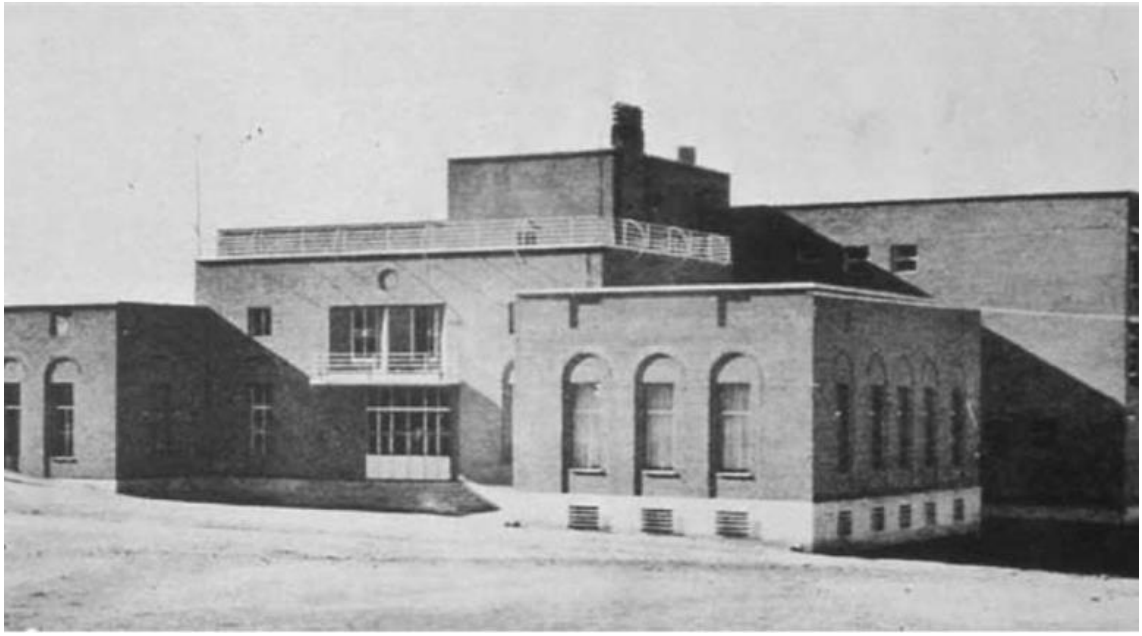
BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
N.º 56, junio de 2019



Instituto Escuela Sección Hipódromo (*Nuevas Formas. Revista de Arquitectura y Decoración*, 5, 1935)

Redacción:
Antonio Fco. Canales Serrano (coordinador)
Yasmina Álvarez González
Mariano González Delgado
Andrés González Novoa
Pedro Perera Méndez
María José Tacoronte Domínguez

Dpto. de Estudios Educativos
Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid
Rector Royo Villanova, s.n.
28040 Madrid - España

ISSN: 2444-9598

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación
Presidente:
Eugenio Otero Urtaza (*Universidade de Santiago de Compostela*)
Vicepresidenta:
Patricia Delgado Granados (*Universidad de Sevilla*)
Secretaria:
Sara Ramos Zamora *(Universidad Complutense de Madrid)*
Vocales:
Xavier Motilla Salas (*Universitat de les Illes Balears*)
Andrés Payá Rico *(Universitat de València)*
María José Martínez Ruiz-Funes *(Universidad de Murcia)*
Antonio Fco. Canales Serrano (*Universidad de Complutense de Madrid*).

El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: http://sedhe.es/

SUMARIO

1. Jornadas y Exposiciones (p.4)

2. Información bibliográfica (p.14)

Nos vemos en Monforte

Estimados/as colegas,

publicamos un nuevo número del *Boletín de Historia de la Educación* con las novedades de la primera mitad de 2019, apenas una semana antes la celebración del Coloquio Nacional donde tendremos ocasión de reencontrarnos.

Un cordial saludo y nos vemos en Monforte.

EL EQUIPO DE REDACCIÓN

Jornadas y Exposiciones

I Jornadas internacionales sobre investigación en Historia de la Educación y Educación Comparada

Exposición. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.

El pasado martes 19 de marzo comenzaron las *I Jornadas internacionales sobre investigación en Historia de la Educación y Educación Comparada* en el Aula Magna de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid. Las mismas estuvieron organizadas por el grupo de investigación consolidado CLAVES (*Claves históricas y comparadas de la Educación. Género e identidades*).

Las mismas dieron comienzo con la conferencia inaugural del profesor Dr. Roberto Sani, de la Università degli Studi di Macerata (Italia), titulada *Un recurso para la historia de la escuela y de la educación: Los manuales escolares y los libros de texto*. Posteriormente se abrió la primera sesión de las jornadas, dedicada al estudio de la renovación pedagógica durante el siglo XX en Europa, y donde se presentaron las figuras de María Montessori (Profs. Dras. Anna Ascenzi y Marta Brunelli, Università di Macerata), Mario Lodi (Prof. Dr. Juri Meda, Università di Macerata), Lorenzo Milani (Prof. Dr. Luigiaurelio Pomante, Università di Macerata) y Pierre Faure (Prof. Dr. Norberto Dallabrida, Universidade do Estado do Santa Catarina, Brasil). Tras la sesión se abrió un interesante debate que contó con la participación de alumnado, profesorado e investigadores de diferentes instituciones.

Tras la comida se realizó una visita guiada en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío» de la Universidad Complutense de Madrid.

Por la tarde tuvo lugar la segunda sesión de las jornadas, dedicada a los estudios y trabajos realizados por las nuevas generaciones de investigadores/as en Historia de la Educación y Educación Comparada. Miriam Sonlleva Velasco, investigadora posdoctoral de la Universidad de Valladolid, expuso un estudio sobre el papel de la educación no formal en la sumisión de la mujer de clase popular a través de la metodología biográfico-narrativa. Carlos Sanz Simón, investigador predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid mostró su investigación en materia de nacionalismo y educación con un fondo de memorias de prácticas. Gabriel Álvarez López, profesor de la Universidad de Salamanca, presentó un estudio sobre el estudio comparado de políticas de evaluación en las Comunidades Autónomas. Álvaro Medel de Diego, estudiante de Máster, esbozó un plan de investigación para el estudio de la Edad Media a través de textos escolares. Nicolás Franze Ferreira, también estudiante de

Máster, mostró su investigación sobre las brigadas de educación del movimiento revolucionario popular en Cuba. Las últimas presentaciones corrieron a cargo de Daniel Pattier Bocos, investigador predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid, sobre la génesis del uso de vídeos digitales en España desde el año 2005, y de Elisabeth Corzo González, maestra y estudiante de Doctorado de la UCM, sobre la formación de maestras de música en el franquismo.

Durante el miércoles 20 de febrero tuvo lugar la tercera y última sesión de las jornadas, dedicada a la Educación Comparada. La conferencia plenaria fue impartida por el profesor Francesc Pedró, asesor de la UNESCO y docente de la Universitat Pompeu Fabra, y llevó por título *Retos internacionales en Educación: De las políticas a las aulas*. Posteriormente, la profesora Inmaculada Egido Gálvez (Universidad Complutense de Madrid) abordó los retos en relación con el profesorado en Europa. El profesor Guillermo Ruiz (Universidad de Buenos Aires), expuso las reflexiones y debates en torno a la investigación comparada en Educación. Por su parte, la profesora Belén Muñoz López (Universidad Complutense de Madrid) presentó las agrupaciones de lengua y cultura española en Alemania, mientras el profesor Carlos Martínez Valle (Universidad Complutense de Madrid) finalizó hablando sobre el proceso de Bolonia y la formación inicial del profesorado en Alemania y España como ejemplo para la teorización sobre el transfer y la homogeneización educativa.

El seguimiento de las jornadas se pudo hacer vía Twitter (@clavesucm). Además, durante ambos días las sesiones fueron grabadas, y pronto estarán disponibles en la web del grupo (http://www.ucm.es/claves).

En definitiva, estas jornadas sirvieron como punto de arranque para el encuentro entre dos disciplinas que tradicionalmente han trabajado conjuntamente en nuestro país. Tras el positivo balance de las mismas, se espera repetir en años sucesivos la experiencia.

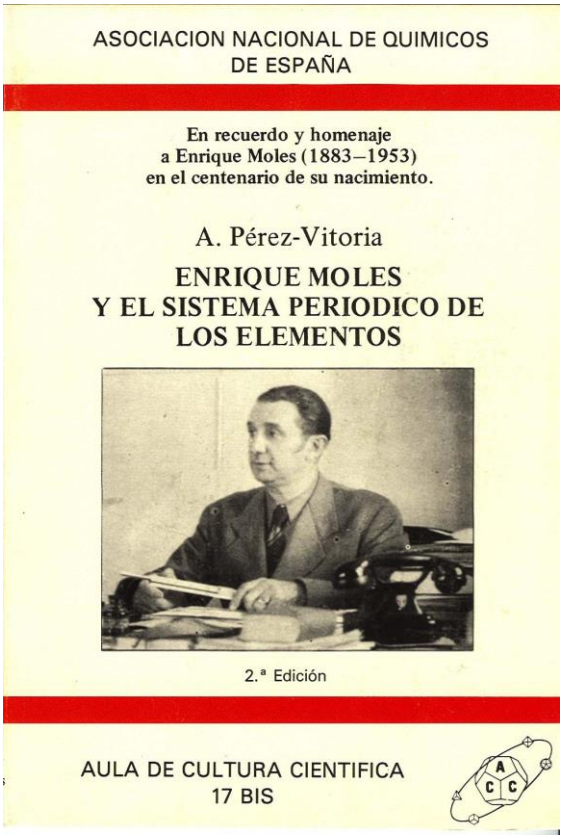
CARLOS SANZ SIMÓN

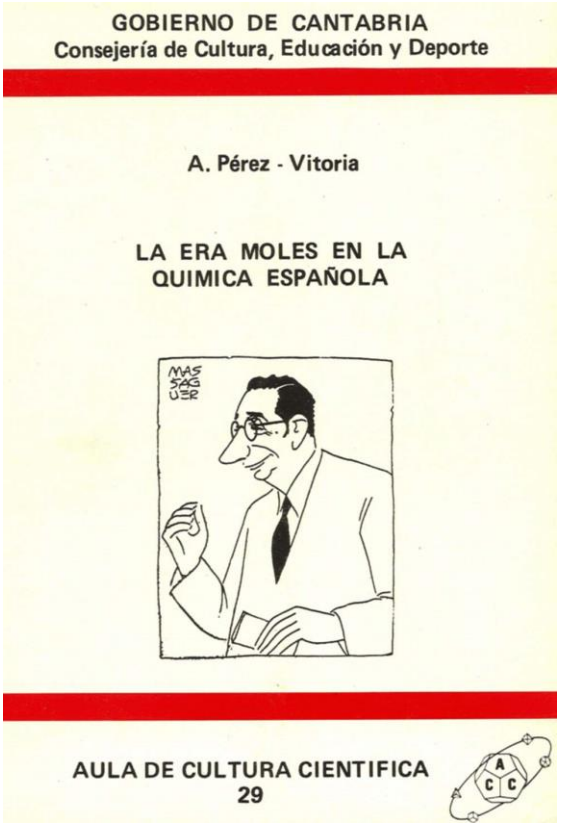
Enrique Moles: Profesor e Investigador. En el Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos

Exposición. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.

El 18 de abril de 1983 Augusto Pérez-Vitoria, el discípulo más leal de Enrique Moles, atendiendo la invitación para conmemorar el Centenario del nacimiento del insigne químico barcelonés que le había hecho mi padre y maestro, el Prof. Francisco González de Posada, entendía que debía dar una conferencia con un título y un subtítulo desde entonces inseparables: «Enrique Moles y el sistema periódico de los elementos», título con el que se publicaría la conferencia en el nº 17 de la Colección «Aula de Cultura Científica», que había empezado a dirigir en 1981 mi madre y maestra, la Profª Mª Dolores Redondo Alvarado, panorama que se completaría en 1986 con una segunda monografía de Pérez-Vitoria sobre «La Era Moles en la Química española».

Y es que, en efecto, desde la obtención de la Cátedra de Química Inorgánica en abril de 1927, Moles «revolucionaría» la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid: propondría un nuevo Plan de Estudios para el conjunto de la Sección de Química; racionalizaría la enseñanza de los dos cursos de su asignatura con unos programas, en palabras de Pérez-Vitoria, «basados estrictamente en el sistema periódico, en su representación gráfica de la tabla periódica larga, en la que cada columna incluye un solo grupo»; generalizaría las Tesinas de Licenciatura como alternativa a los exámenes de reválida (el precedente de los actuales Trabajos Fin de Grado); introduciría los Coloquios de Química para los alumnos de Doctorado (algo





Monografías nº 17 (1983, 2ª edición) y 29 (1986) de la colección Aula de Cultura Científica

usual en la Europa de esos años, pero desconocido hasta entonces en España), etc. Así, en las vitrinas podrá verse un número del *Boletín de la Universidad de Madrid* de 1930 reseñando estos «Coloquios».

De hecho, Moles (Barcelona, 1883-Madrid 1953) había empezado la exposición de la *Memoria* presentada en el concurso oposición a la Cátedra leyendo el siguiente «autorretrato»:

> Firme devoto del antiguo adagio *Audaces fortuna juvat* [la fortuna sonríe a los audaces] he de poner todo mi empeño en realizar el programa expuesto. Cuento en mi historial científico con hechos y publicaciones que habrían sido tachados *a priori* de imposibles por nuestros timoratos. Publicaciones y hechos que han pasado las fronteras y han sido considerados del mismo rango que los realizados en laboratorios de países afamados en química.

Y, aunque no era habitual entonces, ni lo es ahora, presentarse en estos términos ante un tribunal de oposiciones, la realidad es que el «padre» de la Química moderna en España aportaba, cosa tampoco habitual ni entonces ni ahora, cuatro doctorados: en Farmacia (Madrid, 1906); Ciencias Químicas (Leipzig, 1910); Ciencias Físicas (Ginebra, 1916); y Ciencias Químicas, (Madrid, 1922). También era evidente que presentaba un impresionante conjunto de artículos de Química física, publicados en las principales revistas de la época, en colaboración con Blas Cabrera en Magnetoquímica, en solitario, o con sucesivos grupos de colaboradores de su «Escuela de Madrid», con los que había ido alcanzado autoridad y renombre internacional, especialmente en la determinación de pesos atómicos.

Esta doble vertiente de Moles como Profesor e Investigador es la que vertebra los contenidos y da nombre a esta nueva exposición que hemos preparado desde Amigos de la Cultura Científica sobre este insigne químico español: cinco vitrinas llenas de publicaciones originales de Moles, sólo o con colaboradores, en español, francés o alemán; paneles sobre Moles y la Enseñanza, sobre Pesos atómicos y el Sistema

Cartel anunciador y Sección dedicada a Moles como Profesor

Periódico, sobre Moles y la Investigación; retratos científicos de Moles escritos por Blas Cabrera y Augusto Pérez-Vitoria; Suplementos originales de periódicos de época, plastificados y enmarcados, sobre el Laboratorio de Investigaciones Físicas y sobre el IX Congreso de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (del que pueden verse en la exposición varios volúmenes de las *Actas*, programas originales, credenciales como congresistas y reseñas en revistas científicas), etc.

Moles había terminado la Licenciatura en Farmacia en la Universidad de Barcelona en 1905, se había doctorado en la Universidad de Madrid en 1906 y, cuando se presentó a la oposición en la primavera de 1927 (en la exposición podrá verse su nombramiento como Catedrático, firmado por el Ministro de Instrucción Pública Eduardo Callejo) solo era, formalmente, profesor Auxiliar de Química Inorgánica en la Facultad de Farmacia de Madrid.

Sin embargo, tras las sucesivas pensiones de estudios concedidas por la *Junta para Ampliación de Estudios* en Alemania y Suiza, a partir de 1911 se había convertido en el introductor de la enseñanza y la investigación en Química Física en España en y desde el *Laboratorio de Investigaciones Físicas*. Y, sobre todo, siendo solamente Auxiliar, sería designado por el Consejo de Instrucción Pública como «Vocal competente» para formar parte de numerosos tribunales para el acceso a Cátedras universitarias, de modo que sus colaboradores y exalumnos formados en su «Escuela» irían ocupando todas las vacantes en Madrid y demás Universidades de provincia, «extendiéndose su ejemplo, su táctica y sus procedimientos como mancha de aceite», en palabras de su discípulo más fiel (y a quien podría considerarse co-comisario de esta muestra), Augusto Pérez-Vitoria.

Este proceso de modernización y «europeización» de la Química española liderado por Enrique Moles constituyó uno de los frutos más exitosos de la política de convergencia con la ciencia internacional para la que se había concebido en 1907 la *Junta para Ampliación de Estudios.* Pero también contribuyó notablemente a que creciera el «repertorio de afrentas» que fueron asumiendo durante nuestra Edad de Plata

Tres de las cinco vitrinas y cuatro de los ocho paneles expuestos

muchos de los científicos españoles que no habían conseguido pensiones en el extranjero la JAE; que no habían podido integrarse en ninguna de las plazas de investigador en el *Laboratorio de Investigaciones Físicas*, ni, a partir de 1932, en el *Instituto Nacional de Física y Química*; que habían perdido frente a Moles o sus discípulos en las oposiciones a plazas de Catedrático; etc., etc., etc.

Al estallar la guerra civil, Moles permaneció fiel a la República. Ausente Cabrera, asumió la dirección del *Instituto Nacional de Física y Química*. Mantuvo la publicación de los *Anales* de la Sociedad Española de Física y Química para garantizar el intercambio de colecciones. Ejerció de diplomático científico en congresos y reuniones en el extranjero… Y hasta aceptó el puesto de Director General de Pólvoras y Explosivos del Ministerio de Defensa Nacional de la República. De estos años pueden verse varios artículos publicados en 1937, en la revista *Madrid* (editada en Valencia) y en los *Anales* de la SEFQ.

En enero de 1939 se exilió en Francia, donde trabajaría en el CNRS, antes y después de la invasión alemana, hasta diciembre de 1941 cuando, confiado por los visados concedidos por las autoridades franquistas en París, regresaría a su país, siendo detenido en Irún nada más atravesar la frontera.

Condenado a cadena perpetua, saldría en libertad provisional al cumplir los sesenta años. Desposeído de su cátedra, trabajaría para los laboratorios *IBYS* y daría clases en el *Colegio Estudio*. En 1950 recuperaría el pasaporte y en 1951 conseguiría la cancelación de sus antecedentes penales, viajaría a dar conferencias en Cuba, invitaciones y recortes de prensa que pueden verse en las vitrinas. En 1952 publicaría su último trabajo científico, del que pueden verse en la exposición tanto el manuscrito enviado a la revista como la separata del artículo final.

