presentes na educaçao do século XXI em Portugal».

El cuarto bloque acoge contribuciones procedentes de América Latina relacionadas con el tema general de la proyección de la pedagogía suiza en diferentes países americanos de habla española y portuguesa: José Angel Ayllón Gómez: «Pedagogía progresista y educación. Análisis y reflexión del legado de Helena Antipoff en Brasil»; Fernando Guedes Cury: «Influencias suiças nas pesquisas sobre o laboratorio de Ensino da Matemática no Brasil»; Renato Alves Vieira de Melo: «A contribuçao dos pensadores educacionais suiços na construçao de uma educaçao ambiental para vencer os desafíos de un desenvolvimento sustentavel»; Ana Chrystina Mignot: «Claparède, mestre e amigo. Memorias de travesías»; Leonor Mojica Sánchez y José Abelardo Díaz Jaramillo: «La influencia suiza en la educación de Colombia: el

caso de J.H. Pestalozzi»; Maricilde Oliveira Coelho y Mauricio Oliveira Coelho Marques: «Cientistas suiços na historia do museu paraense (1860-1914); Conceiçao Solange Bution Perin, Terezinha Oliveira y Claudineo Magno Magre Mendes: «A influência do pensamento de J.J. Rousseau na educaçao atual»; Álvaro Andrés Rivera Sepúlveda: «La educación para una ciudadanía democrática. Una lectura desde los planteamientos políticos de Rousseau»; María Nely Rodríguez Lozano, María Eugenia Salinas Muñoz y Alejandra Manema Vilanova Buendía: «Recontextualizando los planteamientos de Pestalozzi a partir del diálogo con el buen vivir y el modelo pedagógico de la Universidad Nacional del Ecuador-UNAE_: una apuesta por la formación de maestros con sentido social»; Lisset Yadira Serra Gorjón: «Influencias suizas en la educación contemporánea de México: el caso de la <Escuela Modelo de Orizaba>; Elizabeth Silva: «Educaçao das meninas no Brasil do século XIX: um diálogo entre Nisia Floresta e Jean Jacques Rousseau»; José Jassuipe da Silva Morais y Antonio Gomes Ferreira: «A influencia do suiço Roberto Mange no ensino profissional brasileiro»; Pablo Andrés Toro Blanco: «Misión al Finis Terrae: Adolphe Ferrière y su viaje a Chile en 1930»; Racquel Valerio Martins y Daniel Valerio Martins: «A influencia de Pestalozzi nas pedagogías de Celestin Freinet e Paulo Freire: utopías que nos fazen camnihar»; Elizabeth Varjal; «A avaliaçao na lógica da excelencia e os direitos dos alunos no Brasil. Contribuiçoes do pensamento de Philippe Perrenoud»; Ariclê Vechia y Antonio Gomes Ferreira: «Robert Mange y la educación profesional en Brasil: propuestas educacionales y actuación profesional, 1913-1955».

El último capítulo de la obra va destinado a la influencia de la pedagogía suiza en Africa, y se recogen dos aportaciones: Ramón Aguadero: «La contribución de la misión suiza a la formación de una élite africana en el sur de Mozambique (1881-1975); André Oyono: «Eclipse de la Escuela Nueva en la colonización de Guinea Ecuatorial».

La obra forma parte de una línea de investigaciones relacionadas con diferentes influencias pedagógicas procedentes de Europa que inciden sobre la pedagogía y la educación española, portuguesa, iberoamericana y africana, que se vienen estudiando desde hace años en las Conversaciones Pedagógicas de Salamanca, que se convocan en un ciclo bianual, organizadas por el GIR «Helmantica Paideia. Memoria y proyecto de la educación». Las próximas, las octavas, irán referidas a Bélgica, y se celebrarán en octubre de 2019, según está previsto. JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

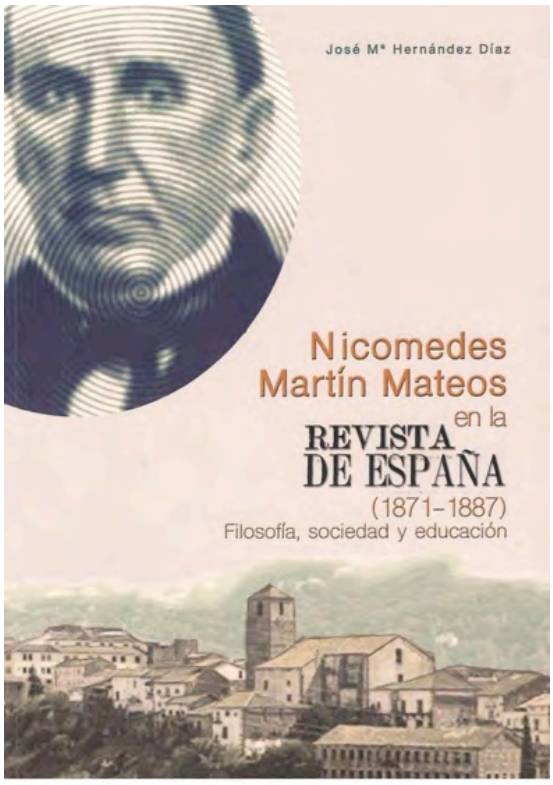
HERNÁNDEZ DIAZ, José María: *Nicomedes Martín Mateos en la Revista de España (1871-1887). Filosofía, sociedad y* educación. Béjar: Centro de Estudios Bejaranos, 2017, 307 págs. ISBN. 978-84-946811-1-0. Depósito Legal: S 70-2017.

La *Revista de España*, dirigida por Benito Pérez Galdós, entre otros, es uno de los principales canales de difusión del pensamiento en el último tercio del siglo XIX español. Los intelectuales más destacados del momento dejan en ella su rastro con numerosos y enjundiosos escritos de política, filosofía, sociología, educación, ya sean liberales o conservadores, krausistas o católicos, positivistas o idealistas, sean Cánovas o Sagasta, F. Giner de los Ríos o Menéndez Pelayo, entre un largo centenar de prestigiosas firmas.

La publicación también es el espacio de acogida intelectual de autores como el filósofo bejarano Nicomedes Martín Mateos, principal representante en España del espiritualismo filosófico de procedencia platónica. Su prolífica y profunda pluma va

desgranando decenas de colaboraciones en esta prestigiosa revista editada en Madrid, que hasta ahora son poco accesibles para el público.

En esta obra recogemos la mitad de los trabajos aparecidos en la *Revista de España*, que serán completados con el resto de textos de este autor, aparecidos en esta misma revista, y que publicaremos en otro libro complementario del presente. De esta forma se ofrece al lector interesado un elenco sólido de reflexiones del ámbito de la filosofía, la sociedad y la educación en la España de fines del siglo XIX.



Nicomedes Martín Mateos (1806-1890), «el filósofo de los huertos», filósofo de la tolerancia, de orientación liberal progresista, además de su ingente obra filosófica, desempeñó notorias tareas ciudadanas en su contexto de vida: reforma escolar como alcalde, creador y director de la Escuela Industrial de Béjar durante años, co-fundador de diferentes espacios de sociabilidad, como por ejemplo el Casino Obrero de Béjar, académico de la Historia, filántropo muy respetado, y fue reconocido como ciudadano ejemplar. JOSÉ MARIA HERNÁNDEZ DIAZ

KHAN, Pierre y MICHEL, Youenn (Dirs.). *Formation, transformation des savoirs scolaires: histoires croisées des disciplines, XiXe-XXe*. Caen: Presses Universitaires, 2016, 318 págs. ISBN: 978-2-84133- 522-0.

Un texto alrededor de la historia de las disciplinas escolares. Se abre con una Introducción alrededor de la cuestión en la que se pasa revista a cuatro modalidades: una historia esencialmente institucional y política de las materias, una historia fundamentalmente cultural, una historia social y una historia didáctica.

