BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

N.º 51, diciembre de 2016

[Sin título] [Sin fecha] Department of the Interior. Bureau of Indian Affairs. Navajo Area Office. NARA's Pacific Region (Riverside) (NRHAR), 23123 Cajalco Rd, Perris, CA, 92570

Redacción:
Antonio Fco. Canales Serrano (coordinador)
Yasmina Álvarez González
Mariano González Delgado
Andrés González Novoa
Pedro Perera Méndez

Dpto. de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje
Universidad de La Laguna
Edificio Central, 38204 La Laguna - España

ISSN: 2444-9598

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación
Presidenta:
Gabriela Ossenbach Sauter (*UNED)*
Vicepresidente:
Eugenio Otero Urtaza (*Universidad de Santiago de Compostela*)
Secretaria - Tesorera:
Patricia Delgado Granados (*Universidad de Sevilla*)
Vocales:
Antonio Fco. Canales Serrano (*Universidad de La Laguna*).
Carmen Colmenar Orzaes (*Universidad Complutense de Madrid*).
José Damián López Martínez (*Universidad de Murcia*).
Xavier Motilla Salas (*Universitat de les Illes Balears*).

El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: http://sedhe.es/

SUMARIO

1. Sociedad Española de Historia de la Educación (p.4)

2. Jornadas, Coloquios y Congresos (p.20)

3. Información bibliográfica (p.28)

Más novedades

He aquí el tercer número del *Boletín de Historia de la Educación* en formato electrónico y el segundo semestral. El sentido del *Boletín* sigue siendo el de actuar como medio de comunicación ágil y útil para los/as miembros de la *Sociedad Española de Historia de la Educación* y como referente actualizado para los/as colegas de otros países interesados/as en saber lo que hacemos. Teniendo muy presente este objetivo, como ya hacíamos en la anterior edición, no podemos dejar de alentar el envío de informaciones bibliográficas y reseñas de actos y eventos a la lista de correo de la SEDHE, de la que este *Boletín* se nutre.

Tras la publicación en el número anterior de los perfiles biográficos de los nuevos socios y socias de la SEDHE desde 2013, hemos perseverado en este número en la voluntad de poner *cara y ojos* a los miembros de la Sociedad, en esta ocasión a través de los perfiles de los socios y las socias de *allende nuestras fronteras*. Se trata de un merecido reconocimiento a los y las colegas del extranjero que han querido mantener una vinculación con nuestra comunidad y a los españoles y españolas que trabajan fuera. A ellos y ellas nuestro agradecimiento y renovada bienvenida.

EL EQUIPO DE REDACCIÓN

Sociedad Española de Historia de la Educación

1. *Allende nuestras fronteras*. Socios y socias de la SEDHE en el extranjero (p.4)

2. Actas (p.15)

Allende nuestras fronteras
Socios y socias de la SEDHE en el extranjero

María Esther Aguirre Lora
(Universidad Nacional Autónoma de México, México)
mariaestheraguirre@gmail.com

MARÍA ESTHER AGUIRRE LORA. Sus indagaciones se han dirigido hacia los campos de la Historia social y cultural de la formación artística y de la nueva historia de la educación, en cuanto a sus desplazamientos paradigmáticos, estrategias metodológicas y fuentes. Al respecto ha explorado diversos universos, siempre conjugando la mirada histórica, la educativa y la cultural, tales como la manualística, la configuración de campos disciplinares, la historia social de las disciplinas escolares, la historia de la formación artística, entre otros, mediados por el sujeto, los protagonistas, los lugares de producción del conocimiento. El Museo Pedagógico de Praga le otorgó la medalla Jan Amos Komenskeho, por los trabajos realizados en relación con el pensador moravo (1592-1670), entre los cuales se cuenta la traducción de El mundo en imágenes (CONACYT-Miguel Ángel Porrúa, 1994). Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Sociedad Española de Historia de la Educación, del Centro Italiano per la Ricerca Storico Educativa; fue presidenta de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación; fue distinguida en la UNAM con el reconocimiento «Sor Juana Inés de la Cruz»; obtuvo el Premio Universidad Nacional 2011 en el área de Investigación en Humanidades. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México y profesora en el Posgrado de la misma Universidad. En relación con sus publicaciones existe una veta de traducción del italiano, a través de la cual se han difundido las aportaciones de Antonio Santoni Rugiu al campo de la historia social de la educación, así como las de Claudio Bonvecchio sobre el relato mítico de la universidad.

Entre sus publicaciones más recientes, se puede mencionar: Ma. Esther Aguirre, Guillermo Hernández, Francisco Pérez, Jesús Adolfo Trujillo (coords.), *Educar en el arte. Protagonistas, instituciones y prácticas en el curso del tiempo*; y tres más coordinadas por ella: *Rememorar los derroteros. La impronta de la formación artística en la UNAM* (IISUE, UNAM-Bonilla Artigas, 2015), *Narrar historias de la educación. Crisol y alquimia de un oficio* (IISUE, UNAM -Bonilla Artigas, 2015) e *Historia e historiografía de la educación en México. Hacia un balance 2002-2011*, dos volúmenes, un disco compacto, México (ANUIES-COMIE, 2016).