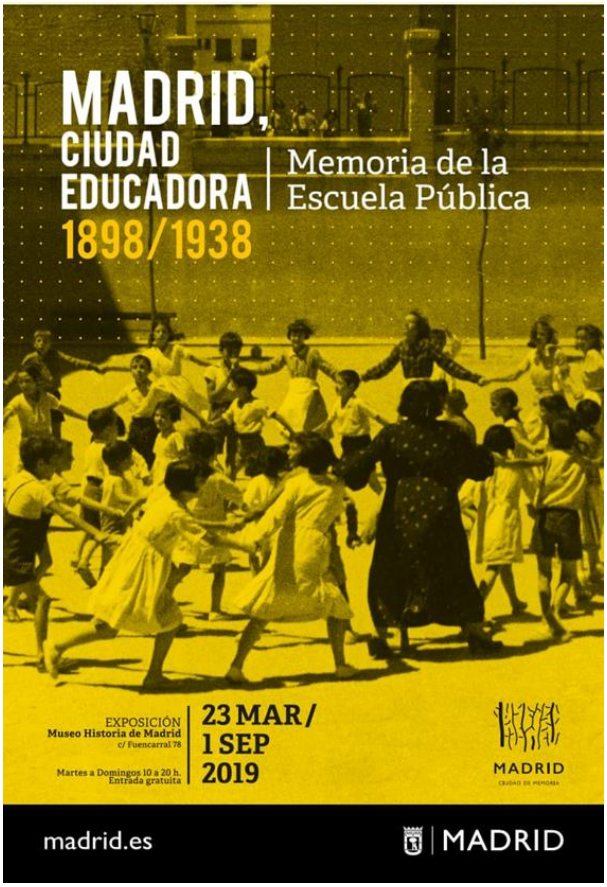
Una trombosis cerebral le llevaría a una prematura muerte en 1953, víctima de una realidad histórica española que no debería repetirse jamás. Sirva esta exposición para recordar al «padre» de la Química moderna española en el Año de la Tabla Periódica de los Elementos químicos de cuya introducción en nuestro país fue Moles pionero.

FRANCISCO A. GONZÁLEZ REDONDO

Más información: http://theconversation.com/enrique-moles-el-padre-de-la-quimica-moderna-espanola-en-el-ano-internacional-de-la-tabla-periodica-109915
https://webs.ucm.es/BUCM/blogs//Verbavolant/13092.php

Madrid, ciudad educadora, 1898/1938. Memoria de la Escuela Pública.

Exposición. Museo Historia de Madrid



El pasado viernes 22 de marzo, la alcaldesa de la ciudad inauguró la exposición «Madrid, ciudad educadora 1898/1938» organizada por la Oficina de Derechos Humanos y Memoria del Ayuntamiento del Madrid y la Fundación Angel Llorca y comisariada por nuestra compañera María del Mar del Pozo Andrés.

La exposición realiza un recorrido por la escuela pública de Madrid en el primer tercio de siglo a través de un rico despliegue de imágenes, objetos y documentos. Un singular montaje audiovisual, siguiendo la técnica del videomapping, introduce al visitante en el contexto histórico del regeneracionismo como trasfondo de la acción escolarizadora desarrollada en la ciudad en las primeras décadas del siglo. A partir de ahí se presenta, en una proyección de un mapa de 1934, el crecimiento de la red de escuelas públicas madrileñas y la consolidación de la escuela graduada como referencia clave del frente pedagógico modernizador. La exposición trasciende el tradicional recurso a los artefactos didácticos, a pesar de mostrar una notable selección de ellos, para sumergir al visitante en la renovación pedagógica de la época a través de cuestiones como la reorganización del espacio, los comedores escolares, el higienismo o la expresión artística. En este sentido cabe destacar el meritorio trabajo de recopilación de objetos y la abundancia de material gráfico, más de quinientas fotografías de edificios y escenas escolares que se reproducen en varias pantallas. La exposición incluye también videos sobre la trayectoria de cinco maestros y maestras: Sidonio Pintado Arroyo, Justa Freire Méndez, Estrella Cortichs Vinyals, Asunción Rincón Lezcano y Eduardo Canto Rancaño. Todos ellos encarnan las trayectorias arquetípicas del magisterio renovador tras la contienda civil, desde el maestro fusilado a aquel que cimentó sobre la denuncia de sus compañeros su fulgurante ascensión en el nuevo orden.

La última parte de la exposición está compuesta por un conjunto de paneles dedicados a la educación en la ciudad sitiada durante la guerra, una historia que nunca se había contado hasta este momento, y que se desarrolló en un contexto en el que la innovación educativa se planteó con renovada fuerza. La exposición se cierra unos meses antes de la entrada de las tropas nacionales, desde la hermosa idea de que los impulsores del proceso habrían visto realizado, de una forma u otra, su sueño de una

La comisaria María del Mar del Pozo muestra la exposición a la alcaldesa de Madrid Manuela Carmena y a la ministra de educación Isabel Celaá

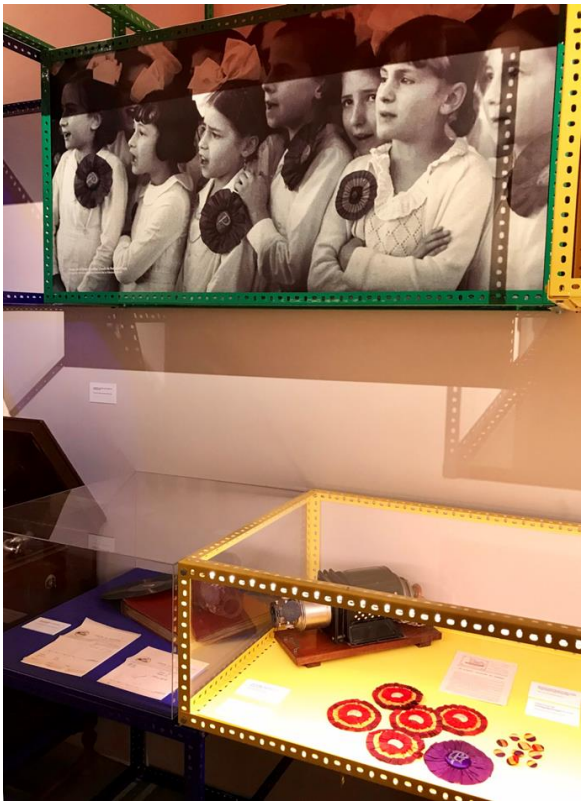
escuela pública, renovadora y de calidad. Cabe agradecer a los organizadores que ahorren al visitante el regusto amargo del recuerdo de la barbarie que dio al traste con tantos años de esfuerzo y le permita salir del recinto con la sensación de que hubo un país al que merecía la pena pertenecer.

No puede dejar de mencionarse, finalmente, la modernidad y originalidad del montaje. Los diseñadores han optado por una ambientación industrialista que, en última instancia, resulta más fiel a la energía modernizadora de los procesos de cambio que muestra la exposición que el habitual sepia nostálgico.

La exposición permanecerá abierta en el Museo de Madrid hasta el 6 de octubre y constituye una visita obligada para quienes se acerquen a la capital durante estos meses.

Más información en www.fundacionangelllorca.org

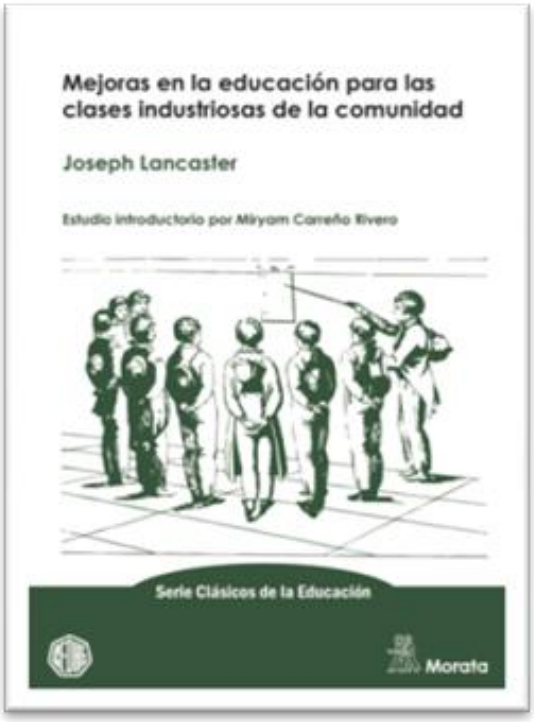
ANTONIO FCO. CANALES

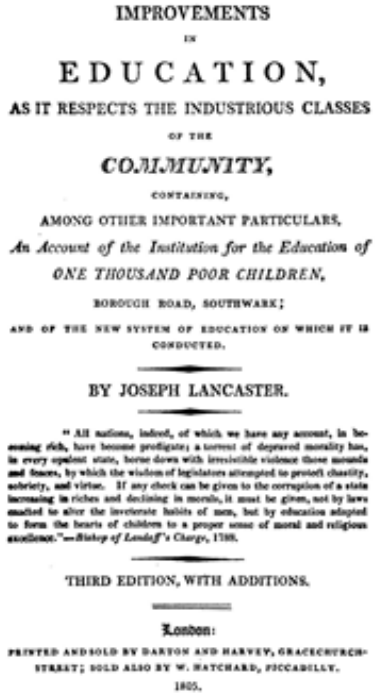


Detalles de las fotografías y de las vitrinas que se exponen en la sala 3

Información Bibliográfica

Nueva época para la colección de «Clásicos de la Educación»





IMPROVEMENTS

IN

EDUCATION,

AS IT RESPECTS THE INDUSTRIOUS CLASSES

OF THE

COMMUNITY,

CONTAINING,

AMONG OTHER IMPORTANT PARTICULARS,

An Account of the Institution for the Education of

ONE THOUSAND POOR CHILDREN,

BOROUGH ROAD, SOUTHWARK;

AND OF THE NEW SYSTEM OF EDUCATION ON WHICH IT IS CONDUCTED.

BY JOSEPH LANCASTER.

"All nations, indeed, of which we have any account, in becoming rich, have become profligate; a torrent of depraved morality has, in every opulent state, borne down with irresistible violence those mounds and fences, by which the wisdom of legislators attempted to protect chastity, sobriety, and virtue. If any check can be given to the corruption of a state increasing in riches and declining in morals, it must be given, not by laws enacted to alter the inveterate habits of men, but by education adapted to form the hearts of children to a proper sense of moral and religious excellence."—*Bishop of London's Charge*, 1788.

THIRD EDITION, WITH ADDITIONS.

London:

PRINTED AND SOLD BY DARTON AND HARVEY, GRACECHURCH-STREET; SOLD ALSO BY W. HATCHARD, PICCADILLY.

1805.

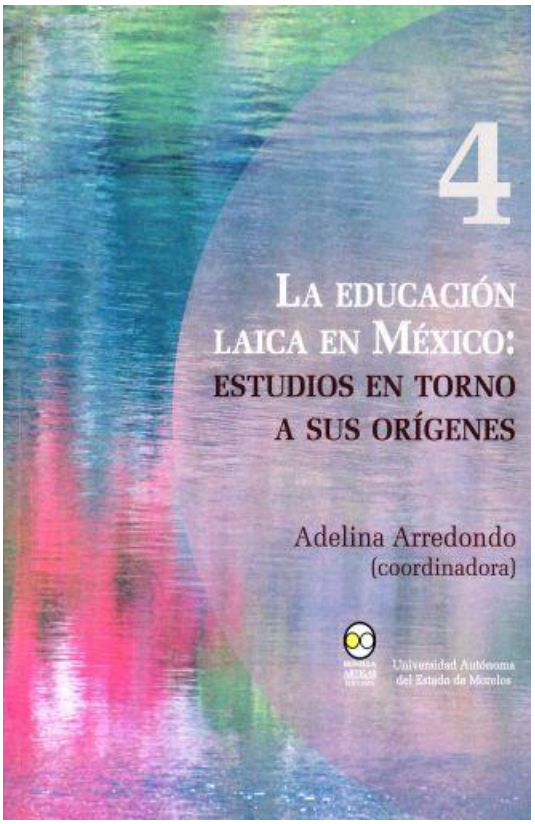
La SEDHE ha suscrito el pasado es de mayo un convenio de coedición con la Editorial Morata de Madrid, para continuar con la serie «Clásicos de la Educación», que hasta la fecha había publicado la editorial Biblioteca Nueva. Paulo Cosín, director de Morata, acogió con interés el proyecto y ha apoyado con su equipo la publicación del primer volumen de la nueva época de los Clásicos, para que pueda ser presentado en el próximo Coloquio de Historia de la Educación en Monforte de Lemos. Se trata de la obra de Joseph Lancaster, *Mejoras en la educación para las clases industriosas de la comunidad*, con un estudio introductorio de nuestra colega de la SEDHE Miryam Carreño Rivero. Es una traducción de la edición de 1805 de *Improvements in Education, as it Respects the Industrious Classes of the Community*, de Lancaster. La traducción del original inglés, que ha corrido a cargo de Ibis y Jimena Rodríguez, fue una iniciativa auspiciada por la propia SEDHE hace ya algunos años.

Aunque la obra fue publicada por primera vez en España en 1818, se puede decir que la nueva edición que ahora se publica es la primera traducción completa en lengua castellana, totalmente renovada, ya que incluye algunos capítulos que no se incluyeron en la edición de 1818. Como sabemos, es una obra fundamental para entender el origen y desarrollo de la educación de masas a principios del siglo XIX, tanto en Europa como en América del Norte y América Latina. Recoge la experiencia que Joseph Lancaster había atesorado en su escuela de enseñanza mutua en Londres, así como los informes de su gestión para rendir cuentas ante los suscriptores que financiaban su institución.

En el extenso estudio introductorio que abre el volumen, se expone la biografía del autor y el contexto dentro del que surgió la obra en Inglaterra, y se describe el método de enseñanza mutua así como su recepción mundial, especialmente en España y América Latina en la primera mitad del siglo XIX. Incluye numerosas imágenes de cubiertas de obras de la época, así como ilustraciones que muestran cómo se realizaba la enseñanza mutua en las escuelas lancasterianas

La intención de la SEDHE y de la editorial Morata es la de publicar un volumen de la serie «Clásicos de la Educación» al año. El Consejo Asesor de la colección, que ha sido renovado, está preparando ya un plan editorial para los próximos años. A este Consejo Asesor se han sumado algunos colegas extranjeros por invitación de la SEDHE, a quienes damos la bienvenida y agradecemos la acogida que han dado a esta iniciativa: María Esther Aguirre Lora (UNAM, México); Carlota Boto (Universidad de São Paulo, Brasil); Marcelo Caruso (Universidad Humboldt de Berlín, Alemania); H. Rubén Cucuzza (Universidad Nacional de Luján, Argentina); Antonio Nóvoa (Universidad de Lisboa, Portugal); Simonetta Polenghi (Universidad Católica de Milán, Italia); Javier Saénz Obregón (Universidad Nacional, Colombia) y Frank Simon (Universidad de Gante, Bélgica). GABRIELA OSSENBACH SAUTER

ARREDONDO, Adelina (coord.), *La educación laica en México. Estudios en torno a sus orígenes*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Bonilla Artigas editores, 2019. ISBN: 978-607-8639-01-4 y 978-607-8636-01-3



Este libro tiene su origen en los trabajos presentados en un coloquio que tuvo lugar en 2016 en Cuernavaca, y en los intercambios y debates colectivos llevados a cabo posteriormente entre quienes han colaborado en el mismo. Su propósito, expuesto por su coordinadora en el texto introductorio y de presentación, es responder a la pregunta de cómo «se llegó [en México] a un régimen de educación laica tan amplio y preciso, esbozado desde 1861 y plasmado en la Constitución de 1917». Por supuesto, responder a esta pregunta solo puede hacerse atendiendo a un modelo nacional de laicidad educativa, con sus diversos particularismos y casos territoriales, y situando a la vez dichos modelo y particularismos en el contexto más amplio de los procesos de secularización y laicización educativa que tuvieron lugar en el siglo XIX en el mundo occidental. De ahí que una de las primeras tareas que se llevan a cabo en el mencionado texto introductorio

sea la de definir ambos conceptos: «por secularización entendemos aquí los procesos de separación entre Iglesia y Estado, mientras que por laicización abarcaríamos los procesos que van instituyendo la exclusión de todo lo eclesiástico y lo religioso del ámbito de lo público. La secularidad sería entonces la condición de estar separado de lo religioso, mientras que la laicidad sería la condición que indicaría no sólo la separación de lo estatal con respecto a lo religioso, no sólo la neutralidad del Estado con respecto a las iglesias o las religiones, sino la condición que jurídicamente excluye, prohíbe, sanciona, erradica lo religioso del ámbito político».

A partir de dichos propósito y conceptualización, la obra consta, además de la introducción y presentación inicial de su coordinadora, de catorce textos de cuyos títulos y autores damos cuenta: «Primeros pasos hacia una educación laica en México» (A. Staples), «La reconfiguración del orden letrado: del Rector eclesiástico al Rector seglar. El Colegio de San Juan de Letrán (1916-1863)» (R. Ríos), «El establecimiento de ciencias eclesiásticas de la ciudad de México ¿Avance hacia la laicización educativa?» (C. Rosas), «De teólogos, juristas y científicos: la construcción de la laicidad educativa desde el Instituto Literario de Chihuahua (1835-1868)» (A. Arredondo), «Aportes masónicos a la educación laica en México (1833-1917)» (C. F. Martínez), «La educación laica en Oaxaca: legislación, discursos y estrategias (1860-1926)» (D. Traffano y F. J. Ruiz), «La experiencia de la laicidad en las escuelas primarias en la ciudad de México (1867-1910)» (Mª E. Chaoul), «Laicización de la instrucción primaria en Zacatecas: polémicas en la enseñanza de la moral laica« (Mª del R. Magallanes), «Centralización política, liberalismo popular y pedagogía cívica informal en Puebla (1880-1910)» (J. Márquez), «Disputas en torno a la educación laica en el Estado de Morelos durante el Porfiriato. El caso de los semanarios *El grano de arena* y *El despertador*» (H. O. Martínez), «La laicidad en los congresos pedagógicos de finales del siglo XIX» (A. Nivón), «Debates en torno a la educación religiosa y la educación laica en el Estado de Chiapas (1882-1940): ¿el crepúsculo a la alborada educativa?» (A. Padilla), «Discursos y prácticas en torno a la educación laica en Aguascalientes (1914-1917)» (Y. Padilla), y, a modo de reflexión final y cierre, «Problematizar la educación laica. Emergencia, consolidación y declive del régimen liberal de laicidad» (R. González y A. Arredondo).

Estudiar la emergencia de un proceso o fenómeno significa poder mirarlo en toda su pureza inicial, sin las adherencias posteriores que lo enturbian y oscurecen. Que ello se haga con miradas o enfoques no siempre coincidentes (como reconoce la misma coordinadora) se debe, en este y en otros casos, no tanto a la diversidad de formación y enfoques de los autores, todos ellos especialistas en la historia de la educación en el México del siglo XIX, cuanto a las diferentes plasmaciones territoriales de la educación laica, y de las resistencias a la misma, dentro, incluso, de un mismo ámbito nacional. Este es otro de los aspectos a resaltar en esta obra colectiva. ANTONIO VIÑAO FRAGO

CALERO CALERO Francisco, *¿Luis Vives o Antonio de Guevara? El inicio del enigma*. Madrid: Dykinson, 2019, 562 págs. ISBN 978-84-1324-106-7

En ocasiones, el final de una vida universitaria suele coincidir con la publicación de una obra excelente y acabada, en la que, a modo de regalo y legado, se brinda a la comunidad académica el resultado de muchos años de estudio, trabajo e investigación.