Con cuatro amplias secciónes. En la de «Emergencias» se pasa revista a la invención de la geografía escolar en la escuela del siglo XIX, al paso de la astronomía a la cosmografía en los años 1850 a 1870, a la presencia escolar de la tecnología, a las lenguas regionales como

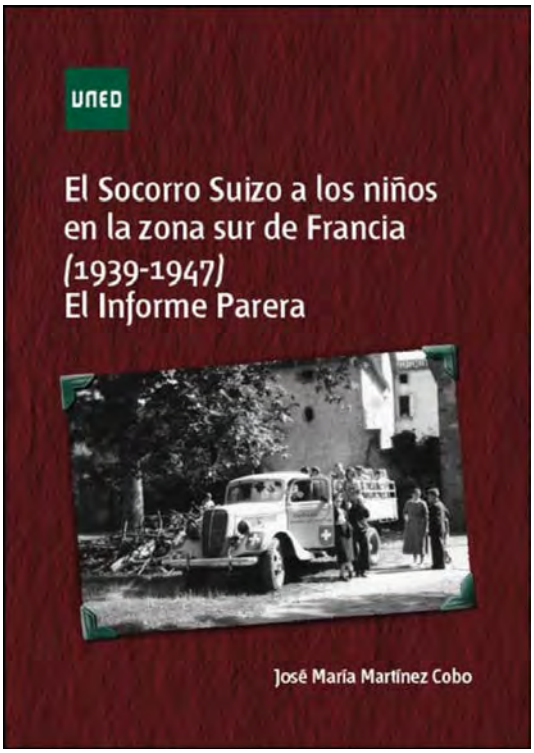
materia escolar y a la educación artística. En la Sec. de «Transformaciones» se habla de la educación física, de los programas de francés en los pasados años sesenta-setenta, a la enseñanza de la geografía. En la tercera de las Secciones, titulada «Actores de las reformas», se hace mención a la Societé Française de Pédagogie (1918-1939), a los debates de los actores de las disciplinas científico-tecnológicas (años setenta), a la reforma de las matemáticas en Italia y en Brasil, al debate sobre la elaboración de los programas de historia en los pasados años 90, o también a la contribución de los propios profesores en el paso del siglo XX al XXI a los cambios de contenidos en las disciplinas de ciencias económicas y sociales. Por fin, en la sección «Reformas institucionales y saberes escolares» se mencionan las «clases de orientación» en el tiempo del Frente Popular en Francia, el planteamiento de la enseñanza general en la formación profesional inicial en la Comisión Languevein-Wallon y la reforma de la educación especial en los primeros años de la década de los sesenta pasados en Francia. ANTÓN COSTA RICO

LÓPEZ BAUSELA, JOSÉ RAMÓN, *La escuela azul de Falange Española de las JONS. Un proyecto fascista desmantelado por implosión.* Madrid: Dykinson y Ediciones Universidad de Cantabria, 2017, 353 págs.
ISBN: 978-84-9148-150-8.

Aunque se ha investigado mucho sobre Falange Española en los últimos años, no deja de ser sorprendente que apenas se haya analizado la relación de la Falange histórica con la educación. En este sentido, no es un tópico manido decir que este libro, fruto de la investigación de varios años, cubre una laguna histórica. El análisis de documentos inéditos procedentes del archivo privado de Sáenz Rodríguez y el estudio minucioso de la prolífica prensa falangista anterior a 1937, fecha del decreto de Unificación, muestran que el fascismo originario tuvo un proyecto de educación primaria para el Nuevo Estado. Esta es, sin duda, la primera aportación de este libro de José Ramón López Bausela.

La segunda aportación es que este proyecto -«Bases para la reorganización de la enseñanza primaria nacional»- suponía la creación de una escuela fascista bajo control exclusivo y excluyente de la Falange, que aspiraba a ser partido único y, por tanto, amo y señor del Nuevo Estado. La tercera aportación, quizá la más sorprendente, es que los documentos analizados señalan que Pedro Sáenz Rodríguez, ministro de Educación en el primer Gobierno de Franco, desmanteló este proyecto con el fin de que la Iglesia española, que no podía aceptar el monopolio estatal de la educación en manos de Falange, recuperase el privilegiado dominio que tradicionalmente tuvo sobre la educación, sustituyendo un monopolio por otro. MANUEL DE PUELLES BENÍTEZ

MARTÍNEZ COBO, José María, *El Socorro Suizo a los niños en la zona sur de Francia (1939-1947). El Informe Parera*. Madrid: UNED/Centro de Estudios de Migraciones y Exilios, 2017,189 págs. ISBN: 978-84-362-7159-1.



Este libro incluye en primer lugar dos documentos que José María Martínez Cobo, autor de la obra, ha recuperado de archivos suizos y ha traducido del francés. El primero de ellos, que da título a la obra, es el informe «Historia de la Delegación de la Cruz Roja Suiza – Socorro a los Niños en la zona sur de Francia, del 1 de enero de 1942 al 31 de marzo de 1947, sede en Toulouse….». Este informe, llamado también «Informe Parera», fue escrito probablemente por Carlos Martínez Parera, padre del autor del libro, quien como dirigente socialista exilado trabajó desde 1941 hasta 1946 en dicha Delegación del Socorro Suizo a los Niños, institución humanitaria que sostuvo en el sur de Francia colonias de niños, maternidades y guarderías infantiles, comedores, roperos, dispensarios médicos, etc. En segundo lugar, se incluye otro informe de Rodolfo Olgiati, uno de los fundadores del Socorro Suizo, sobre el campo de refugiados de Gurs en 1941. Ambos documentos son presentados y contextualizados por José María Martínez Cobo en cinco capítulos: «Acerca del Informe Parera»; «De la Ayuda Suiza al Socorro Suizo (febrero de 1939-agosto de 1940)»; «Tres sucesivos organismos para una misma tarea»; «Tensiones internas», en el que se refiere a la cuestión de la acogida a los niños judíos, y «Españoles en el Socorro Suizo», este último con una mención especial al padre del autor, Carlos Martínez Parera. El libro se cierra con un «In Memoriam» en recuerdo de algunas de las personas que protagonizaron la historia del Socorro Suizo a los Niños, una bibliografía, la relación de los jefes de la Delegación de Toulouse y de los responsables de los centros en los que desarrolló su actividad la Cruz Roja Suiza-Socorro a los Niños en el sur de Francia, un índice onomástico y otro de lugares, y un álbum fotográfico. GABRIELA OSSENBACH SAUTER

MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Nicolás y ALARCÓN HERNÁNDEZ, Mª Dolores, *La utilización del libro de texto de Historia de España dentro y fuera del aula: alumnos, manuales, huellas, interpretación y contexto.* Murcia: Diego Marín editor, 2016, 210 págs. ISBN: 978-84-16908-11-0. Prólogo de Joan Pagès Blanch.

Como indica el prologuista de esta obra, el libro de texto «ha sido, y sigue siendo, la herramienta principal para acercar los saberes de las disciplinas escolares al alumnado». Asimismo, sigue, «se ha escrito mucho sobre los libros de texto», pero, como es sabido, casi exclusivamente sobre su contenido. Algo, añadiríamos, sobre sus autores y quienes los editan, y casi nada sobre su uso en las aulas, ya sea por el profesorado o por el alumnado. Y aquí es donde reside el valor de este libro: que su

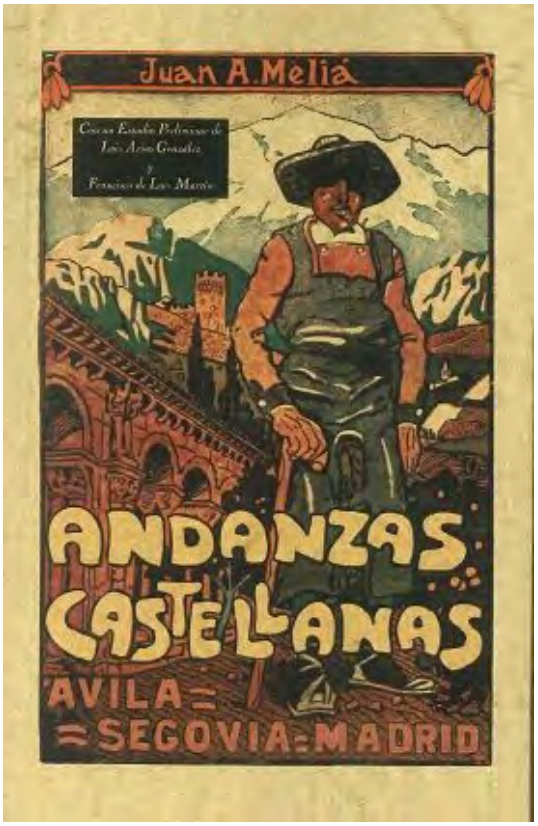
análisis se centra en dicho uso tanto en el aula como en la casa o lugares de estudio. ¿Cómo? Gracias a las huellas (subrayados o coloreados, notas al margen, aclaraciones, textos o apuntes añadidos, esquemas, etc.) introducidas o dejadas por el alumnado en los libros de texto a partir de una muestra de los utilizados por 46 alumnos de 34 centros docentes de la Región de Murcia durante el curso 2012-13, y de entrevistas realizadas a los mismos sobre el uso de los mencionados libros en la clase y fuera de ella.