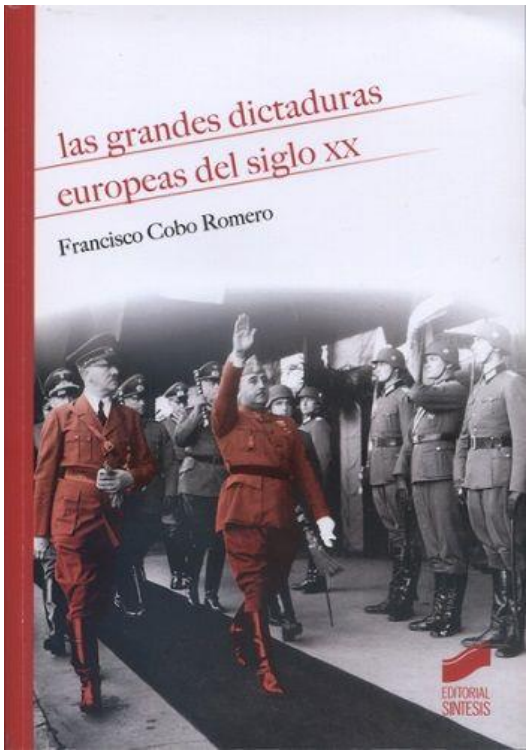
Este es el caso de la publicación que presentamos. Un trabajo del profesor Francisco Calero Calero, en el que, a modo de resumen y corolario, se ofrece una síntesis sobre la naturaleza del renacimiento pedagógico español y más concretamente sobre una de sus figuras más egregias: Juan Luis Vives.

A lo largo de más de 500 páginas, Calero expone cómo la primera mitad del siglo XVI en España, en materia de pensamiento pedagógico, representa una unidad de orden, sistematicidad y excelencia muy relevante, a pesar de sustanciarse en un periodo culturalmente turbulento y convulso. Ello se debe a que las principales obras pedagógicas que vertebran esta época, o buena parte de ellas, a pesar de su aparente diversidad, constituyen un solo corpus literario, cuya autoría debe atribuirse a un único autor: Juan Luis Vives, considerado por Calero la solución óptima a una buena parte de problemas de autoría en la literatura clásica española.

La idea no es nueva. En 2004, el profesor Calero afirmó sin reservas que el anónimo Diálogo del Mercurio y Carón había sido escrito por nuestro valenciano universal; autoría que, en 2006, volvió a aplicar al celebérrimo Lazarillo de Tormes; en el 2009, al Diálogo de doctrina christiana, atribuido tradicionalmente a Juan de Valdés; y, en 2016, a uno de los iconos más representativos de la literatura universal: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Tesis nada baladí, e iconoclasta donde las haya, que apoyó en la virtualidad de la comparación de textos y en el clásico aforismo del obrar sigue al ser, y que ahora intenta cerrar cotejando la totalidad de la obra literaria de Vives con la obra pedagógica del franciscano fray Antonio de Guevara (1480-1545), autor con quien se inicia el principio del enigma.

La lectura del libro lo cierto es que no deja indiferente. El lector podrá sumarse a las tesis de Calero, rechazarlas, discrepar de él o albergar dudas más o menos fundadas. Esa es la esencia de la libertad académica. Pero el conocimiento que el profesor Calero muestra sobre la cultura del siglo XVI es tan abundante y exigente que cuando menos aspira a suscitar dudas en el lector. Una de ellas es si fray Antonio de Guevara, autor manifiestamente disonante, con una vida activa y cortesana muy ajetreada, buscador infatigable de notoriedad, acusado de ambición desmesurada y de falsario por humanistas de la talla de Pedro de Rúa, Melchor Cano, Pierre Bayle, etc., pudo realmente ser el autor de dos de las obras más sólidas y emblemáticas del humanismo hispano: Reloj de Príncipes o el Libro áureo de Marco Aurelio. Obras, henchidas de humildad y pegadas a la tradición, que por su fondo y forma casan poco con la vida diletante del obispo franciscano y sobre todo con su gusto por la novedad, y que, tras un concienzudo y exigente análisis comparativo de textos, Calero atribuye de manera indubitable a Juan Luis Vives.. JAVIER VERGARA CIORDIA

COBO ROMERO, Francisco, *Las grandes dictaduras europeas del siglo XX. Fascismos, totalitarismos y autoritarismos.* Madrid: Editorial Síntesis, 2018, 318 págs. ISBN: 978-84-9171- 203-9

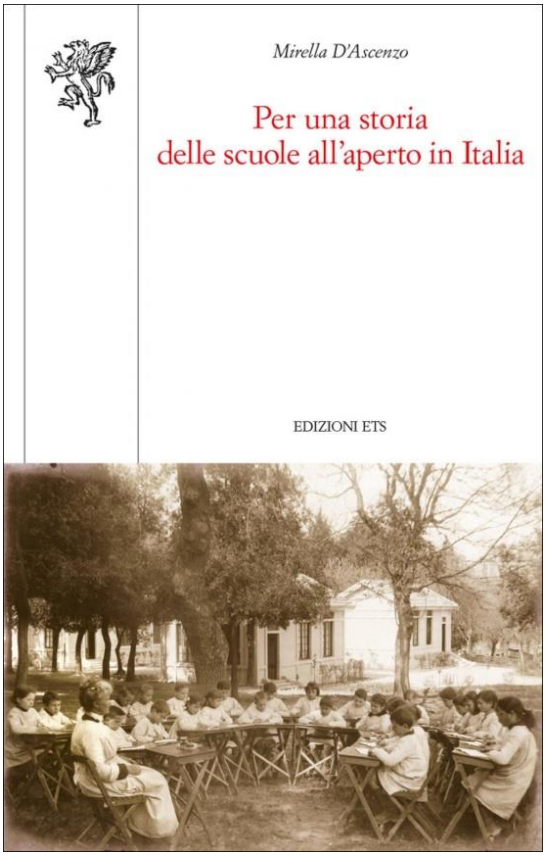


Conforme el autor indica en la contraportada, se trata de una obra «dirigida tanto a estudiantes, profesores y especialistas como al público en general que se muestre interesado por la convulsa realidad política de la Europa del siglo XX», que ofrece «una visión panorámica de los principales regímenes dictatoriales que emergieron, tras la profunda crisis político-social, ideológica y cultural que se desató al final de la Primera Guerra Mundial en la mayor parte de los países europeos».

El libro se abre con dos capítulos de índole general. En el primero («Los orígenes de las modernas dictaduras de masas») se expone, sucesivamente, la situación en Europa antes de la Primera Guerra Mundial, la ruptura del orden político, económico y cultural europeo que supuso la Gran Guerra, y la emergencia de las ideologías totalitarias ante el derrumbe del orden moral y mental de la preguerra. El segundo constituye un análisis ideológico-político del marxismo-leninismo, el fascismo y el totalitarismo, así como de las características de las «modernas dictaduras de masas». A estos dos capítulos siguen otros cinco dedicados, por este orden, a «La Rusia soviética de Lenin a Stalin» (el acceso de Lenin al poder y la dictadura bolchevique, Stalin y la edificación del totalitarismo comunista y los aspectos económicos y sociales básicos), «La Alemania del Tercer Reich» (el derrumbe del Imperio alemán, la república de Weimar, el ascenso e implantación del nazismo, los órganos de poder y represivos, la educación y el adoctrinamiento de la juventud, la economía y los apoyos y oposición al régimen), «La Italia de Mussolini» (la crisis del Estado liberal, los orígenes, la construcción y la institucionalización del fascismo, la economía y los apoyos y oposición al régimen), «El Portugal de Salazar» (el régimen republicano, la implantación del Estado Novo, el encuadramiento de la juventud y los rasgos ideológicos del régimen) y «La España de Franco» (la crisis del parlamentarismo liberal y la Guerra Civil, la construcción del Nuevo Estado, la consolidación del régimen y el desarrollismo y conflictos sociopolíticos). A los siete capítulos indicados se añade un anexo documental de cada uno de los regímenes analizados, una cronología y una bibliografía básica. Si se desea, en relación con el fascismo, un análisis más específico, se recomienda acudir a la obra colectiva de la que son editores el autor de la ahora comentada, además de Claudio Hernández Burgos y Miguel Angel del Arco Blanco, titulada Fascismo y modernismo. Política y cultura en la Europa de entreguerras, 1918-1945 (Granada, Comares Historia, 2017) que reúne los trabajos presentados en el II Encuentro, celebrado en Granada en 2015, del Seminario

Interuniversitario de Investigadores del Fascismo (SIdIF) creado en 201. ANTONIO VIÑAO FRAGO

D'ASCENZO, Mirella, *Per una storia delle scuola all'aperto in Italia*. Pisa: Edizioni ETS, 2018, 292 págs. ISBN 978-88-46-75378-6



Este libro presenta la historia de las escuelas al aire libre en Italia. Comienza con un «apólogo» de Ferrière, recogido de un texto de 1920, que le sirve a la autora, profesora asociada de Historia de la Educación de la Universidad de Bolonia, para abrir los argumentos y justificación de la obra en la subsiguiente introducción. Después hay tres capítulos muy bien armados de información nueva para el investigador español que esté interesado por esta temática. En el primero realiza un análisis del escenario y contexto de las escuelas al aire libre conforme la tradición europea, atendiendo a las ideas precursoras de Vittorino da Feltre, Locke y Rousseau, la difusión del fröbelianismo, y ya en el siglo XX, por las ideas de María Montessori y Lucy Latter, entre otras educadoras.

Como en casi todos los países de Europa, las primeras escuelas al aire libre estuvieron ligadas a los movimientos higiénicos y a la lucha contra la tuberculosis, y se revisan las particularidades, conforme las tradiciones nacionales, sin olvidarse de España. El estudio de este capítulo incluye interesantes reflexiones sobre las innovaciones arquitectónicas que produjeron su construcción, así como lo que supuso el cambio conceptual de «escuelas al aire libre» a «educación al aire libre». El segundo capítulo está dedicado a la génesis y desarrollo de estas escuelas en Italia: como se introduce y difunde la idea por diversas ciudades italianas. El capítulo tercero se centra en el caso de la principal escuela al aire libre de Bolonia: la scuola all'aperto «Fernando Fortuzzi», inaugurada el 22 de julio de 1917, gracias al papel que jugó Mario Longhena, aunque hace también referencia otras escuelas al aire libre de la ciudad como las de Casaglia y Armandi Avogli.

Es un libro que está profusamente ilustrado y en la contracubierta se señala lo siguiente: «Nate ai primi del Nocecento per alunni garcili, la scuole all'aperto si diffusero in tutto il mondo, accomunate da pratiche igieniche e didattiche svolte in prevalenza open air. Il volume delinea le aree e i network di difussione a livello internazionale nonché i legami con il coevo movimento dell'éducation nouvelle. Lo sguardo si concentra poi sulle diverse esperienze italiane, decisamente poco note finora, e analizza quelle realizzate nella città di Bologna, i protagonisti, gli intrecci, le reti di relazioni e il ruolo delle insegnanti per il rinnovamento dei metodi e dei contenuti dell'insegamento. Fonti ed immagini inedite evidenziano la cultura scolastica prodotta

in queste originali istituzioni educative poste ad intersezione della storia sociale dell'infanzia, della scuola e delle practiche didattiche, capaci, ancor oggi, di rilanciare la sfida del rapporto tra bambini, scuola e natura, con rinnovata passione educativa, tesa tra passato e futuro». EUGENIO OTERO URTAZA

FONTÁN DEL JUNCO, Manuel; BORDÉS, Juan y CAPA, Aida (Eds.), *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*. Madrid: Fundación Juan March y Editorial de Arte y Ciencia, 2019, 668 págs. ISBN: 978-84-7075-657-3

Magnífico catálogo ilustrado editado por la Fundación Juan March, con motivo de la exposición que permanecerá abierta al público hasta el 23 de junio de 2019. La obra sigue el hilo temático de anteriores exposiciones realizadas en nuestro país en las últimas décadas sobre la relación entre el arte del siglo XX, el juego, los juguetes, la educación y la infancia: La infancia del arte. Arte de los niños y arte moderno en España (Museo de Teruel, 1996), Infancia y arte moderno (IVAM, 1998), Los juguetes de las vanguardias (Museo Picasso, 2010), Homo ludens. El artista frente al juego (Museo Jorge Oteiza, 2010), Playgrounds. Reinventar la plaza (Museo Reina Sofía, 2014) y Juguetes de construcción. Escuela de arquitectura moderna (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2016). La exposición se construye bajo la hipótesis de que la historia del arte del siglo XX ha sido contada como una novela para adultos que ha secuestrado la infancia. Así, se pretende hacer visible que, junto a factores como la emulación de la tradición artística, el conocimiento de otras culturas y épocas o la influencia de la literatura y las corrientes intelectuales del momento, la génesis del arte moderno también se encuentra en la infancia de sus protagonistas y en la educación que recibieron. Para ello, se fija en una tesis que muy importante para la historia de la educación, es decir, la necesidad de revisar los autores que sintetizaron en el siglo XIX una manera nueva de entender la educación, cuestionando las formas tradicionales de enseñanza y sus métodos y proponiendo otros nuevos, anticipándose al cuestionamiento de la academia y la tradición por parte de las vanguardias del siglo XX, cuyas propuestas de nuevos ideales sociales y políticos tienen muchos puntos afines con el arte y los programas pedagógicos. Juegos educativos y manuales se alienan en la exposición con las obras de arte, la arquitectura y el diseño del siglo XX atendiendo no solo a sus similitudes formales, sino también a los casos históricamente documentados de tantos artistas educados en las nuevas pedagogías.

El catálogo se estructura en una serie de capítulos a cargo de diferentes especialistas en la materia. En primer lugar, Manuel Fontán del Junco, presenta la exposición con el estudio «El arte, el juego y la educación: un giro argumental», al cual le siguen tres ensayos: «La infancia de las vanguardias o las dos fuentes del Nilo» de Juan Bordés que reflexiona sobre la construcción del dibujo moderno y la educación como juego, a propósito de los dibujos heterodoxos y la renovación del dibujo

académico; «El jardín de infancia: el Kindergarten y el arte moderno» de Norman Brosterman, en el que se estudian las obras pedagógicas e influencias lúdicas de Froebel, Pestalozzi y Christian Samuel Weiss; y «El siglo de la infancia» de Juliet Kinchin, donde se relacionan las diferentes narrativas del arte y el diseño modernos con la infancia del siglo XX, el juego y el recreo. Tras estos ensayos, se recogen todos y cada uno de los objetos de la exposición con fotografías de elevada calidad y belleza, distribuidas en las siguientes secciones: I- La educación como juego y el artista moderno (1. El dibujo racional, 2. El dibujo pestalozziano, 3. El dibujo modular, 4. El dibujo sólido, 5. El dibujo de sólidos, 6. El dibujo de objetos, 7. El dibujo matemático, 8. El dibujo cristalográfico, 9. El dibujo maclado, 10. El dibujo constructivo, 11. El dibujo textil, 12. El dibujo del color, 13. El dibujo collage, 14. El dibujo froebeliano, 15. El dibujo óptico, 16. El dibujo microscópico, 17. El dibujo cicloide, 18. El dibujo musical, 19. El dibujo de máquinas, 20. El dibujo infantil y primitivo, 21. El dibujo mental y alienado, 22. El dibujo japonés, 23. El dibujo compositivo); y II- La educación moderna y el arte como juego. El catálogo se cierra con tres útiles apéndices: Relación de obras en exposición, Índice onomástico, y Para seguir leyendo. Personalmente, creeo que tras la visita a la exposición y la lectura del catálogo, a los historiadores de la educación se nos sugieren varias hipótesis y líneas de investigación para seguir avanzando en el estudio de la creatividad infantil, las relaciones del arte con la educación, las influencias de las modernas pedagogías con las vanguardias artísticas del pasado siglo, o la importancia del estudio del patrimonio lúdico material para la educación, entre otras. ANDRÉS PAYÀ RICO

GABRIEL, Narciso de, *Elisa y Marcela. Amigas y amantes*. Madrid: Morata, 2019, 302 págs. ISBN: 978-84-7112-922-2. Prólogo de Isabel Coixet.

La primera edición, en gallego, de este libro, con el título de Elisa e Marcela. Alén dos homes, tuvo lugar en 2008 y su traducción al castellano (Elisa y Marcela. Más allá de los hombres) en 2010 por la editorial Libros del Silencio con el añadido de un prólogo de Manuel Rivas («La más extraordinaria historia de amor») publicado antes como artículo en el diario *El País*. El amplio reportaje de Cristóbal Ramírez aparecido en *El País Semanal* a raíz de la mencionada edición en castellano de la historia de estas dos maestras, Elisa y Marcela, que contrajeron matrimonio en 1901, tras hacerse pasar Elisa por un hombre, Mario, y sus peripecias posteriores (denuncias de los vecinos de la localidad donde Marcela ejercía como maestra, expediente disciplinario académico y procesamiento judicial, repercusión del caso en la prensa, huida de ambas primero a Porto y después, ante el temor de su extradición, a Buenos Aires donde permanecieron el resto de sus vidas) no pasó desapercibida a una directora de cine como Isabel Coixet que, fascinada por lo que leía, se propuso realizar una versión cinematográfica que, llevada a cabo en 2018, se estrenará en este año.

Esta nueva edición, que aparece en castellano (la que comentamos) y en gallego, en este caso a cargo de Edicións Xerais, ofrece variaciones en relación con las dos anteriores. En primer lugar, desparecen el prólogo de Manuel Rivas (que se conserva en la edición en gallego) y la segunda parte integrada por cuatro capítulos sobre cuatro aspectos implicados en la historia: el hermafroditismo (fingido y alegado por Elisa para exculparse), el lesbianismo, el travestismo (recurso de Elisa para poder vivir sus amores con Marcela) y el feminismo. Estas cuatro «claves interpretativas se diluyen ahora, en pequeñas dosis, en los tres primeros capítulos destinados a contar la historia, analizar el

proceso y considerar la repercusión pública de los hechos, y se condensan en el cuarto y último, denominado «Amigas y amantes» focalizado en la trayectoria vital de Elisa y Marcela» (cita tomada de una presentación del libro, redactada y facilitada por su autor). Asimismo, se ha reducido notablemente el número de notas y el de referencias bibliográficas, y se ha prescindido de los anexos que pueden ser consultados en la web de la editorial Morata.

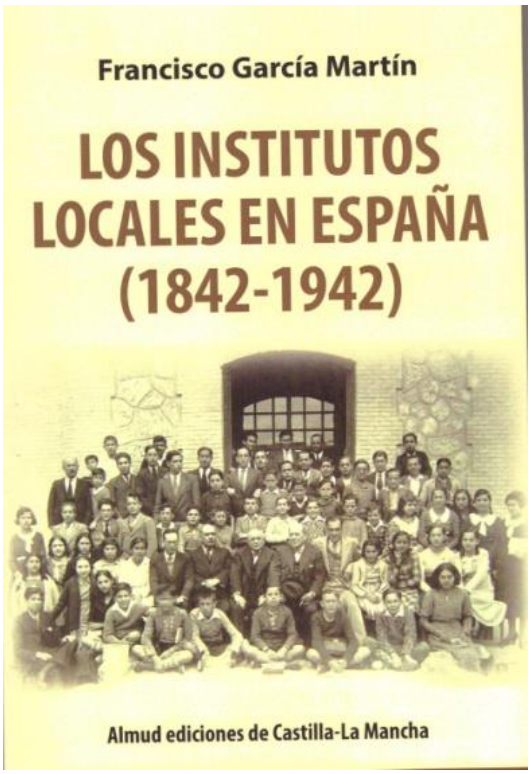
La nueva edición conserva el material gráfico, añade un prólogo («Elisa y Marcela y nosotros») de Isabel Coixet y un «Epílogo» donde se da cuenta de las noticias que llegaron al autor sobre la historia y vidas de Elisa y Marcela tras la publicación de la primera edición de 2008. Entre ellas las de dos mujeres argentinas, una biznieta de Marcela, que se pusieron en contacto con el autor en 2015 y 2018. Noticias inéditas pero que, como dice Narciso de Gabriel en la «Introducción», abren nuevos interrogantes. Dado que la versión cinematográfica, en palabras de Isabel Coixet, no pretende ser «una reconstrucción histórica, pues juega con la representación y la invención» y «forzosamente» ha tenido que «fabricarles», a Elisa y Marcela, «una vida cotidiana, una forma de hablar y moverse, y luchar y sufrir y reír y gozar» (…) «el triángulo entre el libro de Narciso de Gabriel, la película y lo que realmente pasó está servido». ANTONIO VIÑAO FRAGO

GARCÍA MARTÍN, Francisco, *Los institutos locales en España, 1842-1942*. Toledo, Almud: Ediciones de Castilla La Mancha, 2019, 192 págs. ISBN 978-84-949840-0-6

A lo largo de un siglo, entre 1842 y 1942, surgieron y se desarrollaron en España una serie de «institutos locales» de enseñanza media, muchos de ellos en ciudades que no eran capitales de provincia. Francisco García Martín (Villacañas, Toledo, 1959), miembro del Cuerpo de Profesores de Agregados de Instituto de Bachillerato, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La Mancha publica el libro Los institutos locales en España (1842-1942) sobre los llamados «Institutos elementales», «Institutos de Educación Secundaria de …» o «Institutos [Nacionales] de Bachillerato» que surgieron y se desarrollaron en España en este período, muchos de ellos en ciudades que no eran capital de provincia. Algunos de estos institutos siguen en activo pero, en su mayoría, pasaron a formar parte de la memoria colectiva depositada en fondos documentales o en la transmisión oral en aquellas localidades que los conocieron.

El primer marco legal que posibilita la aparición de estos institutos elementales en muchas capitales es el que determina la R.O. de 4 de agosto de 1836, que establecía

que la instrucción secundaria elemental se daría en establecimientos públicos llamados «Institutos elementales». El período del Sexenio democrático permitió la aparición de centros promovidos por las élites locales o por los ayuntamientos respectivos, como los surgidos a partir de la Constitución de 1869 que permitía la creación de centros docentes desde Diputaciones y Ayuntamientos. También en esta época aparecerían los llamados «Institutos Libres». El Decreto de 7 de mayo de 1928, de intención regeneracionista, reconocía la eclosión de la demanda de la enseñanza secundaria por amplias capas urbanas, marco legal que la II República sancionó e incluso impulsó con la conversión de muchos colegios religiosos en Institutos locales. La mayoría fueron suprimidos tras el final de la Guerra Civil.

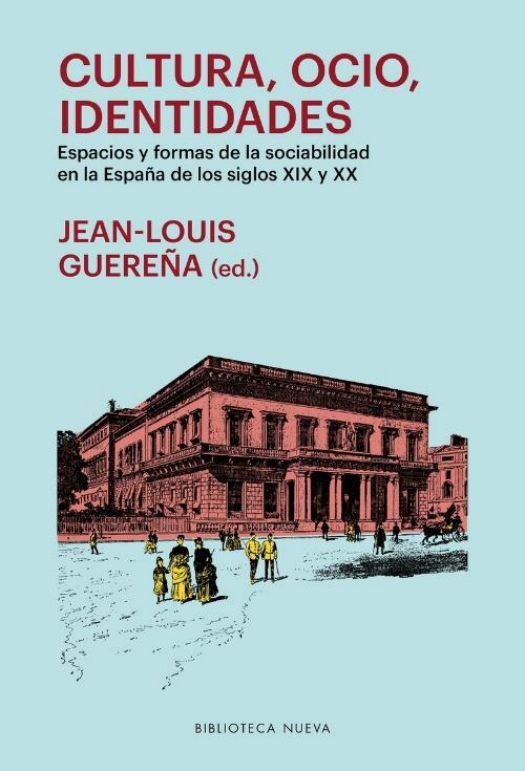


Se pretende hacer un estado de la cuestión de este tema poco conocido en la historia de la enseñanza media de nuestro país, poniendo al día tanto el número de Institutos locales como el de la bibliografía existente. La documentación consultada proviene fundamentalmente de los Archivos de los Institutos provinciales que recibieron los fondos o de los Archivos Históricos Provinciales, entre otras fuentes documentales, además del Archivo Central del Ministerio de Educación.

El libro ofrece una aproximación a todos ellos (unos 200) y proporciona información inicial (en algunos casos también gráfica) para aquellos que quieran saber más acerca de su historia, para rescatarlos del olvido, como ya se ha hecho con algunos mediante monografías, artículos o reseñas digitales, información que se vierte en un amplio apéndice documental en este volumen editado por Almud Ediciones.GABRIELA OSSENBACH SAUTER

GUEREÑA, Jean-Louis (ed.), *Cultura, ocio, identidades. Espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018, 452 págs. ISBN: 978-84-17408-12-1

Como el mismo Guereña indica en la «Presentación» inicial del libro, además de conceptualizar la noción de sociabilidad como categoría histórica, a partir sobre todo de los trabajos de Maurice Agulhon, y de dar cuenta de su utilización en el ámbito de la historiografía socio-cultural española desde el número dedicado al tema en 1989 por la desaparecida revista Estudios de Historia Social, en el año 2003 ya coordinó un número monográfico de la revista Hispania, sobre la historia de la sociabilidad en la España contemporánea.



El presente libro, añade Guereña «no es una mera reedición actualizada» del mencionado número de la revista Hispania. Se «pueden volver a encontrar» en él, «los mismos nombres y los mismos títulos», pero no solo algunos autores «reescribieron completamente su texto», sino que «se han añadido autores y temas que no figuraban en lo publicado en 2003, contribuyendo a completar, actualizar y renovar el panorama trazado hace quince años».

Así, tras una primera parte titulada «Generalidades» con la «Presentación» de Jean-Louis Guereña y «Por una historia de la sociabilidad femenina» a cargo de Danièle Bussy Genevois, el libro distribuye el resto de los doce trabajos de que consta en otros cuatro apartados. El segundo y más nutrido, dedicado a los «ateneos y casinos», reúne las aportaciones de Francisco Villacorta Baños («Los ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual»), Javier Navarro Navarro («Escuelas de Anarquía. Los ateneos libertarios: sociabilidad y cultura en el movimiento libertario, 1931-1939»), Rafael Villena Espinosa («Un lugar para el recreo: los casinos en la historia de España»), María Zozaya («Casinos alter ego. Hacia una definición del casino balneario y estival. Espacio de sociabilidad informal de la élite europea, 1850-1930»), y Lucía Crespo Jiménez («Transformaciones recreativas en la España de provincias. El nacimiento de las industrias culturales en Castilla-La Mancha durante la Restauración»).

La tercera parte versa sobre los «coros, clubes deportivos y logias masónicas» e incluye los trabajos de Jaume Carbonell i Guberna («Sociedades corales, coros y orfeones en la España contemporánea. Estudios y perspectivas»), Xavier Pujadas y Carles Santacana («La sociabilidad deportiva en España, 1850-1975»), y Luis P. Martín («Logia, templo y taller. La sociabilidad de los masones»). La cuarta parte, sobre «sociabilidades populares: tabernas y burdeles», contiene textos de Jorge Uría («Sobre tabernas, sociabilidad informal y otros lugares de socialización popular. Asturias a principios del siglo XX») y Jean-Louis Guereña («El burdel como espacio de sociabilidad. Siglos XIX y XX»). Por último, el quinto apartado, dedicado al período del franquismo y la Transición democrática reúne sendos trabajos de Víctor L. Alonso Delgado («"Procurar la educación moral de la tropa, dada su natural sociabilidad". El recreo educativo del soldado en el ejército franquista, 1940-1975») y Manuel Ortíz Heras y Damián A. González Madrid («Asociacionismo y sociabilidad desde el segundo franquismo hasta la Transición española»).

En síntesis, el libro que comentamos ofrece una amplia y diversa visión panorámica sobre un campo, el de la sociabilidad, formado, según Agulhon, por los «sistemas de relaciones que relacionan a los individuos entre sí o que les reúnen en grupos, más o menos naturales, más o menos forzosos, más o menos estables, más o menos numerosos», de tanta relevancia en el ámbito de la llamada educación no formal (aunque en este caso requiera algún grado de formalización) con el fin de distinguirla de la proporcionada a través de instituciones docentes. ANTONIO VIÑAO FRAGO

GUIJARRO MORA, Víctor. *Artefactos y acción educativa. La cultura del objeto científico en la enseñanza secundaria en España (1845-1930).* Madrid: Dykinson, 2018, 273 págs. ISBN: 978-84-9148-738-8

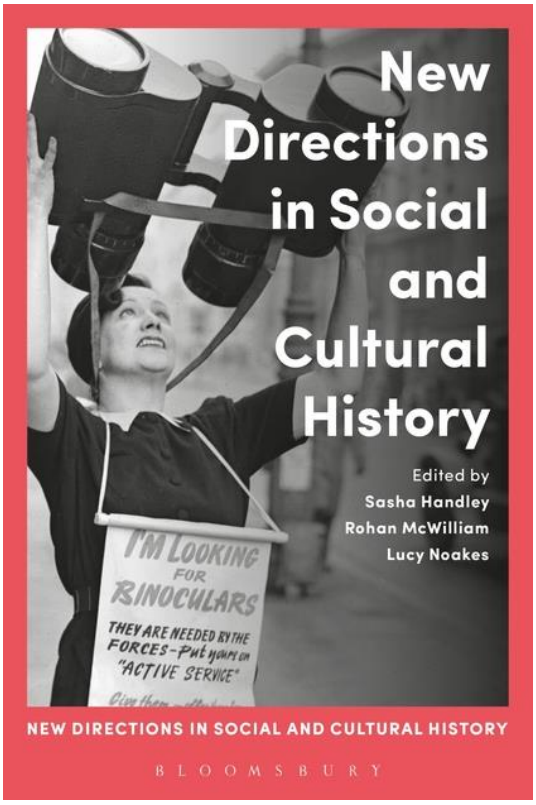
En los recién creados Institutos de segunda enseñanza y, tras el plan de estudios de 1845, el gobierno acometió en 1847 un plan-modelo de adquisición de material científico (recogido en un apéndice final) para los gabinetes y laboratorios de estas nuevas instituciones educativas, al que posteriormente seguirían otros. Como indica Víctor Guijarro en la «Introducción» la posesión de estos aparatos y material «se asoció inmediatamente con el cumplimiento» del «ideario» o «valores defendidos por las políticas educativas liberales», entre los que destacaba «la oposición al intelectualismo y la promoción de la experiencia y la práctica«. Por supuesto, «la acción docente reveló algunos desajustes en la maquinaria político-industrial. En los procesos de aprendizaje y familiarización con los aparatos, los educadores reinterpretaban y extendían los propósitos originales revelados en las instrucciones de los manuales y catálogos de los fabricantes». Un desajuste agudizado cuando hacia 1880 en Europa y América se produce «una crisis en el sostenimiento estatal del material de los gabinetes» y emerge «un interés creciente por los recursos visuales» (pp. 13-14).

Es en este contexto, el del juego de relaciones entre las políticas ministeriales, las empresas productoras y comercializadoras del material científico, los procesos de apropiación, reinterpretación y usos de dicho material, el profesorado y la acción docente en el que se desenvuelve una obra que, en un primer juicio, estimamos que, por su enfoque, servirá de modelo metodológico y de análisis para futuras y similares investigaciones. Todo ello en ocho capítulos cuyos títulos definen su contenido: «La formación del objeto científico educativo» (la prueba demostrativa, pensamiento y acción y el debate en España), «La mediación política» (recursos, objetos, procedimientos), «El fabricante mediador y la industria de la enseñanza científica» (reproducción de estándares, catálogos, proveedores, intermediarios, representantes y agentes), «Dinámicas de los gabinetes: la apropiación material» (primera etapa del gabinete, 1845-1885; coleccionismo y segunda etapa, 1886-1906; reactivación y control estatal, 1907-1930), «Profesores, instrumentos y formas de vida académica» (del almacén al museo, viajes y exposiciones, un sistema universal de pesas y medidas, artefactos frente a manuales), «Los objetos en el aula» (experiencias, aulas activas), «Artefactos y formación del imaginario científico: mediación y autoridad» (asociaciones de disciplinas, autoridad, representación, tecnología y pensamiento visual), y «Artefactos y formación del imaginario científico: la difusión de valores»

(cuerpos y vigor físico, mentes y la medida de las capacidades, los artefactos de la psicología experimental).

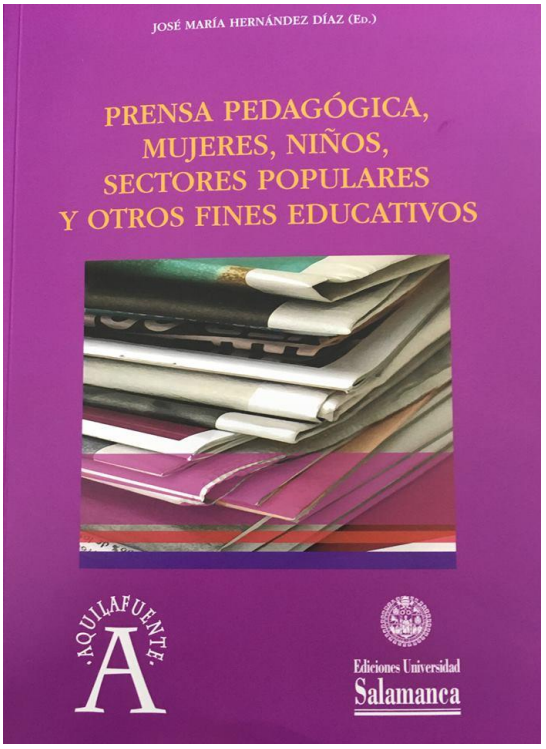
La obra se completa con un cuerpo de ilustraciones reunidas en las páginas centrales, una extensa bibliografía (fuentes manuscritas, fuentes impresas primarias y fuentes secundarias) y una webgrafía, además del apéndice mencionado. ANTONIO VIÑAO FRAGO

HANDLEY, Sasha, McWILLIAM, Rohan y NOAKES, Lucy (eds.), *New Directions in Social and Cultural History*. London: Bloomsbury Academic, 2018. ISBN: 978-1-4725-8081-8



El libro, promovido por iniciativa de la Social History Society constituye «un intento de rastrear como la disciplina de la historia está cambiando» en las primeras décadas del siglo XXI, e inaugura la publicación de una nueva colección de libros con el mismo título. En síntesis, trata de responder, como se indica en su contraportada, a dos preguntas: ¿qué significa hoy ser un(a) historiador(a) social y cultural? y ¿qué retos y oportunidades se les abren en estos primeros años del siglo XXI tras el 'giro cultural' y en la era de la historia pública y digital? Los catorce trabajos incluidos, precedidos de un prólogo y un prefacio a cargo, respectivamente, de Frank Mort y Pamela Cox, y de una extensa introducción («Towards new social and cultural histories») de Sasha Handley, Rohan McWilliam y Lucy Noakes, se agrupan en tres partes a las que se añade un epílogo. La primera parte («Histories of the human») contiene las aportaciones de Penny Summerfield («Subjectivity, the self and historical practice»), Rob Boddice («The history of emotions») y Judith A. Allen («The body and the senses»). La segunda («The material turn»), agrupa trabajos de Katrina Navickas («A return to materialism? Putting social history back into place»), Donna Loftus («Markets and culture»), Jennifer Tucker («Visual and material cultures») y Paul Ashton y Meg Foster («Public histories»), La tercera parte incluye textos de Hilda Kean («Animal-human histories»), Durba Gosh («New directions in transnational history: Thinking and living transnationally»), John Morgan («Environmental history») y Nicola Whyte («Spatial history»). El epílogo, a cargo de Seth Dembo, versa sobre la «Digital history». Cada capítulo proporciona una introducción a los desarrollos clave más recientes en un campo especializado sobre el que sus autores analizan cuáles son, a su juicio, los más importantes desplazamientos e intervenciones teóricas y metodológicas, sugieren posibles desarrollos futuros, e indican los textos más relevantes publicados sobre el tema en los últimos años. Su lectura ofrece, en síntesis, una buen panorama, algo circunscrito al ámbito de habla inglesa, sobre el estado actual de las investigaciones en cada una de las cuestiones tratadas. ANTONIO VIÑAO FRAGO

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (ed.), *Prensa pedagógica, mujeres, niños, sectores populares y otros fines educativos.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, 634 págs. ISBN: 978-84-9012-981-4

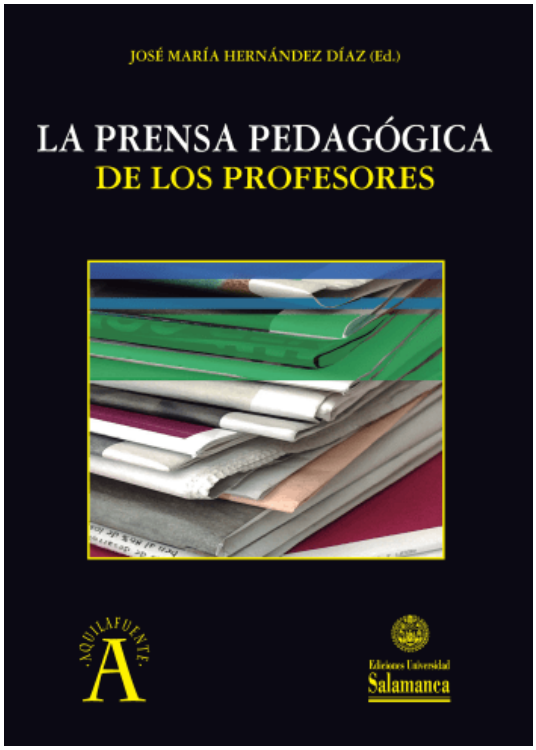


Como indica Hernández Díaz en el texto inicial o de presentación de esta obra, lo habitual hasta hace unos años ha sido entender la prensa pedagógica como aquella «prensa profesional de los maestros, profesores y administradores de la educación», identificando educación con escuela y escuela con profesor. Sin embargo, añade, «la prensa pedagógica, en cualquiera de sus opciones» (y el libro muestra que pueden ser más, bastantes más, de las que en principio uno pueda pensar) «puede manifestarse en ámbitos educativos muy plurales y diversificados».