El libro se divide en tres partes. La primera versa sobre «los contextos de enseñanza-aprendizaje de Historia de España»: el espacio del aula y los recursos utilizados (libro, apuntes, internet). En la segunda, sobre «la contextualización personal vivida por casa alumno», se analizan los relatos del alumnado sobre su centro docente, su aula y los compañeros, sobre el profesorado y los procesos de enseñanza-aprendizaje de la materia, y el uso realizado del libro de texto a partir del mismo ejemplar utilizado. La tercera, por último, trata sobre «las regularidades de las huellas dejadas por el alumnado en los manuales analizados en el aula y fuera de ella»: identificación y significado de las huellas, uso del libro por el profesorado en el aula y por el alumnado en casa, y tareas realizadas por el alumnado en el aula y en casa. Por supuesto, el libro contiene abundante material gráfico e ilustraciones, así como ejemplos documentales en los que se sustenta el análisis llevado a cabo y las conclusiones extraídas del mismo. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MELIÁ, Juan A., *Andanzas castellanas. Ávila. Segovia. Madrid*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2016, 175 págs. ISBN: 978-84-9001-545-2. Edición facsímil de la Madrid, Librería de Fernando Fe, 1918. Estudio preliminar de Luis Arias González y Francisco de Luis Martín.

Como indican Luis Arias y Francisco de Luis en el extenso y documentado «Estudio preliminar» (pp. I-XLI) de esta obra, la condición de hijastro de Pablo Iglesias Posse «ha ensombrecido la apasionante y original personalidad» de Juan Almelá Meliá (Valencia, 1882 – México D. F., 1970) «y toda su creación literaria, extensa y, sorprendentemente, plural« (p. II). Tipógrafo y fotograbador, autodidacta, promotor de la Escuela Nueva de Núñez de Arenas, profesor en dicha escuela y en la de obreros tipógrafos de la Casa del Pueblo madrileña, mecanógrafo y traductor durante su etapa en el servicio militar, auxiliar del Instituto de Reformas Sociales y más tarde funcionario técnico-administrativo del Ministerio de Trabajo, ateneísta, fundador del grupo de montaña «Los Doce Amigos de Peñalara», secretario personal de Largo Caballero y director de la *Revista de Previsión* entre 1929 y 1934. Adscrito a la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra durante la guerra civil, se exilió a México en 1942 donde trabajó como tipógrafo, corrector de pruebas, restaurador y encuadernador de

libros y, ya con 77 años, como profesor en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM gracias a sus conocimientos y publicaciones sobre la conservación de libros, documentos, estampas y manuscritos.



Su obra impresa es asimismo extensa y variada: artículos periodísticos, obras de naturaleza técnica, traducciones, teatro, poesía, narrativa y viajes. *Andanzas castellanas* es, como acertadamente se dice en el «Estudio preliminar», «una de las obras pioneras del excursionismo y del montañismo en España, con todo lo que ello aporta al tema de la vida cotidiana y a la introducción de nuevas formas de ocio en los albores del siglo XX». Estamos ante «una guía que reúne a la vez información deportiva, geográfica, etnográfica y artística» en la que «puede observarse como va abriéndose paso en estos años la concepción contemporánea del paisaje que irradia poco a poco desde los selectos círculos intelectuales» —la Institución Libre de Enseñanza— «a la mentalidad colectiva en un desigual y accidentado proceso de modernización y europeización» (p. II).

Nada mejor para resumir una obra en la que el texto se acompaña de fotografías y planos realizados por el autor, que transcribir las palabras de la «invitación» inicial con la que abre sus páginas: «Lector: he aquí unas impresiones recibidas por los valles y las montañas del centro de Castilla. Si no eres andariego, procura serlo: yo te invito a dejar el apoltronamiento ciudadano que daña tu cuerpo y tu bolsillo. Estas impresiones no son la obra de un literato que hace filigranas de estilo y de concepto: son la exteriorización ruda de un entusiasta corredor de caminos y escalador de montañas». ANTONIO VIÑAO FRAGO

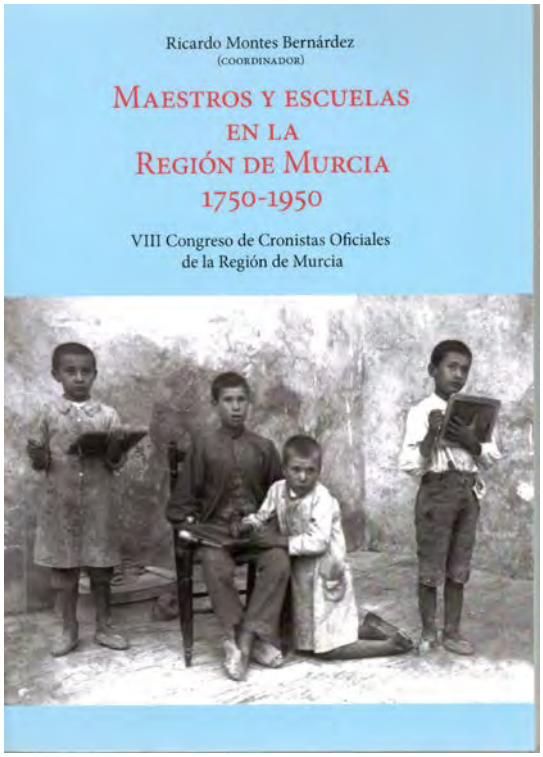
MILLÁN, José Antonio (coord.), *La lectura en España. Informe 2017*. Madrid: Federación del Gremio de Editores de España, 2016, 230 págs. ISBN: 978-84-86141-61-5.

Tercera versión de los informes sobre la lectura en España, ya realizados en 2002 y 2008 (este último también coordinado por José Antonio Millán) por encargo de la Federación del Gremio de Editores, en la que han colaborado reconocidos especialistas en el tema. Los trece trabajos que contiene se agrupan en un «Pórtico» y dos partes sobre «La situación actual» y «La voz de los expertos». El «Pórtico» reúne sendas aportaciones de A. Manguel («La lectura como acto fundador») y D. Villanueva («Leer literatura, hoy y siempre»). La parte relativa a la «situación actual» consta de trabajos de A. María Dávila («La oferta editorial de libros»), J. M. Anta («Los puntos de venta de libros y publicaciones periódicas»), J. A. Gómez Hernández («las bibliotecas») y L. González («Hábitos lectores y políticas habituales de lectura». Por último, la segunda parte contiene trabajos de F. Trujillo Sáez («El sistema educativo»), J. Carrión

(«Librerías. Desapariciones, permanencias, metamorfosis»), I. Miret y M. Baró («Bibliotecas escolares a pie de página»), J. Arana Palacios («Clubes de lectura»), J. Lionetti («La próxima lectura. Modelos de recomendación de libros en línea»), C. A. Scolari («El translector. Lecturas y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación») y J. A. Millán («Diario ilustrado de un lector contemporáneo»). La obra se completa con unas notas sobre los autores y un útil índice de materias y selecto de nombres propios. Se puede acceder a ella y a sus apéndices complementarios (que no figuran en la edición impresa) en http://lalectura.es/2017/informe/.

Recomendable para quienes aman la lectura. Abstenerse quienes no disfrutan o no saben disfrutar con ella, aunque lean. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MONTES BERNARDEZ, Ricardo (Coord.) *Maestros y escuelas en la región de Murcia 1750-1950.* Murcia: Consejería de Educación Cultura y Universidades de Murcia, 365 págs. ISBN 978-84-15-16249-0.