El elevado número (50) de trabajos incluidos en el volumen impide ofrecer una detallada referencia de cada uno de ellos. No obstante, sí es posible dar cuenta de algunas de sus características generales. Una de ellas es la amplia procedencia de los autores: tres continentes (África, América y Europa) y diversas universidades y países. Otra, es su agrupación en siete secciones. La primera sección, dedicada a la prensa pedagógica «para y sobre mujeres« (la que cuenta, junto con la de «periódicos escolares y estudiantiles» con un mayor número de aportaciones: diez), es hoy, como indica Hernández Díaz, «un capítulo obligatorio en la agenda del estudio» de esa prensa pedagógica dirigida a la «formación» e información de niñas y mujeres de acuerdo con una determinada idea sobre lo femenino. La segunda sección («Periódicos escolares y estudiantiles») tampoco podía estar ausente en un libro de este tipo, ya se trate de periódicos elaborados por el alumnado de instituciones educativas concretas en el aula o fuera de ella, o por asociaciones más o menos formales de estudiantes. La «prensa para la infancia» (tercera sección) es, sin duda, otro de los campos donde se cuenta con una producción creciente conforme este período de la vida ha ido cobrando una identidad propia y se ha ido convirtiendo en el destinatario —a través de los padres— de una prensa específica. La «prensa pedagógica para los sectores populares e instrumento de liberación», periódicos de movimientos de educación de base o de ideología socialista, es el tema de la cuarta sección, mientras que la quinta cubre el amplio espectro de la «prensa de intereses generales y la educación«; es decir, el tratamiento dado por la prensa a los más diversos temas educativos o la presencia en la prensa general de unas páginas específicas dedicadas a la educación. La sección sexta, con el título de «otra prensa pedagógica», da cabida a una serie de trabajos centrados buena parte de ellos en la prensa de divulgación cultural, científica, artística o confesional. La última sección («Prensa pedagógica e Historia de la Educación») incluye trabajos sobre las memorias escolares como fuente primaria, las primeras revistas pedagógicas electrónicas, el intento de construir un campo de investigación en

relación con la prensa pedagógica o el tratamiento de la educación preescolar en una revista dirigida a profesores y educadores.
El conjunto de la obra viene a demostrar algo ya sabido, pero poco o no suficientemente practicado en el oficio de historiador de la educación: la prensa pedagógica constituye un recurso de obligada consulta y uso que, como se aprecia en este caso, va más allá de la prensa profesional del profesorado abriéndose a un amplio espectro de productores, objetivos, destinatarios y temas. ANTONIO VIÑAO FRAGO

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (ed.), *La prensa pedagógica de los profesores.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, 865 págs. ISBN: 978-84-9012-982-1



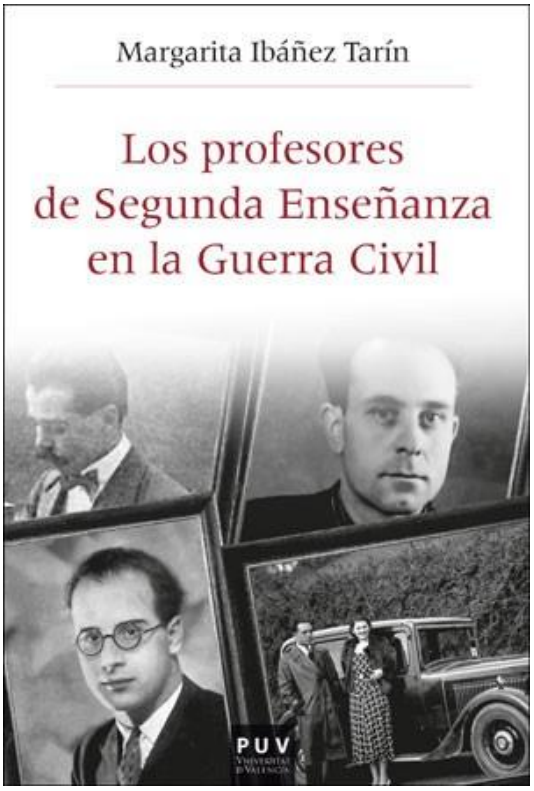
La «prensa de y para los profesores y compañeros de fatigas e ilusiones educativas», nos dice Hernández Díaz en el texto («La prensa pedagógica compañera de viaje de los profesores») que sirve de presentación de la obra, «es un modelo de prensa pedagógica específica, distinto de otras iniciativas educativas que también tienen su prensa periódica y publicaciones». Un modelo, que, en España, nace «en el tercio central del siglo XIX» como «compañera de viaje pedagógico y profesional para los profesores, principalmente para los maestros de enseñanza primaria». Este tipo de prensa profesional es la que analizan y estudian los 68 trabajos incluidos en este volumen, agrupados en cinco secciones o partes, que, desde un punto de vista territorial, abarcan o se refieren a los dos países ibéricos (Portugal y España), así como a Italia, Alemania y diversos países de América y África.

No es de extrañar que la sección que incluye el mayor número de aportaciones (24) sea la dedicada a la «prensa de las asociaciones de profesores y los movimientos de renovación pedagógica». Al fin y al cabo, uno de los aspectos clave del proceso de profesionalización docente es la constitución de asociaciones profesionales y, dentro de ellas, la génesis de revistas y publicaciones periódicas informativas, gremiales, doctrinales o para compartir experiencias, dirigidas no tanto a los miembros de las mismas cuanto a todo el profesorado, por lo general de un nivel o modalidad educativa dada. Siguiendo el orden marcado por el número de trabajos incluidos —indicador de la atención que los historiadores de la educación prestan al tema y de su relevancia—, se halla la sección tercera dedicada a la «prensa de la administración educativa y los profesores»; es decir, a publicaciones periódicas de las autoridades educativas centrales, regionales o provinciales, o de profesores, dirigidas al profesorado de modo general o un tipo determinado del mismo. A ella le siguen, con 14 trabajos, la sección dedicada al «uso didáctico de la prensa» y, con 11 textos, la relativa a «la prensa científica sobre

educación y pedagogía». Por último, el libro se abre con cuatro aportaciones sobre «la prensa pedagógica de los profesores en aproximación internacional» en las que se ofrecen sendos panoramas generales de la prensa pedagógica en España y Argentina, otro sobre Italia desde 1861 a 1945, y un texto específico sobre una revista estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX.

La obra representa, en definitiva, un paso más en el estudio y conocimiento de la prensa pedagógica en general y, de modo específico, de aquella de y para el profesorado en su triple dimensión como fuente primaria para la investigación histórica, objeto constitutivo del patrimonio educativo y recurso didáctico en el aula. ANTONIO VIÑAO FRAGO

IBÁÑEZ TARÍN, Margarita, *Los profesores de Segunda Enseñanza en la Guerra Civil. Republicanos, franquistas y en la «zona gris» en el País Valenciano (1936-1950).* Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2019, 300 págs. ISBN: 978-84-9134-416-2



El combate ideológico en el que se vio inmerso el profesorado de Segunda enseñanza durante la Guerra Civil y el primer franquismo en el País Valenciano, se inscribe –en opinión de la autora del libro- en los años de profunda crisis que vivió Europa entre 1914 y 1945, que conllevaron discursos, ideologías y prácticas de violencia, polarizadas entre la modernidad y el conservadurismo. Los profesores de Segunda Enseñanza vivieron de forma dramática esa fractura política e ideológica (simultánea en Europa) que, en España, como en el continente, se venía gestando desde la Gran Guerra y que, entre nosotros (esta fue la singularidad), desembocó en una atroz guerra civil.

Muchos profesores de institutos españoles se identificaron con las nuevas tendencias del nacionalismo antiliberal reaccionario y del fascismo europeo. Enfrente, otro importante sector del profesorado simpatizaba con los ideales que representaban las opciones de izquierdas, su compromiso con el laicismo y con la renovación democrática. La pugna entre ambas ideologías antagónicas se saldó con la separación forzosa de la enseñanza de cientos de profesores. Frente a ellos se alzó una amplia masa de docentes ambiguos que permanecieron en la «zona gris», adoptando una actitud de extrañamiento, de miedo, de preocupación por la supervivencia: «eran funcionarios con todo el equipamiento intelectual y moral necesario para desempeñar un buen papel en la época burguesa anterior a la contienda» civil que terminó por quebrar su sistema de valores y su conciencia de pertenecer a una élite social e intelectual.

Margarita Ibáñez Tarín aborda en su libro el combate ideológico que se vivió en los institutos de retaguardia y la represión política que se desencadenó tanto en la zona franquista como en la republicana. Investiga los objetivos, los procesos y los mecanismos de control político-social que vivió el profesorado de Segunda enseñanza, primero con la República, y después con el franquismo. La represión republicana –que la autora contextualiza en un período más amplio que el de la Guerra Civil, iniciándolo en 1931 con la «guerra escolar» que evidenció el combate ideológico entre dos visiones contrapuestas de la enseñanza- surgió de la necesidad de apuntalar la reforma de la educación republicana, la secularización de la educación, la separación de la Iglesia y el Estado, etc. Aunque «la depuración republicana no formó parte de un programa integral de nacionalización de masas de largo alcance –tal como concibieron la represión docente los fascismos-, más bien se trató de una consecuencia derivada del contexto de guerra», que entendió la educación como un arma de combate. En el caso franquista, por el contrario, «respondió a un plan superior de nacionalización de las clases medias y de adoctrinamiento ideológico de las nuevas clases rectoras, dirigido expresamente a garantizar la perdurabilidad del régimen».

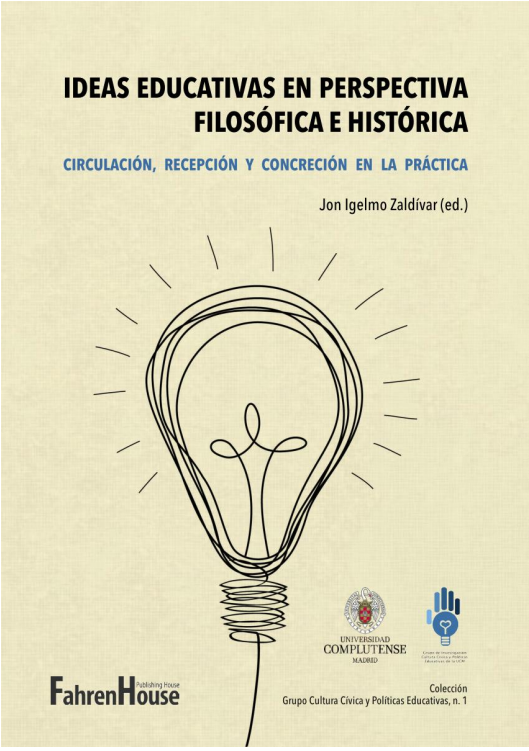
La depuración republicana arroja la elevada cifra del 50 por 100 de docentes en ejercicio exonerados por razones políticas, que tuvo su fin primero en el control político-ideológico del profesorado y en la conversión de la educación en un arma de guerra. A esto no fue ajeno el nuevo proceso de sindicalización forzosa de los docentes, aspecto este que también estudia la autora en el libro, junto al de afiliación política. La depuración franquista afectó al 38 por 100 de los profesores de secundaria valencianos, siendo la ciudad de Valencia la más afectada (42 por 100 de sancionados), por las peculiares circunstancias que concurrieron en ella, entre otras, por ser destino del Gobierno de la República y del consiguiente desplazamiento de evacuados, muchos de ellos significados profesores.

Ambos casos, profesores represaliados e integrados en el Nuevo Estado, se contraponen en el muy documentado libro de Margarita Ibáñez, en el que también atiende al nutrido grupo de profesores incluidos en la «zona gris». A quien se acerque al estudio de la represión docente, le interesarán también los elocuentes apéndices que cierran el libro: profesores evacuados –por categoría y especialidad, instituto de procedencia y de destino, filiación política…-, profesores sancionados en la depuración republicana (por categoría y especialidad, fecha de cese, Instituto, filiación política y sindical…), profesores afiliados a la CNT, filiaciones políticas, profesores sometidos a consejos de guerra, profesores de las tres provincias del País Valenciano expresando categoría y especialidad, filiación política y sindical, instituto, datos de la depuración franquista y de la republicana, y localización del expediente… etc. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

IGELMO ZALDÍVAR, Jon (ed.), *Ideas educativas en perspectiva filosófica e histórica. Circulación, recepción y concreción en la práctica*. Salamanca: FahrenHouse, 100 págs. ISBN: 978-84-948270-8-2

El libro que se reseña a continuación tiene como referencia el seminario permanente del Laboratorio de Configuraciones Pedagógicas organizado por el grupo Cultura Cívica y Políticas Educativas de la UCM en 2018. Este seminario es un espacio abierto para docentes, investigadores, estudiantes y estudiosos de la educación. Un

enclave de discusión académica que anualmente aborta temáticas en perspectiva teórica e histórica. Es el empeño del Grupo Cultura Cívica y Políticas Educativas fomentar el encuentro entre personas interesados en conocer los resultados de estudios realizados en diferentes universidades nacionales e internacionales, concretar problemas de investigación y desarrollar hipótesis sobre ideas y formas de imaginar la educación y la pedagogía en el presente y el pasado.



Entre el 19 de enero y el 7 de junio de 2018 se celebraron en la Universidad Complutense de Madrid las sesiones correspondientes al IX Laboratorio de Configuraciones Pedagógicas (LCP-2018) que tuvo por título: «Ideas educativas en perspectiva filosófica e histórica: circulación, recepción y su concreción en la practica». Este libro se constituye tomando como referencia ocho de las ponencias presentadas. Lo que se pretende con esta publicación es que los autores participantes, por medio de síntesis de sus presentaciones, den testimonio del trabajo que presentaron en este LCP-2018, del debate abierto con los participantes en las sesiones y de las líneas de investigación que están actualmente desarrollando.

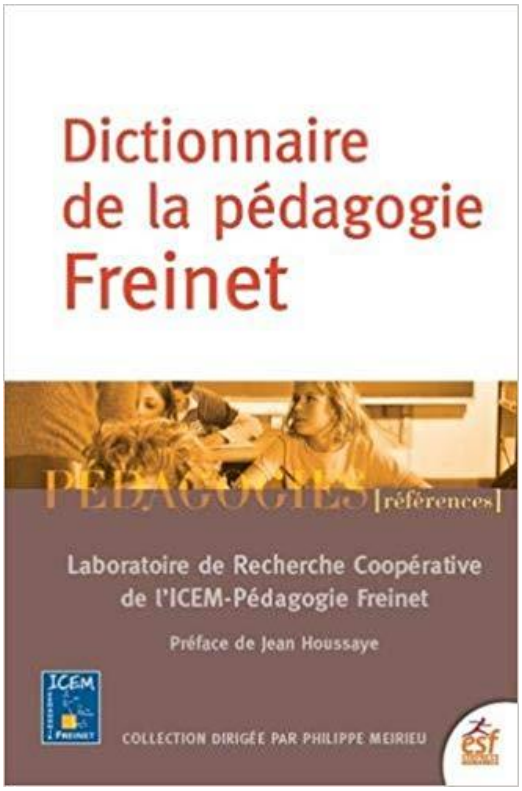
La temática del libro responde a la constatación de que entrado el siglo XXI es posible observar un renacer del interés sobre estudios que abordan las ideas articuladas por los seres humanos en determinados tiempos y espacios, el modo en que las ideas dirigen el cambio cultural, los marcos que dibujan imaginarios sociales, la circulación de las ideas o los espacios históricos que dibujan los modos y formas de pensar. En medio del impulso renovado que la neurociencia, las tecnologías virtuales, el procesamiento de la big data, la robótica o la atención terapéutica acaparan en los últimos años en el ámbito educativo, en este libro proponemos analizar y debatir sobre los procesos teóricos que subyacen en las configuraciones pedagógicas del presente y del pasado. Lo que se pretende es abordar la hipotética situación crítica de la educación mediante una actitud decidida tanto hacia el pasado educativo como hacia la experiencia íntima de la educación, o lo que es lo mismo, a partir de una mirada crítica de nuestra tradición pedagógica en su devenir.

El libro recoge capítulos escritos por Jon Igelmo Zaldívar (UCM), Ignacio Quintanilla (UCM), María del Rosario González Martín (UCM), Carl A. Lemke Duque (Universidad de Deusto/ Universidad de Navarra), Patricia Quiroga Uceda (UNED), Mariano González-Delgado (Universidad de La Laguna) y Biel Barceló Bauzà (Universitat de les Illes Balears).

Finalmente, es importante señalar que este libro supone el primer volumen de la colección «Grupo Cultura Cívica y Políticas Educativas» en la editorial FahrenHouse.

JON IGELMO ZALDÍVAR

LABORATOIRE DE RECHERCHE COOPéRATIVE (lcr) DE L´ICEM-PÉDAGOGIE FREINET, *Dictionaire de la Pédagogie Freinet*. París: ESF. Préface de Jean Houssaye, 2018, 408 págs. ISBN: 978-2-7101-3452-7



La pedagogía Freinet –entendida como el conjunto patrimonial y vivo de orientaciones, indicaciones y realizaciones pedagógicas, que fueron iniciadas/sintetizadas por Célestin Freinet, en conjunción con Élise Lagier Bruno (Élise Freinet) y un buen número de compagnons de primera hora, y que serían luego re-adaptadas, revisadas y recreadas a lo largo de las décadas finales del siglo XX y en la actualidad por un buen número de profesoras y profesores ligados al Institut Cooperativ de l´École Moderne (ICEM), en primer lugar– sigue despertando la atención de la investigación pedagógica, tanto en su dimensión histórica, como en su dimensión didáctica y más actualizada.

La construcción de una educación asentada en la expresión infantil y en la preocupación por la autonomía y los derechos de la infancia, en el contexto de una sociedad con conflictos diversos, con el horizonte de una sociedad de superior vitalidad democrática y favorable a las necesidades de las mayorías sociales (en su alcance mundial), está inscrita en los fundamentos y principios de esta orientación, frecuentemente llamada como «pedagogía popular o de la escuela moderna»; una orientación que realza el proceso práctico-teórico en cuanto a su elaboración y formulación dinámica, y de ahí su atención a las técnicas didácticas y a las dimensiones materiales (de materialización) de los procesos educativos.

Es probable que desde el inicio del siglo XXI hayan aparecido cada año en Francia al menos un par de monografías o textos de diversa factura alrededor de la Pedagogía Freinet. Esta que traemos a la Lista de la SEDHE es, sin duda, una de las más valiosas. Se trata de un diccionario de 154 términos, una parte de ellos formulados con posterioridad a la desaparición física de Célestin Freinet en 1966, como consecuencia de la continuidad en las acciones y reflexiones allegadas por un singular número de educadoras y educadores ligados a esta perspectiva. Términos que se refieren a concepciones (intelectuales), a convicciones (en términos de valor) y a las acciones, por medio de la inclusión en cada caso de una definición, una información histórica (que reenvía al enraízamiento de la noción y a su evolución y avatares), un ejemplo (que pone la acción en el corazón del término), una indicación sobre la «coherencia pedagógica» en el marco sistémico de la Pedagogía Freinet y finalmente un conjunto de referencias documentales para su profundización.

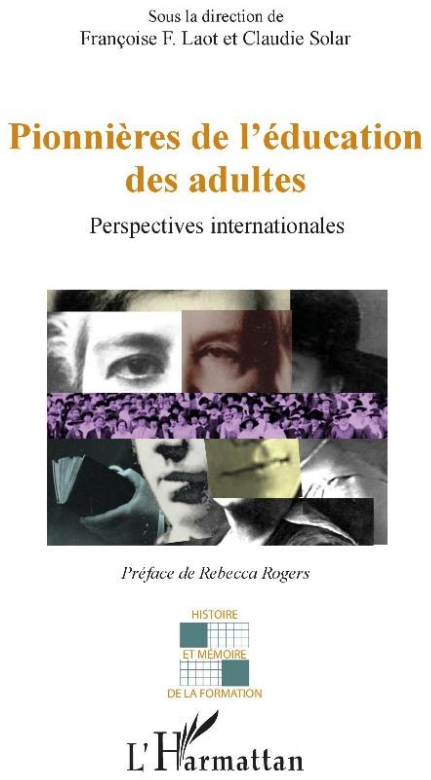
Los y las autoras pretenden mostrar la especificidad de la Pedagogía Freinet («una pedagogía de la complejidad»), frente a aquello que abusivamente se denomina

como «pedagogías activas», al mostrar la coherencia interna alrededor de un proyecto político preciso y de unos principios ontológicos, éticos y filosóficos.