Esta obra recoge los trabajos presentados al VIII Congreso de Cronistas oficiales de la Región de Murcia celebrado en marzo de 2015. El libro comienza, tras un prólogo a modo de presentación, con las tres ponencias de las que constaba el congreso. La primera de ellas titulada *Pedro Cerdán Martínez y la construcción de escuelas en la Región de Murcia*, está firmada por Ricardo Montes y hace un recorrido por la vida y obra del arquitecto murciano, natural de Pacheco. A través de dicho recorrido, el autor desemboca en la parte de la obra de Cerdán que tiene como objeto diferentes proyectos de construcciones escolares diseñadas siguiendo las instrucciones higiénicas aprobadas en 1905; la siguiente ponencia, titulada *Aproximación a la educación y las aficiones de los niños en España entre los años 1800 y 1930*, lleva la firma de Juan

González Castaño. Comienza el autor por hacer un recorrido desde la Ilustración hasta principios del siglo XX utilizando memorias y opúsculos conocidos en la España de la época; asimismo selecciona algunos libros utilizados como textos en las escuelas.

En la última parte del texto recurre al imaginario popular para relatar las aficiones y el devenir de la vida de los niños del primer tercio del siglo pasado. La última de las ponencias lleva por título *El juego y la escuela en Murcia (siglo VIII-1950*); en este texto Jesús Navarro Egea comienza hablando del juego infantil como factor de desarrollo para pasar a exponer la forma en la que las escuelas gestionaban esta actividad, al igual que en el momento actual, habilitando para ello tiempos y espacios definidos. Tras esta presentación va exponiendo distintos juegos, juguetes e incluso manuales relativos a diferentes épocas y lugares. A continuación podemos leer las comunicaciones que se encuentran agrupadas bajo seis epígrafes distintos: el primero, compuesto por seis comunicaciones, recibe el nombre de *Colegios privados. Enseñanza religiosa*. A través de estos escritos podemos acceder a multitud de datos y nombres que dan cuenta del devenir de estos centros en localidades como Bullas, Cehegín, Lorca, Molina, Murcia y Ojós. El siguiente epígrafe se titula *Maestros y maestras*, consta de nueve comunicaciones y se centra en ciertos nombres propios de la enseñanza en la Región de Murcia. A continuación encontramos el epígrafe titulado *Primeras Escuelas* donde, a través de siete comunicaciones, los autores nos informan de las primeras escuelas datadas en diferentes pueblos de la Región. El siguiente epígrafe, integrado por seis comunicaciones, recibe el título de *Cambios políticos y su repercusión en la enseñanza*. En él los autores relacionan el devenir político del momento y su repercusión en el modo de entender y practicar la enseñanza en diferentes lugares de Murcia. A continuación encontramos el epígrafe titulado *Etapas históricas*, integrado por diez comunicaciones que relatan hechos acaecidos en periodos concretos dentro del espacio temporal que presenta la obra. El último de los epígrafes se titula Aspectos generales y las diez comunicaciones que recoge se estructuran de nuevo en torno a diferentes pueblos y ciudades de la Región. MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

MORIÑA, Anabel, *Investigar con Historias de Vida. Metodología biográfico-narrativa*. Prólogo de Antonio Bolívar. Madrid: Narcea S. A., 2017, 116 págs. ISBN: 978-84-277-2234-7.

He aquí un libro, de estructura clara y finalidad teórico-práctica, que viene a sumarse a la cada vez más amplia literatura sobre el recurso a las historias de vida como metodología de análisis de la realidad social pasada o actual y, como indican tanto el prologuista como la autora, «la dificultad de representar las voces de los Otros».

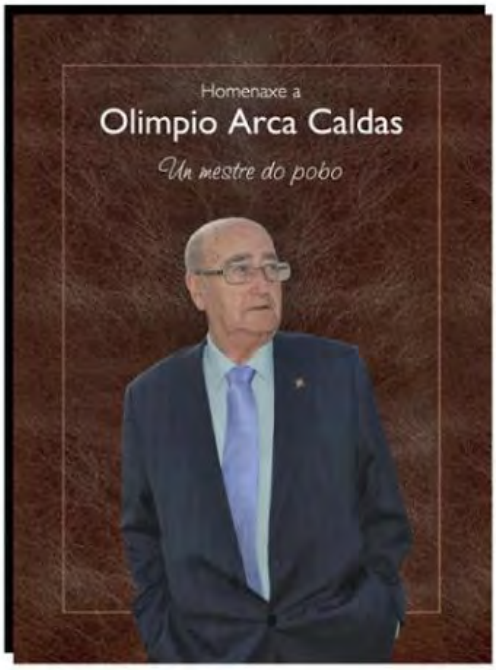
La obra consta de siete capítulos. Los tres primeros son de índole general teórica, conceptual y metodológica: «Señas de identidad de la investigación biográfico-narrativa», «Alcance y usos de las historias

de vida» y «Problematizando las historias de vida. Hacer preguntas para encontrar respuestas». Los dos capítulos siguientes, de naturaleza más práctica en relación con el método biográfico-narrativo, versan sobre «Las diferentes técnicas de recogida de datos.

Cómo hacemos oír las voces» y «El análisis de los datos. Enfoque paradigmático *versus* narrativo». Los dos últimos se refieren a la puesta en escrito del análisis realizado («Modalidades de escritura de las historias de vida. De la palabra al texto») y las cuestiones éticas que plantean este tipo de investigaciones («Cuestiones éticas en la investigación con historias de vida. El antes, el durante y el después»).

En síntesis, estamos ante una obra de consulta necesaria por quienes trabajan con historias de vida o se interesan por los temas biográfico-narrativos. Que la bibliografía utilizada sea anglosajona casi en su totalidad, con alguna excepción española (es decir, que no se conozca o no se considere digno de atención lo producido sobre el particular en los ámbitos, más cercanos, de Francia, la Europa del sur o Latinoamérica) no resta utilidad, capacidad informativa y claridad expositiva al libro. Solo refleja la situación cada vez más generalizada de la investigación educativa en España. ANTONIO VIÑAO FRAGO

PICALLO, H., LOUREIRO, C., NUÑEZ, M., *Homenaxe a Olimpio Arca Caldas. Un mestre do pobo*. A Estrada (Pontevedra): Edicións Fervenza, 2016, 250 págs. ISBN: 978-84-945375-2-3.



Es éste un libro de homenaje, más que de historia, y sin embargo habremos de tenerlo bien en cuenta en un presente en el que queremos adentrarnos en el interior de la escuela, para el mejor conocimiento de las continuidades, cambios y transformaciones que en ella habitan; en particular, si queremos adentrarnos en la cultura empírica y artesanal.

Hacia mediados de los años setenta emergía aquí y allá una nueva generación de 'enseñantes' con ánimo transformador de las prácticas escolares; en Galicia, a diferencia de Cataluña, parecería que sin casi antecedentes, si bien no se debería de prescindir de algunos necesarios nombres de profesoras y profesores que a poco a poco a lo largo de los años sesenta abrían puertas a 'otra educación escolar'. Al menos unha docena y media de profesoras y profesores, hoy ya jubilados y situados más allá de los ochenta años aquellos que viven.

El profesor Olimpio Arcas (1928-2014), desde las tierras pontevedresas de A Estrada, era, en lugar destacado, uno de ellos. Maestro reconocido por su extrema preocupación en la escuela por los hijos de los campesinos, maestro sin horas, es decir, con puertas abiertas de su casa para 'continuar', y además investigador local del patrimonio artístico, etnográfico y cultural del entorno, que supo también convertir en

vida escolar, y autor de numerosos textos etnográficos, históricos y literarios, en parte suscitados por la propia actividad didáctica y a su servicio.

En este libro llega un pequeño reconocimiento a través de las voces de casi de 60 personas participantes, casi siempre ex-alumnos y una parte de ellos hoy profesores, rememorando cada uno sus vivencias con el maestro estradense, fallecido en noviembre del 2014. Figuran familiares, amigos, compañeros de trabajo y alumnos, «todo aquel para o que don Olimpio, como sempre chamarán, deixou unha importante pegada cultural e existencial». Los sentimientos que Olimpio Arca despertó en quienes cruzaron sus caminos con los del maestro se traducen en la obra en palabras, poemas e ilustraciones, en un libro que recorre en textos e imágenes la vida de Arca Caldas, con específica referencia a los últimos años sesenta y primeiros setenta: o mestre de Couso e en Souto de Vea...hasta su jubilación en 1993, luego de los que entre otras actividades dirigió el Museo do Pobo Estradense, con un cuiodado espacio destinado al patrimonio escolar, como el profesor Vicente Peña resalta en el presente texto.