El Dictionnaire, editado en el marco de la colección Pedagogies que dirige Phillipe Meirieu, nos recuerda igualmente el alcance de las publicaciones didácticas y de orientación hacia el profesorado editadas, primero desde la CEL y posteriormente desde la casa editorial PEMF, con gestión siempre cooperativa: varios millares de unidades documentales, recordando que ya en 1965 la Bibliotheque du Travail estaba conformada por más de 600 documentos didácticos editados para su uso escolar, luego de su experimentación previa en las aulas y su debate en los numerosos talleres didácticos, partiendo del postulado del logro y difusión de «un saber vivo», transferible y en paralelo con otros saberes.

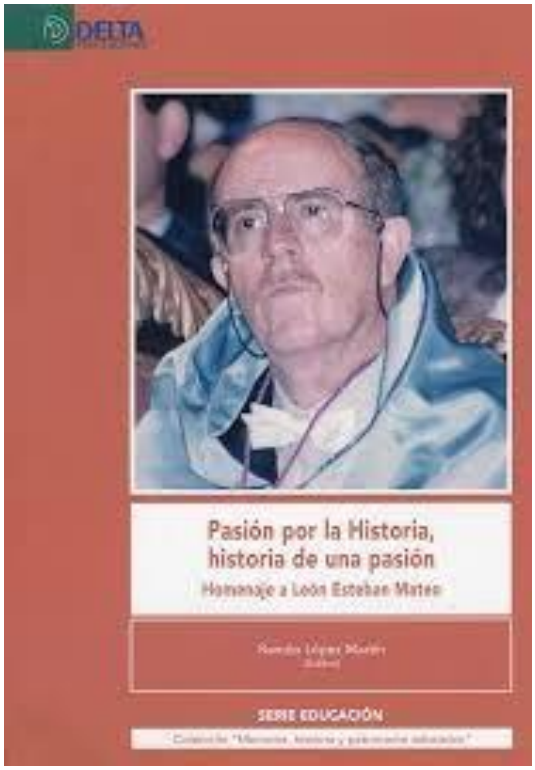
A lo largo de los 154 términos podemos apreciar muy diversos aspectos relacionados con la psicología del aprendizaje, la psicología infantil, los procesos didácticos, las didácticas específicas, los aspectos ético-filosóficos, la historia francesa del movimiento de las Técnicas Freinet, los debates pedagógicos suscitados a lo largo de un siglo y un alto número de referencias bibliográficas, además de una notable webgrafía y de la lista de autores y contribuyentes, siempre en el marco francés (dado que no constan referencias sobre el desarrollo internacional de la pedagogía Freinet). ANTÓN COSTA RICO

LAOT, F.F., SOLAR, C. (dirs.), *Pionnières de l´éducation des adultes. Perspectives internationales*. París: L´Harmattan, 2018, 210 págs. ISBN: 978-2-343-15949-2



Bien interesante este conjunto de nueve aproximaciones a otras tantas pioneras en la educación popular y de adultos/as. Figuras como Jean Deronni y la educación mutua de las mujeres y proletarias en la Francia decimonónica; Isabelle y Zoé Gatti de Gamond en Bélgica; Elise Luguin, pionera de la formació n comercial femenina en Francia; Mary Follet desde los EUA; Caroline Spurgeon desde Inglaterra con su reivindicación del acceso femenino a las Universidades; la suíza Margueritte Champendal, pionera de la educación higiénica femenina e impulsora de una escuela laica de enfermeras en la ciudad de Ginebra; la polaca Helena Radlinska, autora de numerosos escritos favorables al cultivo intelectual y educación de las mujeres, que participa en congresos internacionales de educación, al tiempo que ejerce como profesora en la Facultad de pedagogía de Varsovia, y Victoire V. Calpe, con su compromiso social cristiano y la organización sindical y la formación como vías de dignidad de las mujeres. ANTÓN COSTA RICO

LÓPEZ MARTÍN, Ramón (ed.), *Pasión por la Historia, historia de una pasión. Homenaje a León Esteban Mateo*. Madrid: Ediberun, 2018, 150 págs. ISBN: 978-84-16383-92-4



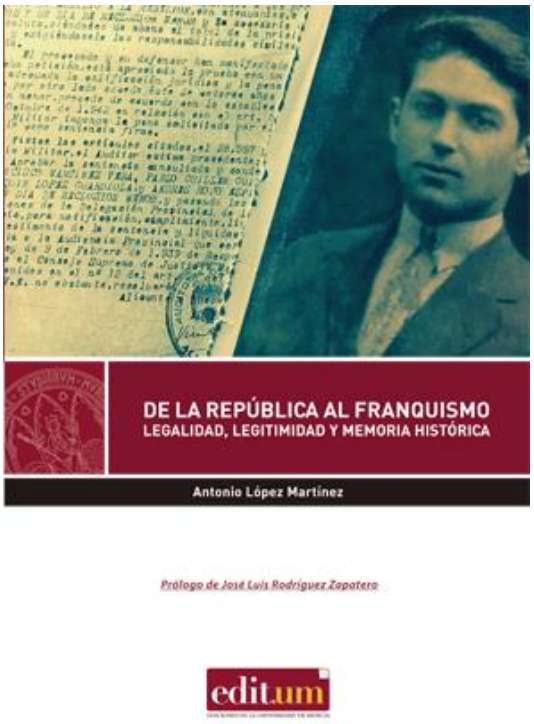
En palabras de Ramón López Martín, editor del libro y autor de su «Presentación» —donde ofrece una «semblanza» y el «corpus bibliográfico» de León Estaban Mateo (Concud, Teruel, 1937 – Valencia, 2016)—, los dos rasgos que dan identidad y caracterizan la vida y la obra del catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la universidad valenciana son «su entrega absoluta, sin ambages, a las exigencias metodológicas de la ciencia histórica ("pasión por la Historia") y la admiración literaria, si reservas, del apasionado que quiere y siente como propio el objeto de su trabajo ("historia de una pasión")». Dos rasgos a los que habría que «añadir dos vectores»: «la emotiva sensibilidad por todo lo referente a sus raíces turolenses» y «el amor desmedido, con total ausencia de limitaciones, al magisterio universitario y a la ciencia pedagógica» por quien accedió a la docencia en un principio como maestro de enseñanza primaria en 1960 y posteriormente, desde 1975 como profesor de universidad, habiendo además impartido docencia en otras instituciones académicas como la Escuela de Magisterio, la Universidad Politécnica de Valencia y la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de dicha ciudad.

Con el fin de abordar la amplia diversidad de facetas de León Esteban como historiador y como docente, el libro consta de once capítulos agrupados en cinco partes. La primera de ellas incluye dos aportaciones. Una, a cargo de Eugenio Otero sobre las «Las revisiones de obras extranjeras de Giner: sobre la educación moral. León Esteban en el recuerdo» y otra de José Ignacio Cruz que versa sobre la figura de León Esteban como «innovador de la historia de la educación valenciana» y, en concreto, sobre tres campos de dicha educación sobre los que escribió en repetidas ocasiones: la Ilustración valenciana, Luis Vives y la Institución Libre de Enseñanza en Valencia. La segunda parte se dedica a la obra de León Esteban como «historiador de la escuela» y reúne trabajos de Irene Palacio y Cándido Ruiz («Recordando al maestro, evocando al amigo (a propósito de León Esteban, historiador de la escuela»), Agustín Escolano («Para una historia pragmática y material de la escuela») y María Nieves Gómez («Mi doble viaje a la escuela del pasado, ese lugar mágico y ¿peligroso?»). La tercera parte se centra en el «historiador de la cultura aragonesa» y consta de dos trabajos de José Manuel Latorre («Cultura e historia local en la obra de León Esteban») y Manuel López («León Esteban: historiador de la cultura y aragonés comprometido». La siguiente parte, dedicada al «enamorado del patrimonio escolar», incluye otros dos textos, en este caso de Alejandro Mayordomo («Aportaciones de León Esteban al ámbito del estudio del

patrimonio histórico-educativo») y Andrés Payá («La cultura material de la escuela y el estudio del patrimonio educativo valenciano». La parte quinta, y última, se refiere al «profesor de Pedagogía y excelente docente». Una faceta del homenajeado que tratan María Jesús Martínez-Usarralde («Sentipensar, la lógica del afecto y del intelecto desde la evocación de Paisajes con Alma. Una carta a León Esteban») y Joan María Senent («Recordando aquellos años con León»).

La lectura del libro, escrito in memoriam de León Esteban, ofrece una visión bastante completa, y en ocasiones emotiva, de la diversidad de facetas no solo del investigador, docente y escritor turolense-valenciano, sino de su vehemente y a la vez cercana personalidad. ANTONIO VIÑAO FRAGO

LÓPEZ MARTÍNEZ, Antonio, *De la república al franquismo. Legalidad, legitimidad y memoria histórica.* Murcia: Editum, 2017. 451 págs. ISBN: 978-84-17157—44-9. Prólogo de José Luis Rodríguez Zapatero.

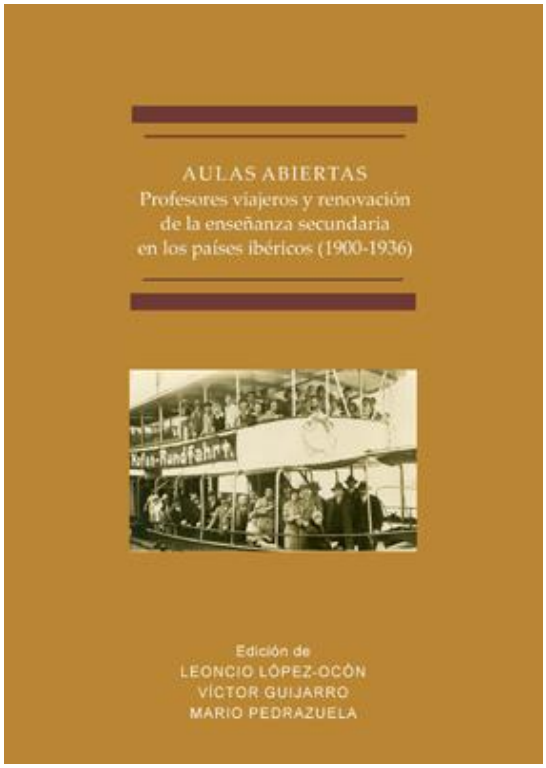


¿Un libro más sobre el tránsito, golpe de Estado y guerra civil por medio, de la república al franquismo? Lo usual ha sido que quienes se han acercado al tema lo hayan hecho desde la historia intentando, mediante un relato determinado, dar cuenta de los hechos e interpretarlos, cuando no valorarlos o enjuiciarlos (el juicio de la historia). Este libro, que tiene su origen en una tesis doctoral finalizada y no leída por el fallecimiento del autor —un reputado abogado murciano— en 2010, cuando contaba 65 años de edad, parte de un planteamiento diferente. Un planteamiento que podríamos calificar de estrictamente jurídico-judicial, aunque, por supuesto, sus fundamentos se hallen en el ámbito de la filosofía del Derecho y de la historia del pensamiento político, en especial en relación con los conceptos de legalidad y legitimidad.

Tal y como se indica en su contraportada, «este libro analiza desde un punto de vista jurídico y iusfilosófico la legalidad y legitimidad de los regímenes políticos que se sucedieron en España antes, durante y después de la guerra civil. Comienza analizando la II República española, su forma de Estado y la acción de gobierno […], estudia el período de la guerra civil, la obra legislativa y la legitimidad del gobierno de la República, frente a la actividad legislativa y político-militar del gobierno sublevado, incluyendo el final de la República y la consolidación del nuevo régimen político instaurado por Franco. El último capítulo analiza la llamada Ley de Memoria Histórica» de 2007, «realizando la consiguiente crítica a la luz de los resultados de la investigación desarrollada anteriormente» por el no reconocimiento expreso de la II República como un «régimen político legítimo y constitucional» que llevara a extraer, de dicho dictamen, las consecuencias jurídicas pertinentes..

Junto con una bibliografía y un anexo documental, la obra consta de doce capítulos titulados «Los precedentes legislativos», «Los precedentes parlamentarios», «Antecedentes histórico-jurídicos del conflicto», «Las consecuencias jurídicas de la guerra civil», «Legitimidad y legalidad», «Análisis de la II República bajo estos principios», «Examen de la guerra como quiebra de los principios de legitimidad y legalidad», «Legitimidad y legalidad en la guerra civil española», «Análisis del régimen franquista bajo estos principios» y «La Ley de Memoria Histórica: proyección social y jurídica y evaluación de su impacto». En la intervención del expresidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, autor del prólogo en el acto de presentación del libro que tuvo lugar recientemente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Murcia, reconoció, además del empeño personal que supuso para él dicha ley, ser el principal autor de su exposición de motivos. ANTONIO VIÑAO FRAGO

LÓPEZ-OCÓN., Leoncio, GUIJARRO, Víctor y PEDRAZUELA, Mario (eds.), *Aulas abiertas. Profesores viajeros y renovación en la enseñanza secundaria en los países ibéricos (1900-1936).* Madrid: Dykinson, 2018, 561 págs. ISBN: 978-84-9148-915-3



La historia de la educación secundaria en España se ha revitalizado en las últimas décadas como consecuencia de una serie de factores que los editores destacan en la introducción: la constitución de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH) con sus reuniones anuales desde 2007, y el creciente interés de los historiadores de la educación por los testimonios empíricos y materiales, desde la historia cultural, y de los historiadores de la ciencia por los institutos de segunda enseñanza como lugares de transmisión de los conocimientos científicos y ello tanto en relación con el profesorado como de los materiales didácticos, gabinetes, laboratorios e instrumentos científicos.

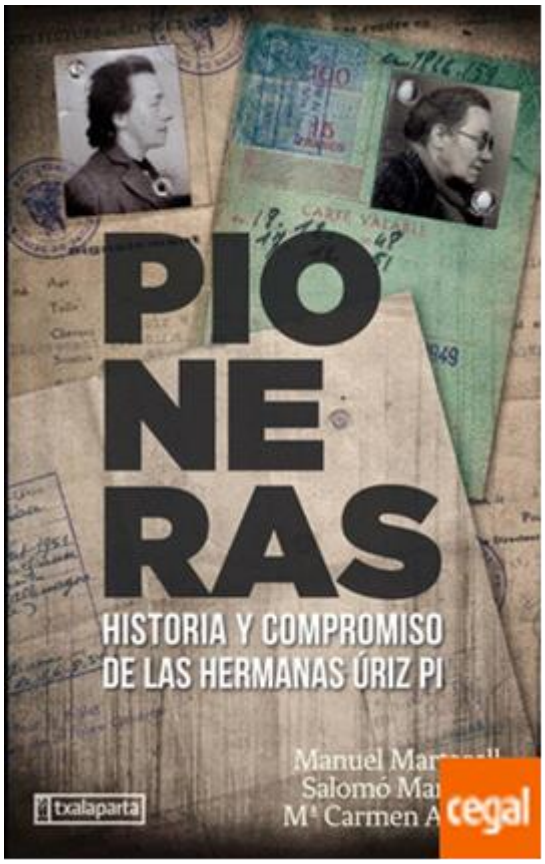
Los editores y algunos de los autores que colaboran en este libro poseen ya una larga y fructífera trayectoria de proyectos e investigaciones en este campo. El primer proyecto, titulado «Ciencia y educación en los institutos de enseñanza secundaria a través de su patrimonio cultural (1937-1936) se desarrolló entre 2008 y 2011. A él siguieron un segundo proyecto que dio origen al libro colectivo Aulas modernas. Nuevas perspectivas sobre las reformas de la enseñanza secundaria en la época de la JAE (1907-1939), publicado en 2014, y el tercero («Dinámicas de renovación educativa y científica en las aulas de bachillerato (1900-1936)»: una perspectiva ibérica, que abría la puerta a investigadores portugueses, cuyos resultados se ofrecen en el libro que comentamos. Un libro centrado, por parte española, en «las prácticas educativas» del «largo centenar de profesores y profesoras» que

«disfrutaron de una pensión de la JAE para viajar al extranjero para formarse como investigadores y aprender nuevos métodos de enseñanza» y «fueron la punta de lanza de ensayos de renovación educativa en las aulas de bachillerato» (pp. 15 y 17) y, por parte portuguesa, en los becados por la Junta de Educação Nacional.

La obra consta de cuatro partes. La primera incluye dos textos sobre «los viajes con retorno» del profesorado de enseñanza secundaria becado por la JAE con especial atención a las materias de Ciencias Naturales, Agricultura, Física y Química, Matemáticas, Filosofía, Lengua y Literatura española, Latín y Lenguas Modernas del que son autores L. López-Ocón, V. Gujarro, M. Pedrezuela y S. Casado, y la renovación pedagógica y científica en los liceos portugueses gracias a las becas de la Junta de Educação Nacional (1929-1936), a cargo de M. Junqueira. La segunda (La adopción de nuevas prácticas y materiales de enseñanza»), consta de seis aportaciones de V. Guijarro («La interacción personal con el objeto científico y la acción educativa: notas, máquinas dóciles y manuales, 1885-1910»), I. Malaquías («Percursos de modernização no ensino das ciências físicas nos liceus, 1900-1930»), I. Gomes («A sala de aula e as ciencias naturais. O ensino experimental nos liceus portugueses: realidad ou utopia?»). J. P. Marín («Efectos de renovación educativa en la enseñanza de la Historia Natural del Instituto de Murcia a través del relato de su material científico»), F. J. Frutos, C. López, B. González y M. Carmona («La linterna de proyección y la renovación científica de los bachilleres españoles en el primer tercio del siglo XX») y J. Mª González («Literatura y cine en las aulas de secundaria. La colaboración de Guillermo Díaz Plaja en la Revista Internacional de Cinema Educativo, 1929-1934»). La tercera parte dispone de un solo artículo de F. Villacorta sobre «Profesorado, título y carrera: avances y fracturas de la segunda enseñanza pública en España en los siglos XIX y XX». Por último, en la cuarta parte se ofrecen las biografías académicas (con expresión de sus obras y bibliografía) de 55 docentes de Institutos españoles becados por la JAE de diez o materias o campos disciplinares, que pueden consultarse, junto con otras biografías y documentación complementaria, en http://ceies.cchs.csic.es/?q=inicio en la web jaeeduca. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MARTOREL, Manuel; MARQUÉS, Salomó y AGULLÓ, Carmen, *Pioneras. Historia y compromiso de las hermanas Úriz Pi*. Tafalla: Txalaparta y Ayuntamiento del Valle de Egüés-Eguesibar, 2018, 199 págs. ISBN: 978-84-17065-56-0. Prólogo de Alfonso Etxeberria.