Acompañando a este libro, la publicación local *A Estrada. Miscelánea histórica e cultural* (n.18, 2015) incluye un trabajo elaborado por dos de sus hijos titulado «Olimpio Arca, unha vida para o ensino» (pp.9-48). ANTÓN COSTA RICO

RÍOS GUARDIOLA, Gloria, HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Mª Belén y ESTEBAN BERNABÉ, Encarna (eds.), *Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación.* Murcia: Consejería de Educación y Universidades, 2016, 1368 págs. ISBN: 978-84-945433-7-1 (libro electrónico).

Como se indica en su presentación, este libro, accesible en el enlace http://www.carm.es/edu/pub/20_2016/, «está formado por una selección realizada entre más de un centenar de contribuciones de investigadores y profesores europeos y latinoamericanos al IX Congreso Internacional de 'Mujeres de letras: pioneras en el Arte, el Ensayismo y la Educación'. La temática de los mismos es extensa y variada, pero tienen en común el planteamiento de un debate abierto y riguroso sobre la labor artística, literaria y pedagógica de las mujeres y su proyección social a través de la descripción de cómo han percibido la realidad y expresado sus inquietudes, desde la Edad Media hasta la sociedad digital de nuestros días».

La selección efectuada contiene 91 trabajos agrupados en cuatro secciones: «Ensayistas y literatas» (21 textos), «Pensadoras y filósofas» (22), «Activistas de la historiografía y genealogía feminista» (14), «Artistas, mujeres de teatro y espectáculo» (19) y «Profesoras y pedagogas» (15). Aunque, como es obvio, el mayor interés desde un punto de vista histórico-educativo se halla en las quince aportaciones de esta última sección, en la que pueden hallarse

trabajos sobre María Montessori, Antonia Maymón, Bianca Pitzorno, María de Maeztu o Emma Perodi, entre otras, o sobre la labor de las maestras en la educación de adultos o la educación de la mujer en Marruecos, es evidente que también interesarán un buen número de textos de las demás secciones. Basta indicar algunos de los nombres sobre los que versan: María Zambrano, Simone Weil, Rosario de Acuña, Elena Croce, Teresa de Jesús, Emilia Pardo Bazán, André Leo o Ana Mª Matute, entre una extensa nómina de escritoras, artistas, filósofas, ensayistas, feministas, etc. Es de destacar, asimismo, el que una buena parte de los trabajos proceden de Italia o Francia, versan sobre mujeres o aspectos de otros países europeos o americanos, y cubren desde la Edad Media hasta el presente. ANTONIO VIÑAO FRAGO

RIZZI, R., *Pedagogia Popolare da Célestin Freinet al MCE-FIMEM. La dimensione sociale de la cooperazione educativa.* Foggia: Edizioni del Rosone, 2017, 173 págs. ISBN: 9788898936748.

Rinaldo Rizzi, uno de los más destacados miembros del Movimento de Cooperazione Educativa de Italia, del que forma parte desde 1966, se ha propuesto en la presente publicación presentar, en particular para los educadores más jóvenes, con criterio de síntesis el recorrido organizativo, pedagógico y cultural desarrollado por el MCE desde su creación en el inicio de los pasados años 50 hasta la actualidad.

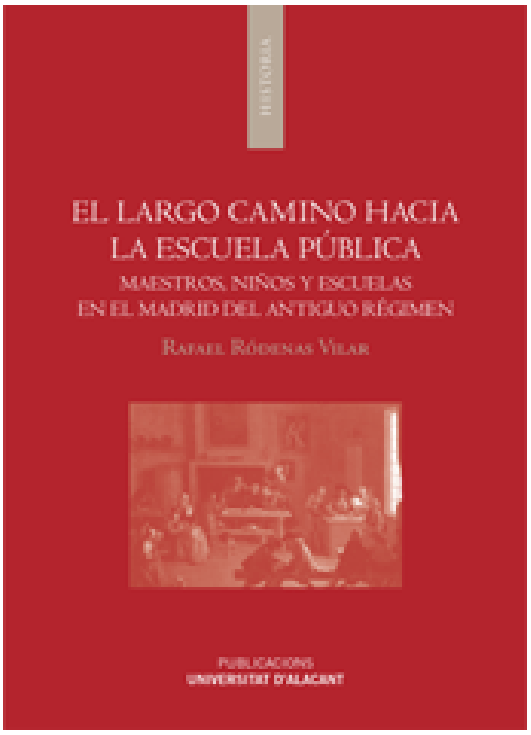
El MCE, con el trasfondo de la pedagogía Freinet, ha venido siendo un excepcional laboratorio social y profesional, una inteligencia colectiva, articulada por cientos de profesores y profesoras (varios miles; hasta 4000 durante el primer quinquenio de los pasados años 80), con el horizonte de la trasformación escolar y de una educación radicalmente democrática conectada a las transformaciones sociales de similar signo. Rizzi resalta aquello que considera de más fundamental importancia desde su nacimiento hasta el presente, en lo que están presentes la propia construcción organizativa del MCE y sus transformaciones en más de 60 años de vida, los intensos debates curriculares desarrollados, los debates de políticas educativa, las posiciones con respecto a las demás organizaciones profesionales, políticas y sindicales, su presencia a lo largo del territorio italiano, los congresos, sus aportaciones, sus publicaciones, la articulación de los grupos de trabajo (territoriales o de alcance nacional), su intervención pública, o también las varias crisis vividas en este período.

Un MCE atento e implicado en la construcción de una escuela inclusiva, cooperativa, laica, democrática y pública; asentado sobre el principio de la cooperación e insertado en el surco social de la pedagogía popular, o en palabras de Giancarlo Cavinatto, en la presentación del texto, el MCE como «comunidad laboriosa, donde se

aprende la ayuda recíproca, donde se asumen responsabilidades compartidas y se negocian significados» en favor de una educación y de una escuela valorizadora de la dignidad de todos/as: *humus per l´apprendimento naturale e per il processo de coscientizacione sociale.*

El texto se cierra con útiles anexos informativos entre las pp. 129 y 162 (documentos, centro de documentación, bibliografía, organizaciones freinetianas en el mundo, publicaciones...) y nos recuerda la obra que en 1982 había publicado Francesc Imbernom: Il Movimiento e Coopperazione Educativa. La renovación pedagógica en Italia, con prólogo de Aldo Pettini (Barcelona: Laia). ANTÓN COSTA RICO

RÓDENAS VILAR, Rafael, *El largo camino hacia la escuela pública: Maestros, niños y escuelas en el Madrid del Antiguo Régimen.* Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2015, 326 págs. ISBN: 978-84-9717-438-1. Edición al cuidado de Carmen y Ángeles Ródenas.



El autor, Rafael Ródenas Villar (Valencia, 1932 – Madrid, 2007), dejó prácticamente terminado, al fallecer, el manuscrito ahora publicado tras completar sus hijas, Carmen y Ángeles Ródenas, «la miríada de notas a pie de página diseminadas por doquier», como se dice en la «Advertencia de las editoras». El libro viene así a añadirse y da por finalizado el trabajo emprendido por el autor, profesor en la Facultad de Letras alicantina, en su primera aportación sobre el más limitado tema de los *Maestros de escuela en el Madrid de los Austrias* (Madrid: UAM Ediciones, 2000).