Que el libro esté prologado por el alcalde del Valle de Egüés-Eguesibar, Alfonso Etxeberria, en representación del colectivo impulsor de la iniciativa «hermanas Úriz-Pi», no es algo gratuito. Como él mismo indica, los paisanos de dicho Valle (21.000 habitantes, once concejos, cinco señoríos y dos «lugares») y del concejo de Badostáin, desconocían, hasta hace bien poco que ambos, el Valle y el Concejo, eran conocidos «allende las fronteras por el protagonismo histórico» de Pepita (1883-1958) y Elisa (1893-1979) Úriz Pi. De ahí que la recuperación de la biografía de estas dos maestras y profesoras de Escuelas Normales, exalumnas de la Escuela Superior del Magisterio, becadas para formarse en el extranjero, «pioneras a comienzos del siglo XX» en el ámbito de la renovación pedagógica, «defensoras de los derechos de la mujer y de la infancia», con un alto grado de «compromiso social y político» que las llevaría a «la militancia comunista», a afiliarse a la FETE, a ocupar «cargos de responsabilidad para la República durante la Guerra Civil», al exilio en Francia, a formar parte de los



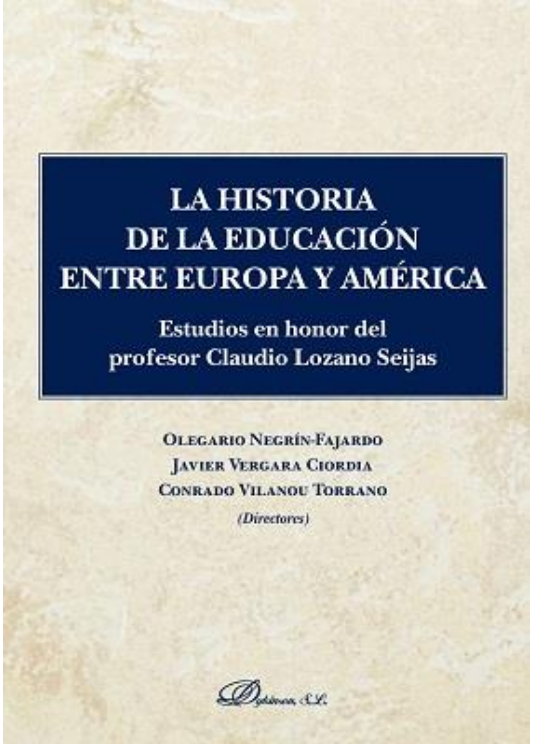
primeros grupos de la Resistencia contra la ocupación alemana en la región de París y, tras ser expulsadas de Francia en 1950, al exilio berlinés, en la República Democrática Alemana, en donde llevaron a cabo una intensa labor internacional en el ámbito del asociacionismo femenino y en la defensa de la infancia, haya sido objeto en los últimos años de exposiciones y homenajes. A los que se suma un arduo trabajo de recuperación de su historia y de su memoria en el que han destacado justamente los dos historiadores y la historiadora a quienes corresponde la autoría del libro y los tres capítulos que lo componen: «Historia y compromiso de las hermanas Úriz Pi», a cargo de Manuel Martorrell, «Adalides de la formación del magisterio y la educación en Cataluña», de Salomó Marqués, y «Josefa Úriz: de dictadura en dictadura, de sanción en sanción» de María del Carmen Agulló. Tres capítulos acompañados de abundante material gráfico a los que, si el libro se edita de nuevo, sería conveniente añadir un índice onomástico.

El libro, por supuesto, cubre sobradamente y va más allá del objetivo de darnos a conocer las vidas, trayectorias, ideas y acciones de las hermanas Úriz Pi. Al situarlas en el contexto de una época convulsa, nos permite tener una imagen más completa de aspectos más amplios tales como la renovación pedagógica en la España del primer tercio del siglo XX (y las resistencias a la misma y oposición tanto de los sectores conservadores católicos como de las autoridades educativas), el protagonismo femenino (cada vez más destacado) en dicha renovación y en el mundo sindical y político de ese período, los años conflictivos de la Guerra Civil, el fenómeno del exilio o las tan diferentes ─y a la vez similares─ vidas, afanes y acciones de quienes, condenados al exilio por la dictadura franquista, tuvieron que rehacer sus vidas, como pudieron, en unos u otros países y en unas u otras circunstancias. ANTONIO VIÑAO

NEGRÍN FAJARDO, Olegario; VERGARA CIORDIA, Javier; VILANOU TORRANO, Conrado (dirs.), *La Historia de la Educación entre Europa y América. Estudios en honor del profesor Claudio Lozano Seijas*. Madrid: Dykinson, 2018, 444 págs. ISBN: 978-84-9148-865-1

Veintisiete trabajos de treinta y cuatro «amigos, exalumnos y colegas universitarios del profesor Claudio Lozano Seijas (San Roque, 1946)» ─tal y como se dice en el «Pórtico a modo de presentación» escrito por los directores de la obra─, integran estos «estudios en honor» del mismo. Una obra, añaden, que «por razones obvias» solo «es una pequeña representación de los muchos docentes e investigadores de España e Iberoamérica que han admirado el trabajo y la personalidad académica del

doctor Lozano». El conjunto de trabajos se estructura en dos bloques temáticos. El primero se dedica «al perfil humano, intelectual e historiográfico del homenajeado». El segundo, «más diverso (…), se centra en veinte investigaciones monográficas, orientadas a alentar y complementar el sentido de su obra».



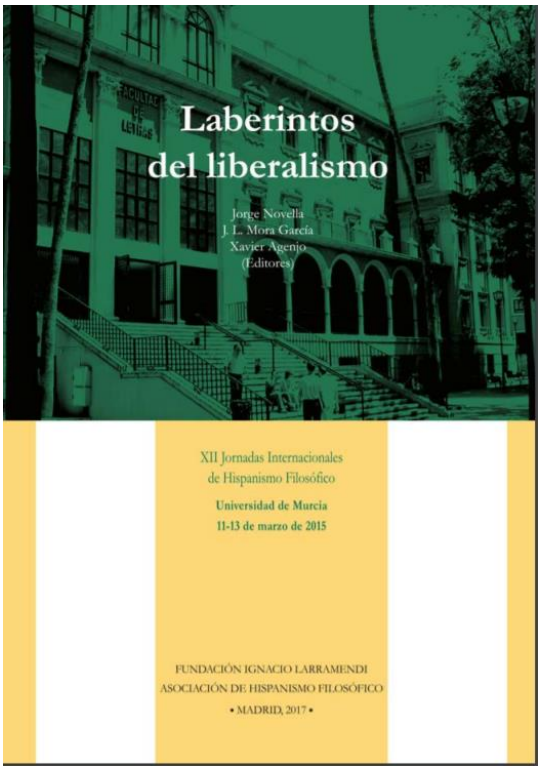
Los siete textos del primer bloque están a cargo de C. Vilanou («El profesor Claudio Lozano y la Historia de la Educación: un diálogo entre Europa y América»), R. de la Arada, R. Cercós y K. Rivas («La vocación intelectual del profesor Claudio Lozano Seijas. Un republicanismo americanista en busca de una "provincia pedagógica"»), E. Belenguer («Retrato de un amigo. Semblanza del Dr. Claudio Lozano Seijas»), J. Braso y X. Torrebadella («Figuras y héroes universitarios. Parafraseando y recordando a Claudio Lozano»), F. Jiménez («Texto libre en honor de Claudio Lozano»), I. Vilafranca, A. Carreño y A. Escudero («Semblanza académica y personal de Claudio Lozano Seijas. Un historiador de la educación en España y Latinoamérica») y A. Viñao («La "educación republicana" y algunos otros textos de Claudio Lozano». Y los veinte del segundo bloque a cargo de F. Santolaria («Notas para una historia de un pequeño tratado para la educación popular en el siglo XVI. Cuatro ediciones del desconocido Espejo del bien vivir»), L. Viguria («Thomas Fitzherbert: una apuesta inglesa por la pedagogía católica en la segunda mitad del siglo XVI»), A. Mª Montero («Intervencionismo político e instrucción primaria en Puerto Rico: un ejemplo en el siglo ilustrado, 1770-1775»), J. Vergara («El Seminario de San Carlos de La Habana: un precedente del catolicismo ilustrado iberoamericano»), C. J. Alejos («Alonso Nuñez de Haro (1772-1779) y la recepción del Concilio Mexicano (1771)», A. Ávila («Agustín María de la Cuadra: el pensamiento pedagógico de un ilustrado sevillano tardío»), M. Guerrera («La organización de los primeros colegios para la élite nacional y de Ultramar en la Cataluña de mediados del siglo XIX»), L. M. Lázaro («La Universidad Popular francesa, modelo de educación popular de adultos, 1899-1914»), E. Collelldemont y J. Casanovas («Aprender a ser en la propaganda político-pedagógica del siglo XIX»), O. Negrín («La renovación educativa en España: Ricardo Vilar Negre y el Jardín Escuela "Altamira" de Alicante»), J. Soler («Juan Tusquets ante la vocación educativa del movimiento teosófico en Cataluña durante el primer tercio del siglo XX»), A. S. Almeida («El adoctrinamiento nacionalsocialista de la juventud en los Deustchen Schulen: el caso de las islas Canarias»), S. Marqués («Notas sobre el exilio pedagógico. Una entrevista con Amèlia Tarragó»), J. Mª Hernández («"Misión sagrada de la universidad en su condición del alma mater de los pueblos". Un discurso sobre América, de Geografía, pero también de Pedagogía, en la Universidad de Barcelona (1948)»), J. García, R. Valls y C. Vilanou («La pedagogía sistemática en la Universidad de Barcelona. Entre el Plan Maluquer (1969) y el Plan Suárez (1973)»), P. Dávila («A propósito de la infancia sin historia y de sus derechos en América Latina»), H.

Casanova («Claudio Lozano e Hispanoamérica: la educación en México hoy»), E. Ortega («Algunas consideraciones en torno a la ejemplaridad pedagógica»), E. Prats («Apocalypsis now en tiempos de posverdades: un alegato posthistórico») y Mª L. C. González («La lección seductora o El arte de pensar desde la orilla»).

En síntesis, el libro, constituye «una pequeña muestra de admiración, reconocimiento y respeto» al «Maestro de historia de la educación entre Europa y América», que después de cursar los estudios comunes de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla en 1967-69, se trasladó a la de Barcelona donde siguió los estudios de Pedagogía según el plan Maluquer de 1969 (un «ensayo para la Facultad de Filosofía y Letras» en una época y en una ciudad en la que, en palabras de Conrad Vilanou, ya se «respiraba un ambiente de apertura y ansias de modernización, en medio de una época convulsa de enfrentamiento al régimen franquista») y donde después arraigaría como profesor e investigador. ANTONIO VIÑAO FRAGO

.

NOVELLA SUÁREZ, Jorge, MORA GARCÍA, José Luis y AGENJO BULLÓN, Xavier (eds.), *Laberintos del liberalismo.* Madrid: Fundación Ignacio Larramendi / Asociación de Hispanismo Filosófico, 2017, 526 págs. ISBN: 978-84-697-8276-7

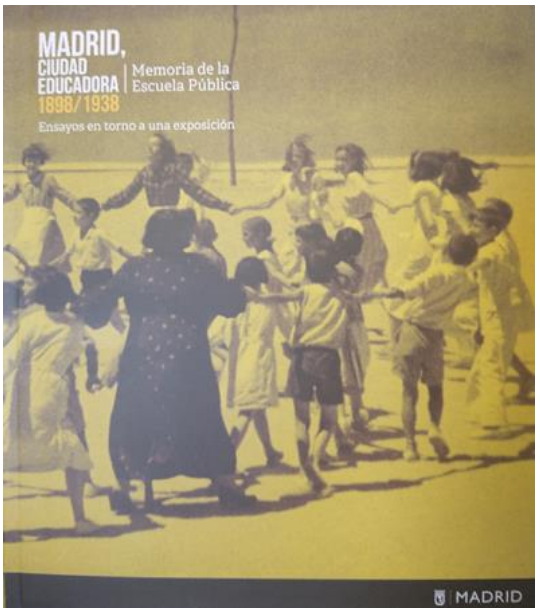


El libro recoge los 29 trabajos (de 34 autores) presentados en las XII Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico celebradas en la Universidad de Murcia del 11 al 13 de marzo de 2015, precedidos de un prólogo de Luis H. de Larramendi, una presentación de Xavier Agenjo y Luis H. Larramendi, y una introducción del coordinador general de dichas Jornadas, Jorge Novella.

Los 29 trabajos se agrupan en seis secciones y un anexo. La primera sección («El liberalismo entre dos siglos»), incluye dos textos sobre la génesis y el desarrollo de los «laberintos del liberalismo» en la España del siglo XIX (F. J. Fernández) y la libertad de conciencia y el liberalismo de Blanco White (J. Bagur). La segunda («Liberalismo, krausismo e institucionismo ante la cuestión religiosa»), contiene cuatro aportaciones sobre el liberalismo krausista (D. Manzanero), la Iglesia ante los retos del liberalismo y la modernidad (S. Hibbs), la metamorfosis de la «cuestión religiosa» (A. de Prada), y la concepción de la España del siglo XVI en Fernando de los Ríos (F. Castilla). La tercera sección («El liberalismo educador») incluye los trabajos titulados «Entre el laissez-faire y el Estado: liberalismo y educación en España (siglos XIX-XXI)» (A. Viñao), «El programa científico del krausoinstitucionismo y la contribución de Giner de los Ríos a la ciencia» (C. Nieto), «Actualidad y vigencia del legado pedagógico de F. Giner de los Ríos» (Mª C. Pascerini), «Francisco Giner de los Ríos. Filosofía y deporte al servicio de la naturaleza» (J. Gutiérrez) y «Educación y libertad: sobre la idea gineriana de filosofía» (R. Pinilla). La cuarta sección («Liberalismo, sociedad y cultura»), consta de dos textos

en torno al liberalismo de Miguel de Unamuno (S. G. H. Roberts y T. Albaladejo y M. Cifo), otras dos sobre Machado, «filósofo del pueblo» (J. Martínez) y el «método de generaciones» en la historia de la filosofía (G. Bolado), y cuatro trabajos sobre Ortega y Gasset y el laicismo (M. A. López), su «teoría de la minoría» (D. Csejte-Anikó), las «masas» en Ortega y Arendt (A. Varela), y las aportaciones de Lippmann y Ortega al liberalismo de entreguerras (H. Aznar). La quinta («Liberalismo y exilio»), incluye cuatro trabajos sobre la figura y obra de María Zambrano a cargo de J. Lizaola, J. Sánchez-Grey, A. Garrido y E. Nájera, y otros cuatro sobre, respectivamente, Rafael Dieste (E. Trapanese), Mariano Ruiz-Funes García (B. Gracia), José Ferrater Mora (R. Dalla) y Francisco Ayala (I. Avilés-Ortiz). La sexta sección («Un reto del liberalismo: educación para la ciudadanía») contiene un «apunte» sobre este campo disciplinar (Mª del C. Lara y F. Lara) y unas «reflexiones» sobre liberalismo y opinión pública (C. Hermida). El volumen se cierra con un anexo titulado «La Biblioteca Virtual de Polígrafos y las Humanidades digitales: la aplicación de Linked Open Data y el marcado de textos», a cargo de X. Agenjo y P. Juez. PEDRO L. MORENO

POZO ANDRÉS, Maria del Mar del (coord.), *Madrid, ciudad educadora. 1898/1938. Memoria de la Escuela pública. Ensayos en torno a una exposición*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2019, 465 págs. ISBN: 978-84-7812-800-6



Acaba de publicarse el catálogo de la exposición homónima que todavía puede verse en el Museo de Historia de Madrid hasta finales de septiembre. Bellamente editado por el Ayuntamiento, el catálogo recoge como es habitual una amplia variedad de material gráfico, pero incluye una serie de ensayos firmados por destacados especialistas internacionales del campo de la historia de la educación. Debe destacarse el carácter bilingüe de la publicación, que incluye una versión en inglés de estas contribuciones, una acertada apuesta que brindará al volumen el reconocimiento internacional que merece el trabajo que le subyace.

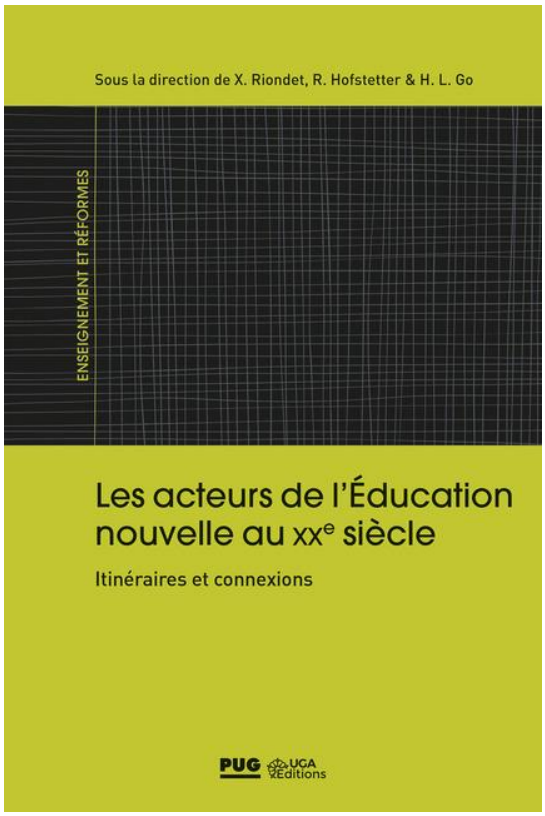
Abre el volumen el británico Ian Grosvenor de la Universidad de Birmingham con un texto acerca sobre «Las ciudades del aprendizaje en tiempos modernos», al que sigue un capítulo del italiano Juri Meda de la Universidad de Macerata sugestivamente titulado «Escuelas históricas. ¿Categoría patrimonial, excelencia educativa o estratagema comercial?». El historiador Angel Bahamonde de la Universidad Carlos III expone, a continuación, la transformación del Madrid del primer tercio de siglo en «La crisis del poblachón manchego: claves de la modernización de Madrid durante el primer tercio del siglo XX». Antonio Viñao, de la Universidad de Murcia, por su parte, aborda la caracterización del cambio más importante en la enseñanza primaria del siglo XX en «Escuela graduada y medio urbano: construcciones escolares, edificios y grupos

escolares (1898/1936)». Finalmente, la comisaría de la exposición, María del Mar del Pozo, de la Universidad de Alcalá, subraya el protagonismo pedagógico de la ciudad objeto de la exposición en «Madrid, escaparate de la renovación pedagógica nacional (1898/1936)».

Cierran el volumen dos apéndices redactados por la comisaria, «Las escuelas públicas históricas de Madrid» y «Censo escuelas públicas históricas de Madrid, 1898/1938», en los que sistematiza el proceso de construcciones escolares en la capital con informaciones sobre cada escuela, algunas tan interesantes como los nombres y trayectorias de sus directores y directoras.

Una aportación, en definitiva, fundamental para la compresión del desarrollo de la escuela pública en la capital, y por extensión en el medio urbano español, en el primer tercio de siglo, y un libro hermoso y bien editado con el que deleitarse. ANTONIO FCO. CANALES SERRANO

RIONDET, X., HOFSTETTER, R, GO, H-L. (dirs), *Les acteurs de l´Éducation Nouvelle au XXe. Siècle. Itineraires et conexións*. Grenoble: Presses Universitaires, 2018, 290 págs. ISBN: 978-2-7061-4238-3



«Otra» contribución de textos alrededor de los autores y autoras de la Escuela Nueva. Sin embavrgo, no es «otra más», que repita en términos sustancialmente similares lo que ya sabemos, dado que con magnífico criterio, los acreditados directores de esta monografía nos proponen «desde el giro transnacional» (y sin ceder a la ilusión biográfica) , fundadamente, el conocimiento o una nueva visita de algunas de más caracterizadas figuras de la Escuela Nueva a través del estudio de sus itinerarios vitales, sus conexiones y diálogos coetáneos, los procesos de circulación... teniendo en cuenta sus respectivas formaciones, sus lecturas, sus interpretaciones de textos múltiples, sus aliados y sus opositores, sus modos de hacer.«Los pioneros de la EN construyen nuevos espacios relacionales y se constituyen en protagonistas de los nuevos fenómenos de internacionalización del campo pedagógico en el amanecer del siglo XX» (p.9).

Se pone de manifiesto el valor epistemológico de los itinerarios para comprender a una dada figura, en el contexto de una tensión creativa entre lo estructural y la agency.