La obra consta de tres capítulos. El primero, titulado «Los maestros calígrafos», consta de dos partes: una («La escuela y el oficio de la pluma») donde se estudian la Hermandad de San Casiano, el día a día en las aulas, la clientela y las escuelas benéfico-asistenciales; y otra («Las escuelas en el laberinto») sobre los «establecimiento escolares para niños pobres», los «cachorros de la élite» (ayos y clases a domicilio), «las niñas en el gineceo» (labores, catecismo y clases a domicilio), y las «escuelas de gramática» (los preceptores y el Colegio Imperial). El segundo («Los escolapios rompen moldes. El temor de Dios») está dedicado a las Escuelas Pías (currículum, «golfillos y caballeritos», el día a día de las aulas y su incardinación social), a los conflictos entre los escolapios y el gremio de maestros y a la génesis del Colegio Académico de Primeras Letras y la Academia de maestros. El tercero («Los maestros, difusores de las luces») versa sobre las escuelas de la Real Junta de Caridad (red escolar, escuelas benéfico-asistenciales, reformas del reinado de Carlos IV, el día a día de las aulas, los maestros), las Escuelas Reales o de la comitiva real y el Instituto Militar Pestalozziano. Con independencia de otros aspectos, destacan en esta publicación su atención a lo que sucedía en las aulas y a quienes ejercían de maestros,

así como la continua referencia y transcripción de fuentes archivísticas de primera mano. ANTONIO VIÑAO FRAGO

RUBIO, *Mi mamá me mima. Los números y las letras de nuestra infancia*. Barcelona: Espasa, 2016, 256 págs. ISBN: 978-84-670-4537-6.

El libro se divide en cinco capítulos, que sin una autoría explícita responden a diferentes estilos narrativos. El primer capítulo titulado *La magia de Rubio* comienza haciendo un recorrido por la biografía de Ramón Rubio, fundador de la empresa. Cada capítulo contiene diferentes apartados, rotulados con el estilo de las frases de las caligrafías que van dando paso temas diversos. Bajo los títulos *Cómo empezó todo*; *La caligrafía* o *El verano era Rubio* podemos conocer los inicios de la empresa o leer párrafos acerca de la memoria de la infancia en distintas épocas. El siguiente capítulo, titulado *Las frases en la pizarra* continua relatando las diferentes etapas que Ramón recorre antes de comercializar los cuadernos en los años 60; asimismo también contiene distintos apartados que responden a los siguientes títulos: *las vocales en la cocina de formica, el viejo amigo Rubio y la historia de Miguel*. El tercer capítulo se titula *Las vacaciones con los tamagotchis* y en él se relata la historia de los cuadernos en paralelo a las décadas de los 80 y los 90 del siglo pasado. Contiene dos apartados el titulado *del garabato a la emoción de la escritura y el ratoncito Pérez*. El capítulo titulado *De «mi mamá me mima» a « voy a dejar de fumar»* nos cuenta como la empresa hubo de reconvertirse a finales de los 90 para encarar el siglo XXI con garantías de éxito y continuidad. En este capítulo podemos encontrar tres epígrafes titulados *De la cabaña al fax, Ah, ¿pero los cuadernos Rubio aún existen?*, y, *salir en la tele*. El último capítulo se titula *De las cartas de amor al doble check azul*, reflexiona sobre el mundo actual y el papel de la escritura manuscrita y en él encontramos dos apartados *convivir con el boli bic* y *la pasión de enseñar.*

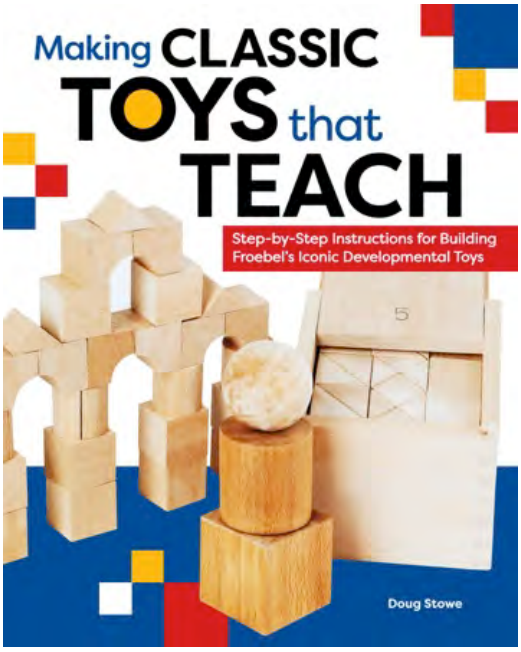
El libro intenta exponer la historia de la empresa imbricándola en la memoria de la infancia de las generaciones de españoles que fueron coetáneos a las diferentes etapas de los cuadernos. Se percibe cierta relación directa de algún autor y la generación de los 70, ya que la profusión de iconos publicitarios y la escritura en primera persona responde a un estilo similar al utilizado en el «Best Seller *Yo fui a EGB*», tal como se pone de manifiesto a través del artículo publicado en el suplemento Verne de *El País* titulado *Del franquismo al Whats App: España a través de los cuadernos Rubio* (12/01/2016).

En cuanto al contenido gráfico presenta el color, tipografía y el estilo de las caligrafías más populares de la empresa, contiene un gran número de reproducciones de

cuadernos tanto de aritmética como de caligrafía. Podemos ver cubiertas, contracubiertas, páginas de ejercicios de aritmética y de caligrafía que en ocasiones parecen comentados utilizando bocadillos similares a los del Whats App. En estos comentarios se recogen desde la incorrección política que supondrían ciertas frases en el momento actual hasta la evocación de anuncios publicitarios que se emitían en las épocas en las que los cuadernos eran usados.

Cabe destacar la diferencia que existe entre el cuarto capítulo, que describe y reivindica las estrategias comerciales de la empresa en la actualidad, con los cuatro restantes. Este cuarto capítulo no se encuentra salpicado de anécdotas desordenadas sino que, con un estilo narrativo aceptable, describe los cambios que la empresa ha realizado para garantizar su continuidad en el panorama educativo actual. MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

STOWE, Doug, *Making Cassic Toys that Teach. Step-by-Step Instruction for Building Froebel's Iconic Developmental Toys.* Nasville: Spring House Press, 2016, 143 págs. ISBN: 978-1-940611-33-4.



El autor, Doug Stowe, de nacionalidad americana y de profesión carpintero muestra a través de las páginas del libro su gran interés por la pedagogía desarrollada por Fröebel. Su madre fue profesora de un Kindergarten y, según él mismo relata, durante su infancia creció rodeado de estos juegos.

El libro, editado en tapa blanda pero con una gran profusión de imágenes a color, tiene como guion las instrucciones para construir en madera los dones de Fröebel, al final del mismo dedica algunas páginas a las ocupaciones para recoger bajo el epígrafe conclusiones una serie de consideraciones sobre el impacto y el legado del Kindergarten desde un punto de vista histórico.

En 143 páginas va describiendo a lo largo de sus 17 capítulos –se corresponden con los 16 dones americanos y el 5B – las técnicas precisas propias del oficio de carpintero con las que dar forma a todos estos materiales, incluidas las cajas. De forma paralela hace un recorrido por la historia del Kindergarten a través de los primeros manuales que sobre este método se publican en Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Se apoya principalmente en obras como *The Paradise of Childhood* (1869), *Froebel and Education by Self-Activity* (1892), *Mother Play* (1906) o incluso hace alusión a *The Education of the Man* (1826) obra escrita en Alemania por el mismo Fröebel y traducida posteriormente al inglés.

El título de cada uno de los capítulos corresponde al número del don y esta subtitulado con una breve descripción del mismo – cuatro o cinco palabras – comienza con una explicación acerca de las piezas que componen acompañada al margen izquierdo de una lista de los materiales y herramientas necesarios para construirlo. Además, como ya se ha apuntado, de las instrucciones precisas para llevar a cabo el

proceso de construcción y montaje. No solo detalla cómo producir los objetos, sino que apoyándose en ilustraciones de los manuales anteriormente citados da cuenta de los diferentes usos educativos para los que fueron diseñados estos objetos.

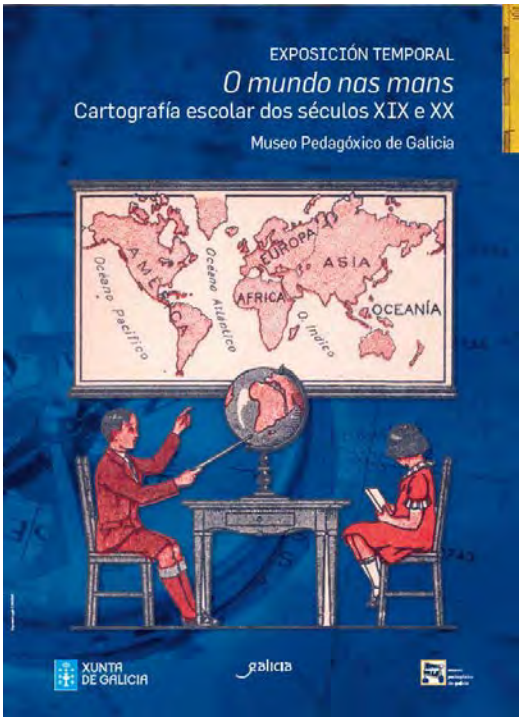
Cabe destacar que el interés de esta obra radica en presentar bajo un mismo título varias perspectivas acerca de los usos de los juguetes educativos que Fröebel desarrolló. El autor aprendió durante su infancia con este método y en su etapa profesional ha desentrañado las fases de su construcción y su uso desde un conocimiento profundo de los mismos, prueba de ello es el subtítulo que da a la obra Step-by-Step Instruction for Bueilding Froebel's Iconic Developmental Toys. Mª JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ-FUNES

SACCHINI, Francesco, *Exhortación y Preceptiva para los maestros de las escuelas inferiores de la Compañía de Jesús*. Edición bilingüe latín-castellano preparada por Javier Laspalas Pérez y Alejandro Martínez Sobrino. *Collectio scriptorum mediaevalium et renascentium*. Vol. XII. Madrid: UNED-BAC, 2016, 612 págs. ISBN: 978-84-220-1944-2.

Javier Laspalas Pérez y Alejandro Martínez Sobrino presentan en este trabajo —que supone el volumen XII de las publicaciones del GEMYR— la edición crítica, con su correspondiente estudio, traducción y notas, de dos obras complementarias que marcaron aspectos importantes de la identidad pedagógica de la Compañía de Jesús en los siglos XVII y XVIII. Se trata de *Exhortación a los maestros de las escuelas inferiores*, publicada en Roma en 1625 y *Preceptiva para los maestros de las esuelas inferiores de la Compañía de Jesús*, aparecida en Dillingen ese mismo año. Su autor, Francesco Sacchini (1570-1625), secretario del P. General Mucio Vitelleschi y uno de los primeros historiadores de la Orden, hizo de la educación una de sus grandes pasiones, elevando a cotas todavía más altas la ya de por sí reconocida reputación pedagógica de la Compañía de Jesús. La primera obra, heredera en buena parte de las tesis sobre la infancia de Quintiliano, Plutarco, Erasmo y Vives, es una de las reflexiones pedagógicas más acabadas del humanismo cristiano de la época sobre el sentido y valor pedagógico de la infancia. La segunda, de impronta más didáctica, tiene al maestro como objeto especial de reflexión. Un auténtico tratado sobre la función del magisterio, entendida como arte suscitador, que, con el recurso a las mejores virtualidades didácticas del humanismo cristiano, prepara la inteligencia, la voluntad y la trascendencia del infante para afirmar su naturaleza y singularidad. Las obras no pasaron desapercibidas, tuvieron notable influencia en el devenir de la pedagogía jesuita. La publicación de Joseph de Jouvancy: *Christianis magistris*

litterarum de ratione discendi et docendi, 1691, se convirtió en el manual oficial de la Compañía de Jesús para la formación de la juventud y los maestros de la Orden, siendo las obras de Sacchini uno de sus principales referentes. JAVIER VERGARA CIORDIA

SECO GONZÁLEZ, B. (dir. e coord.), *O mundo nas mans. Cartografía escolar dos séculos XIX e XX*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria/MUPEGA, 2016, 152 págs. ISBN: 978-84-453-5210-6.



El MUPEGA mantiene en esta temporada como exposición temporal un recorrido a través de las representaciones que son manifestación del estado del conocimiento geográfico, como también de los instrumentos que han permitido su elaboración, sobre todo en cuanto mediaciones de los currículos escolares. La exposición, abierta para el público en general, ha sido pensada en particular para su conocimiento y observación por parte de grupos de aula y de escolares, y de tal modo ha sido confeccionado el interesante libro-catálogo que la acompaña y al que aquí nos referimos. Un catálogo que además se presenta con sugerencias de carácter didáctico.

Éste contiene, luego de una Presentación, con breves textos de la actual directora del MUPEGA, la profesora Beatriz Seco y del profesor y en este caso documentalista Antonio Cepeda, un texto sobre la cartografía como recurso didáctico multisecular para el estudio de la geografía y la historia (pp. 17-22), para seguir entre las pp. 23 y 150 con la reproducción o catálogo de los más de 60 objetos presentes en la exposición, con acompañamiento de adecuados textos explicativos: numerosos mapas de diversas modalidades (mudo, físico, político, económico, mapas-mundi, en relieve....), momentos y casas editoriales de los siglos XIX y XX, cuadros de geografía, mapas en relieve, planisferios, globos celestes, cartillas de geografía, un diorama geomorfológico, láminas, un planetario, un telurio, un telescopio, una brújula marina de 1785, una piedra litográfica para la impresión...No se ha descuidado la atención a la geografía de Galicia: la exposición abierta en 2016 recuerda que en 1916 el profesor de la Escuela Normal de Santiago José Mª Crespo Rodríguez editaba sus *Nociones de Geografía de Galicia*, primer libro de este tipo editado para los escolares gallegos, y que cien años antes el profesor universitario y diputado liberal gallego Domingo Fontán iniciaba su estudio y elaboración de la *Carta Geométrica de Galicia* editada en 1845, siendo uno de los instrumentos cartográficos más avanzados científicamente en toda España en aquel entonces a no perder de vista. ANTÓN COSTA RICO

URZAINQUI, Inmaculada y OLAY VALDÉS, Rodrigo (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después.* Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios sobre el siglo XVIII, 2016, 670 págs. ISBN: 978-84-9704-956-6.

El libro reúne los trabajos presentados en el encuentro académico que tuvo lugar en la Universidad de Oviedo los días 27 y 28 de noviembre de 2014 con motivo del 250 aniversario de la muerte de Benito Jerónimo Feijoo. En este sentido, el volumen sigue el camino marcado por otras publicaciones anteriores como *El Padre Feijoo y su siglo* (1966), *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo* (2 tomos, 1981 y 1983) y *Feijoo hoy* (2003). El total de treinta y seis aportaciones se distribuye, tras unas «palabras preliminares» de presentación, en seis bloques: «Saber, ciencia y filosofía», «Ética, política y sociedad», «Filología, historia y pedagogía», «Feijoo en su tiempo», «El universo humano de Feijoo» y «La mirada posterior».

Aunque de los treinta y seis trabajos indicados solo uno, el de Olegario Negrín Fajardo, con el título de «El pensamiento pedagógico reformador de Feijoo», tiene una relación expresa y directa con el ámbito histórico-educativo, es obvio que pueden hallarse en los treinta y cinco restantes un buen número que también interesen a quienes trabajan en el mismo. Por ejemplo, los relativos en el campo de la historia de la ciencia, a la agricultura, la hidrología, la química o la alimentación; o, desde otras perspectivas, a la polémica sobre la existencia y rasgos de la Ilustración católica, las ideas políticas de Feijoo y su figura transgresora, su pensamiento jurídico, lingüístico o histórico, la difusión de su obra en Francia e Inglaterra, su presencia en las bibliotecas privadas, su amistad con Sarmiento o su recepción, apropiación e interpretación posterior por diversos autores, espacios o corrientes ideológicas y políticas. En síntesis, un libro de consulta indispensable para cuantos se interesen o trabajen la España del siglo XVIII y la difusión de las ideas ilustradas en España. ANTONIO VIÑAO FRAGO

VIÑAO FRAGO, Antonio; MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, María José; MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis, *Tarjeta postal ilustrada y educación (España, siglos XIX-XX).* Murcia: EDITUM, 2016, 109 págs. ISBN: 978-84-16551-60-6.