Diez son los capítulos de la monografía. L. Gutierrez y A. Saboye se detienen en la figura de Madeleine Gueritte (1881-1948), discípula de Montessori, con su cambate desde Inglaterra a los prejuicios sexistas y su lucha por una educación renovadora. Tres son los estudios dedicados a Freinet y a Elise L. Bruno, por parte de Henri Louis Go, de

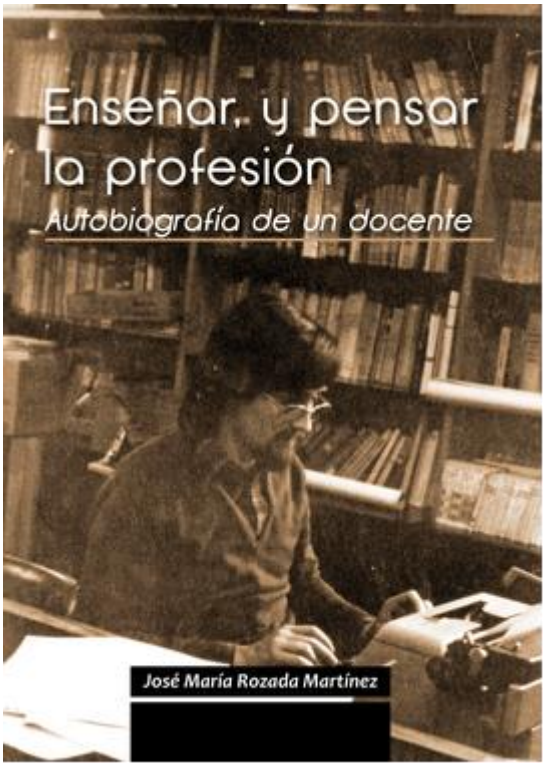
Riondet y de Fréderique Marie Prot. Go reexamina pre-conceptos y mixtificaciones vulgarizadas sobre el joven Freinet, poniendo de manifiesto la importancia del Freinet lector y elaborador de un pensamiento reflexivo sobre la infancia y su educación. Riondet, por su parte, objetiva el protagonismo de Élise, «quien muy a manudo parece condenada a no tener influencia intelectual en la obra conjunta» (p. 64). Marie Prot examina las materialidades específicas objetivables de esta orientación –un patrimonio cultural inmaterial– con referencias particulares a la escuela de Vence y su vitalidad en las atapas finales del siglo XX, pudiendo hablarse de una «pédagogie elisienne».
Béréngere Kolly se centra en el capítulo Vª en la antropología montessoriana y en el itinerario de las ideas montessorianas. Se dedica el capítulo VI a la «epopeya de Paul y Edith Geheeb» (pp. 139-159) con notables referencias al exilio suízo y l´École de l´Humanité. Jean Racovitch confronta la figura de Makarenko, con sus textos y acciones, con los debates suscitados desde el estalinismo hacia la paidología liberal occidental, asentada sobre los child study contestados desde las posiciones de Makarenko.

Sylvain Wagnon examina de nuevo a Decroly a la luz de los círculos (de la cartografía de los corresponsales/colaboradores) de sociabilidad que hicieron posible la elaboración de la corriente decrolyana, sobre la base de un estudio detenido de los archivos Decroly. Rita Hoftetter y F. Mole en el capítulo IX, «La neutralidad reivindicada del Bureau International d´Éducation. Hacia una EN generalizada a través de la ciencia piagetiana», examinan la promoción de las ciencias de la educación desde el BIE ginebrino y la construcción de su «cientificidad» desde una concepción experimentalista, si bien liberal-progresista de la educación, aún postulando su neutralidad científica. Por fin, el capítulo X se detiene en el itinerario del pedagogo quevequés Charles-Joseph Magnan, notable figura en el Quevec y viajero próximo a diversos autores de la EN. ANTÓN COSTA RICO

ROZADA MARTÍNEZ, José María, *Enseñar, y pensar la profesión. Autobiografía de un docente.* S.l., edición de autor, 2018, 557 págs. ISBN: 978-84-944572-7-2. Prólogo de Jesús Romero y Aida Terrón.

No es este el primer caso, ni será el último, de docentes que, recién jubilados, emprenden, entre otras tareas, la de escribir sobre su vida formativa y su trayectoria escolar y académica, y, por tanto, repensar su profesión desde la distancia y con el saber que les proporciona haber sido, de un modo u otro, profesores reflexivos. El autor, nacido en Arriondas (Asturias) en 1949, nos indica ya al comienzo de la «Introducción» que «esta autobiografía está escrita siguiendo la metafórica idea de realizar un mosaico cuyas teselas compongan dos imágenes superpuestas, una figurativa» la de «un docente jubilado rememorando su pasado profesional», y otra «conceptual», en torno a su «manera de vivir y pensar las relaciones entre la teoría y la práctica en la docencia». Lo que denomina una «pequeña pedagogía» con tres basamentos: la reflexión, el estudio y la acción. Un aspecto, el de la tensión entre teoría y práctica, sobre el que, en relación con el autor y el libro, articulan el prólogo del mismo Jesús Romero y Aida Terrón.

La obra consta de cinco capítulos: «El período anterior a la escritura (1968-1978). Cuatro transiciones y una práctica vulgar» (del pueblo a la ciudad, de creyente a ateo, de apolítico a militante del partido comunista, de mal a buen estudiante desde la escuela a la universidad, y una práctica docente «vulgar» en distintos destinos como maestro), «La llegada de la palabra escrita (1979-1982). El preocupante estado de varias

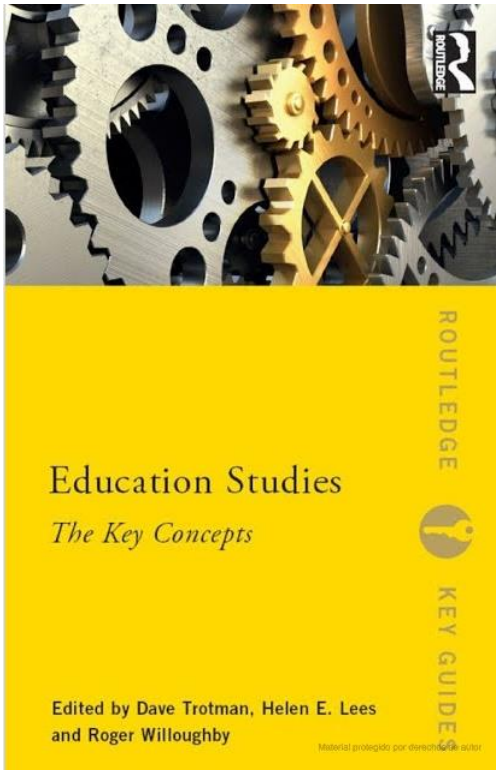


cuestiones» (docencia universitaria y como maestro provisional tras aprobar las oposiciones, sindicalismo de clase, la didáctica de las Ciencias Sociales, …), «El lustro de las ideas duraderas y la gratificante profesionalidad (1982-1987). Cambios, reformas e ilusiones efímeras» (renovación pedagógica y formación de profesores, saberes manejados, metodología…), «La formación del profesorado (1987-2001). De molinos y gigantes» (centros de profesores, asesoría en Ciencias Sociales y Educación Primaria, formación en centros docentes, docencia «de nada y de todo» en la Facultad de Ciencias de la Educación, talleres y grupos de pedagogía crítica…), y «La vuelta al cole y a uno mismo (2001-2009). Una pequeña pedagogía y un final sin gloria ni pena» (estudio, reflexión y escritura, vuelta al colegio, de nuevo la universidad con los cursos de doctorado, el distanciamiento de las militancias…). Todo ello documentando, como indican ambos prologuistas, «en cuadernos, fichas, esquemas, síntesis de clases, actas de reuniones… cada pensamiento, cada idea, cada reflexión, cualquier movimiento de su acción en la situación exacta en que se da» al modo que lo haría «cualquier naturalista decimonónico». El conjunto se completa con un muy abundante material gráfico intercalado en sus páginas en función del tema tratado, unos extensos agradecimientos finales, una relación de las imágenes incluidas y un útil índice onomástico. ANTONIO VIÑAO FRAGO

TROTMAN, Dave; LEES, Helen E.; WILLOUGHBY, Roger (eds.), *Education Studies. The Key Concepts*. London y New York: Routledge, 2018, 325 págs. ISBN: 978-1-138-95782-4

El título del libro recuerda la siempre útil y ya clásica obra de Raymond Williams, Keywords. A Vocabulary of Culture and Society (1976) o la de Andrew Edgar y Peter Sedwidck (eds.), Key Concepts in Cultural Theory (1999). Desde una perspectiva general puede entenderse que su ambicioso objetivo es el mismo: ofrecer un análisis genealógico y actual de aquellos conceptos básicos empleados, en este caso, en el campo de la educación. Algo que en una época en la que tanto se teoriza y habla sobre la historia de los conceptos —pero que tan poco se lleva a cabo— es de agradecer. Sin embargo, a diferencia de los dos libros indicados —cuyo uso recomiendo—, dirigido en general a los interesados de un modo u otro por los Cultural Studies, el que comentamos está pensado y dirigido a los estudiantes universitarios de Education Studies. Lo que, como es obvio, no le impide ser un instrumento útil para ese no numeroso (por desgracia) grupo de profesionales del mundo de la educación preocupados por saber de qué hablan o escriben cuando escriben o hablan.

El libro, escrito por un dieciocho especialistas del Reino Unido —de ahí que los ejemplos que ofrece se refieran a este ámbito geográfico—, recoge 57 conceptos agrupados en cuatro secciones: «Personal» (17 conceptos: Adult education, Atrachment, Behaviour, Childhood, Consent, Creativity, Family, Gender, Identity, Imagination, (…) Transformation), «Philosophy» (7 conceptos: Bildung, Critical theory, Educational theory, Epistemology, Ethics, Literacy y Ontology), «Practice» (19 conceptos: Alternative education, Assessment, Care, Curriculum, Democratic education, Diversity, Education research, (…) Unschooling), y «Power» (14 conceptos: Class, Colonialism, Equality, Hegemony, Law, Policy, Politics, Power, Race, (…) Society). El conjunto se completa con unas instrucciones de usos iniciales, un glosario final y un útil índice de materias.

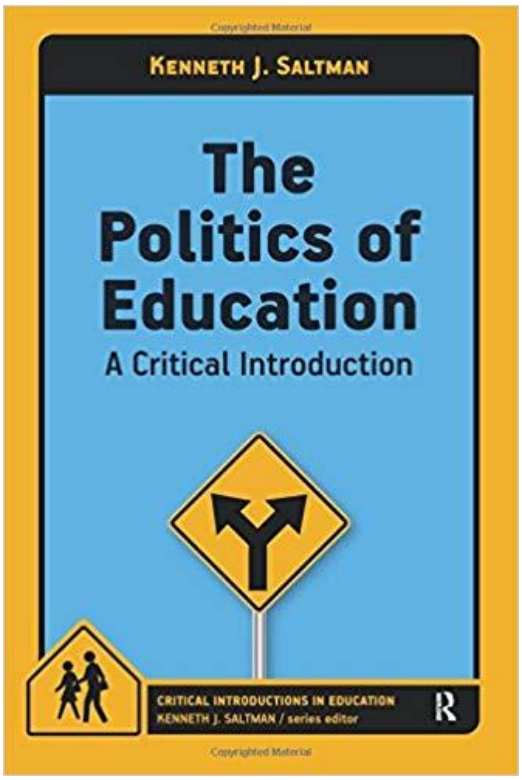


El análisis de cada concepto responde, en su estructura, a la finalidad y destinatarios del libro: un breve recuadro sobre sus orígenes, otro sobre su actual status y uso, tres desarrollos del mismo de creciente complejidad en función del nivel de conocimientos del estudiante, un recuadro más con una serie de preguntas o cuestiones a considerar, y una bibliografía básica en la que se marcan en negrita las lecturas recomendadas.

Repito lo dicho: se trata de un libro pensado para los estudiantes universitarios de Educational Studies, pero útil para los profesionales de este campo. Quien desee un buen ejemplo de cómo llevar a cabo una historia de los conceptos educativos con un mayor nivel de profundidad, no tiene más que leer las páginas que en su Introduction à l'histoire des faits éducatifs (Paris, PUF, 1980, pp. 149-183) Antoine Léon dedicó al concepto de «aptitud» y a sus consecuencias en la noción y configuración de la orientación escolar y profesional. Claro que ¿quién lee, cita, menciona o se interesa hoy un libro de 1980? ANTONIO VIÑAO FRAGO

SALTMAN, Kenneth J., *The Politics of Education. A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2018 (2ª edición), 126 págs. ISBN: 978-1-138-2451-7

The Politics of Education es el primer libro de la serie «Critical Introduction» de manuales sobre cuestiones o temas educativos dirigidos no solo a los estudiantes de este ámbito, sino también a graduados y lectores interesados o activistas en el campo de la educación. Con dicha serie se pretende proporcionar un análisis de las perspectivas dominantes en un tema determinado desde un enfoque crítico atento a la justicia social, el poder, la política, la ética y la historia. Cada capítulo consta de un texto básico sobre la cuestión tratada, en el que se marcan en negrita aquellos conceptos o expresiones contenidas en un glosario final, así como sugerencias sobre futuras lecturas, una serie de cuestiones a debatir y notas. Por último, se añade un útil índice onomástico y de materias.



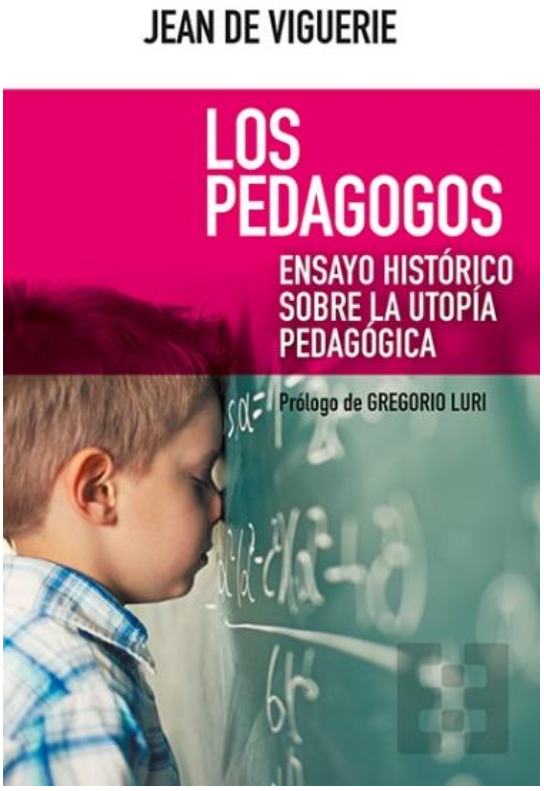
El autor del libro comentado, Kenneth J. Saltman, es profesor de «Educational Leadership and Policy Studies» en la Universidad de Massachusetts Darmouth, y un buen conocedor, desde posiciones críticas, de la política educativa estadounidense. La obra, tras una introducción en la que se analizan las tres perspectivas políticas dominantes sobre la educación (la liberal, la conservadora y la crítica), se estructura en torno a diez capítulos titulados «The Cultural Politics of Education», «The Political Economy of Education», «The Political Psychology of Education», «Hegemony», «Disciplinary Power, Race and Examinations», «Biopolitics and Education», «Neoliberalism and Corporate School Reform», «The Politics of Gender in the Current Education Reforms», «The Politics of Globalization and Education» y «The Politics of Status Quo or a New Common School Movement?». Como complemento se incluyen, a título de ejemplo, cinco estudios de casos tomados de la realidad, tres de los cuales se refieren a Estados Unidos, uno a Chile y otro a Porto Alegre (Brasil). ANTONIO VIÑAO FRAGO

VIGUERIE, Jean de, *Los pedagogos. Ensayo histórico sobre la utopía pedagógica*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2019, 137 págs. ISBN: 978-84-9055-955-0. Prólogo de Gregorio Luri.

Un historiador de la educación, Jean de la Viguerie, miembro del Consejo Científico del partido de extrema derecha francés Frente Nacional (hoy Agrupación Nacional) dispara a diestro y siniestro contra «la utopía pedagógica» (es decir, nada más y nada menos que contra Erasmo, Comenio, Nicole, Lamy, Locke, Rousseau, Condorcet, Considérant, Dewey, Claparède, Ferrière, Freinet, Piaget y, ya en nuestros días, Meirieu), y en general los pedagogos, en un libro que se presenta como el final de una trilogía compuesta por L'institution des enfants: l'éducation en France, XVIè-XVIIIè siècles (1978) y L'Église et l'éducation (2001, reeditada en 2010). Un libro en el que culpa a dicha «utopía» de la «degradación del saber», así como de todos los males y desgracias de la educación francesa producidos desde las reformas introducidas en los años sesenta del pasado siglo. Entre otras razones, por oponerse «totalmente a la educación cristiana», un modelo que solo deja apuntado al final del libro no sin antes dejar clara su posición crítica en relación con «pedagogos cristianos personalistas» como Rosmini o Mounier. Ni siquiera ellos se salvan.

Que este libro, editado en Francia en 2011 por Les éditions du Cerf se traduzca y publique ahora en España se explica por el interés que algunos de los autores más relevantes de esa «literatura del desastre» pedagógico, que viene proliferando en España desde finales del siglo pasado (en especial tras la reforma de 1990), muestran por la historia de la educación como fondo o material en el que hallar argumentos en favor de

su relato, tal y como puede apreciarse en el reciente libro de José Sánchez Tortosa, El culto pedagógico. Crítica del populismo educativo (Madrid: Akal, 2018), una muy «sui generis» historia de la educación en la España contemporánea puesta al servicio de dicha tesis.



En palabras de Gregorio Luri, expresadas en el prólogo del libro que comentamos («Tántalo pedagogo o la resistencia del tiempo»), la lista de Jean de la Viguerie podría ampliarse con nombres como los de Fichte, Channing, Patri, Makarenko y los teóricos de la «desescolarización». Un prólogo en el que se aconseja a los pedagogos que lean a Arendt, Gramsci y, cómo no, al Julián Ribera de La superstición pedagógica (1910). Es en este sentido en el que se nos interpela a los historiadores de la educación y en el que los historiadores de la educación debemos sentirnos interpelados a mediar en una polémica en la que, desde la otra orilla, destacan libros también recientes como el de Jaume Trilla, La moda reaccionaria en educación (Barcelona: Laertes, 2018). ANTONIO VIÑAO FRAGO

Boletín de Inscripción

DATOS PERSONALES

Apellidos: Nombre: DNI

Dirección Postal:

Telf Email

DATOS PROFESIONALES

Centro Facultad

Departamento
Categoría
Profesional

TIPO DE CUOTA

60 €	Profesorado a tiempo completo en universidades e instituciones públicas o privadas
30 €	Jubilados
30 €	Ayudantes, Ayudantes doctores, becarios, personal en formación, estudiantes, desempleados
45 €	Profesores e investigadores extranjeros

Este formulario puede descargarse en formato Word de http://sedhe.es/

Podrán formar parte de la SEDHE, en calidad de socios titulares, todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación que deseen colaborar con la misma. Las solicitudes de admisión, acompañadas de un curriculum vitae del solicitante y de dos cartas de presentación de dos socios de la SEDHE, deberán ser dirigidas al/la Presidente/a de la Sociedad, quien las presentará a la primera reunión de la Junta Directiva para que ésta decida sobre la admisión. El envío puede hacerse por correo electrónico (sedhe@edu.uned.es) o a la dirección postal de la SEDHE.