Catálogo de la exposición del mismo título inaugurada en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia en diciembre de 2016, que se expondrá asimismo en Cartagena el próximo mes de febrero cuya realización ha tenido lugar como una actividad más de las previstas en el proyecto de investigación EDU2013-42040-P titulado «Imagen y educación: marketing, comercialización, didáctica (España,

siglo XX)». Tras una breve «Presentación» inicial, el libro consta de quince capítulos y una bibliografía final. Dado que la denominación de dichos capítulos expresa con suficiente claridad su contenido, nos limitamos a transcribirlos:

- «La tarjetas postales ilustradas como medio de expresión y comunicación, signo de modernidad y producto comercial y cultural: orígenes y difusión».
- «Orígenes y difusión en España».
- «La tarjeta postal ilustrada como fotografía: memoria e imagen».
- «Edificios monumentales, educativo-escolares en colecciones de tarjetas postales de una población o lugar determinado».
- «Los álbumes, blocs, estuches o series de tarjetas postales de colegios y escuelas (I): primeras manifestaciones».
- «Los álbumes, blocs, estuches o series de tarjetas postales de colegios y escuelas (II): formación de un canon, variantes y relatos».
- «Personajes relevantes, desde un punto de vista educativo-cultural en las tarjetas postales».
  «Fotografía escolar y tarjetas postales».
- «Vistas de una calle o plaza con alguna referencia escolar y escenas escolares al aire libre».
- «Pinturas o cuadros y escenas o recreaciones de tema escolar».
- «Acontecimientos, conmemoraciones y tarjetas con fines propagandísticos de índole educativa o escolar».
- «Imágenes con fines directa y expresamente educativos». «Publicidad y propaganda de actividades educativas. Las colonias escolares».
- «Tarjetas postales fotográficas de actividades educativas. las colonias escolares de Cartagena (1929-1934)».
- «Iniciativas de educación popular. Las Misiones Pedagógicas en la Región de Murcia».

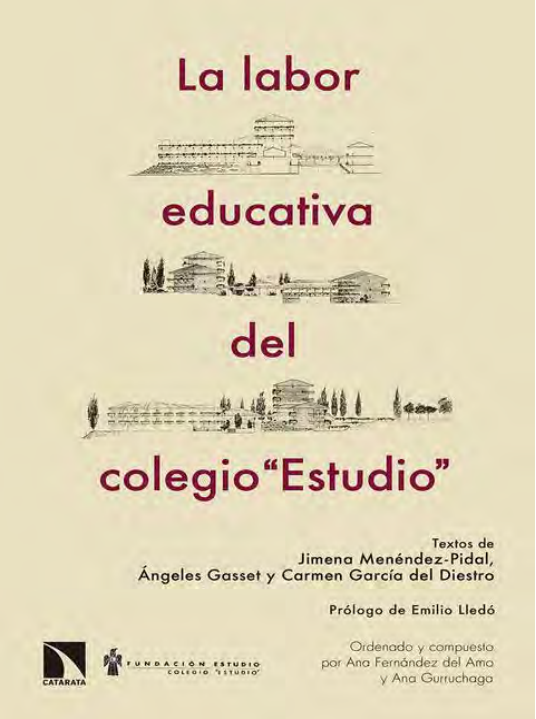
Como corresponde a este tipo de publicaciones, el catálogo incluye un abundante número (cercano a 200) de ilustraciones. J. DAMIÁN LÓPEZ

VIOLA, Valeria, *Il segreto della ricchezza degli altri paesi è la scienza, è l'istruzione técnica.. Percorsi di formazione tecnica e professionale nell'Italia dell'Ottocento*. Lecce: Pensa Multimedia, 2016, 408 págs. (collana «Biblioteca Ce.S.I.S»). ISBN: 978-88-6760-251-3

Acaba de publicarse el tercer volumen de la serie editorial del Centro de Documentación e Envestigación sobre la Historia de las Instituciones Educativas, del libro escolar y de la literatura infantil – CeSIS de la Universidad del Molise, dirigida por Alberto Barausse. A través del uso de un considerable corpus de documentos (compuesto por fuentes normativas, archivisticas e impresas), el último trabajo de Valeria Viola tiene como objetivo reconstruir la fisonomía y la evolución histórica de la formación técnica y profesional en Italia y en la región del Molise durante el siglo XIX, caracterizada por una naturaleza híbrida, equidistante entre educación y economía. La autora identifica y estudia debidamente las dinámicas conflictivas que en los primeros cuarenta años del período posterior a la Unificación nacional regularon la relación entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio (encargado de este ámbito formativo específico) y destaca algunas criticidades de la política escolar del período, atribuibles principalmente a la falta de familiaridad de la clase dirigente italiana – básicamente educada en las humanidades – con las materias técnicas, así como al atraso de la economía y la insuficiencia de la red viaria nacional.

El volumen – a través del estudio de las instituciones y de los modelos educativos adoptados a nivel local, investigados en la segunda parte – tiene como objetivo mejorar la comprensión de los procesos que han acompañado el desarrollo del sistema de formación técnica y profesional a nivel nacional. En este sentido, el estudio sistemático de las experiencias educativas promovidas en la región del Molise facilita la comprensión de los factores y de las dinámicas que determinaron la estructuración de la formación técnica y profesional estatal. JURI MEDA

VV. AA., *La labor educativa del Colegio «Estudio»*. Madrid: Fundación Estudio y Los Libros de la Catarata, 2017, 206 págs. ISBN: 978-84-9097-266-3. Prólogo de Emilio Lledó.



Este libro, ordenado y compuesto por Ana Fernández del Amo y Ana Gurruchaga, ha sido elaborado a partir de una selección de textos de Jimena Menéndez-Pidal, Ángeles Gasset y Carmen García del Diestro, tres profesoras que habían fundado en 1940 el colegio Estudio con la pretensión de continuar el proyecto pedagógico que había promovido la creación, en 1917, del Instituto-Escuela, suprimido en 1938, del cual procedían. Esta labor de recuperación, ordenación y edición, en ocasiones fragmentaria, de documentos dispersos e inéditos conservados en el Archivo de la Fundación Estudio, tiene por objeto «coger el hilo de las ideas que han alentado el Colegio desde un principio y responder a tres cuestiones fundamentales: qué es Estudio, qué pretende y cómo lo lleva a la práctica». Pero también, se añade, con el doble fin de que este material fuera conocido por los nuevos profesores que han accedido o en el futuro accedan al colegio, y de abrir al «resto de la comunidad educativa», la «experiencia callada» del mismo.

De este modo, tras unos breves capítulos introductorios o de presentación, el libro se abre con tres semblanzas biográficas de Jimena Menéndez Pidal (1901-1990), Ángeles Gasset (1907-2005) y Carmen García del Diestro (1908-2001), a las que sigue la «andadura», en sus distintas fases, del colegio desde sus comienzos en 1940 hasta la creación en 1994 de la Fundación Estudio. Los tres capítulos siguientes llevan por título «¿Qué es Estudio?» (rasgos básicos de su identidad desde el punto de vista de la enseñanza, el aprendizaje y la relación profesorado-alumnado), «Cómo se pone en práctica este modelo», «El proceso de responsabilización de la persona: desarrollo, aplicación y pautas en las diferentes etapas escolares» y «Pautas» sobre dificultades, normas de conducta, métodos y plan de trabajo, técnicas de estudio, trabajos colectivos, evaluaciones, etc. El conjunto se completa con un epílogo y una relación final de los documentos manejados con una sucinta bibliografía. ANTONIO VIÑAO FRAGO

Boletín de Inscripción

DATOS PERSONALES

Apellidos: Nombre: DNI

Dirección Postal:

Telf Email

DATOS PROFESIONALES

Centro Facultad

Departamento
Categoría
Profesional

TIPO DE CUOTA

60 €	Profesorado a tiempo completo en universidades e instituciones públicas o privadas
30 €	Jubilados
30 €	Ayudantes, Ayudantes doctores, becarios, personal en formación, estudiantes, desempleados
45 €	Profesores e investigadores extranjeros

Este formulario puede descargarse en formato Word de http://sedhe.es/

Podrán formar parte de la SEDHE, en calidad de socios titulares, todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación que deseen colaborar con la misma. Las solicitudes de admisión, acompañadas de un curriculum vitae del solicitante y de dos cartas de presentación de dos socios de la SEDHE, deberán ser dirigidas al/la Presidente/a de la Sociedad, quien las presentará a la primera reunión de la Junta Directiva para que ésta decida sobre la admisión. El envío puede hacerse por correo electrónico (sedhe@edu.uned.es) o a la dirección postal de la SEDHE.