Ana Armenta-Lamant Deu
(Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia)
armentalamant@aliceadsl.fr

ANA ARMENTA-LAMANT DEU nació en Madrid y tiene la doble nacionalidad franco española. Es profesora de lengua, literatura y civilización española y latinoamericana en la Universidad de Pau y de los Países del Adour (UPPA) en los campus de Pau y de Bayona. Actualmente está a cargo del español en el proyecto PYREN (2012-2017) cuyo objetivo es favorecer la movilidad estudiantil y del personal administrativo y docente con las universidades españolas transfronterizas de Aragón, Navarra y el País Vasco para la creación de dobles diplomas y de una universidad transfronteriza.

Efectuó una tesina sobre el pedagogo Vicente Naharro sobre las reformas metodológicas de las primeras letras en el siglo XIX dirigida por el fallecido hispanista francés Joël Saugnieux. Posteriormente realizó su doctorado en la Sorbona (París IV) dirigida por el profesor hispanista francés D. Jean-Réné Aymes con la ayuda y consejos del profesor D. Antonio Viñao Frago. Su trabajo se centró en la reforma educativa de enseñanza primaria en España entre 1759 y 1806. Especializada en la historia de las ideas educativas y su puesta en marcha en el terreno ha continuado sus investigaciones en ese campo ahondándolo con estudios sobre didáctica. Ha publicado diversos artículos sobre ambos campos en francés y español. Es miembro activo de varias asociaciones con las que ha colaborado y publicado varios artículos en os Congresos de la SHF (Sociedad de Hispanistas Franceses), la SIEFAR (Sociedad Internacional para el Estudio de las Mujeres del Antiguo Régimen), el GERES (Grupo de Estudio de Investigación de Español de Especialidad), la APLV (Asociación de Profesores de Lenguas Vivas) y la SEDHE. Es también traductora e interprete. Entre sus publicaciones se encuentran trabajos tales como: «El arte pictórico en la enseñanza del español en Francia: ¿fuentes documentales referentes en vías de desaparición?»*;* «Guerra civil española y memoria histórica en los manuales escolares españoles tras la Transición democrática»*;* «El destino de los niños vagabundos en la España del primer tercio del siglo XX»; «La imagen de Simón Bolívar en los manuales escolares españoles»; «Vicente Naharro (1750-1823): Hacia una reforma metodológica de la enseñanza de las primeras letras»; «La influencia de los catecismos en la educación femenina española del siglo XVIII»; «¿Podemos hablar de misoginia en el Siglo de las Luces español»; «La educación en la revista *Mujeres Libres*» (1936-1939)»; «La Primera Luz de Manuel Murguía : identidad y alteridad»; «El cheli, o el lenguaje de ruptura de la generación postfranquista»; «Acerca de las razones que incitan a elegir el Diploma de Español Lengua Extranjera (DELE) para acreditar el conocimiento de la lengua de Cervantes»; «La interculturalidad en la enseñanza técnica superior francesa»; «La enseñanza del español con fines específicos en el Master de desarrollo sostenible, ordenación territorial, sociedad y territorio» y «El CLES, reflejo de la evolución de la enseñanza del español»

Antonella Cagnolati
(Università di Foggia, Italia)
antonella.cagnolati@unifg.it

ANTONELLA CAGNOLATI es profesora de Historia de la Pedagogía y de Historia de la Educación de Género en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Foggia (Italia). Recibió su doctorado en la Universidad de Ferrara con el profesor Carlo Pancera en «Historia de la cultura europea desde el siglo XIV al siglo XVII». El tema de la investigación se centró en los modelos del comportamiento educativo, social y religioso de las mujeres calvinistas en Inglaterra (1560-1640). Habla y escribe en inglés y español y traduce textos del inglés y del latín. Su investigación está siempre centrada en la historia de las mujeres — según la metodología de los *women's studies* — en la construcción ideológica de la identidad femenina en el Renacimiento, sobre el vínculo educación-emancipación en las autobiografías de las mujeres en la transición entre el siglo XIX y principios del siglo XX, y en la prensa pedagógica para la mujeres.

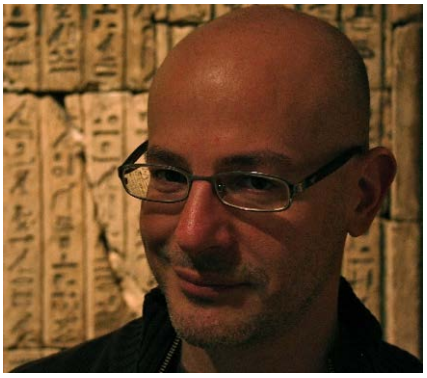
Directora de la revista *Espacio, Tiempo y Educación* (con José Luis Hernández Huerta), forma parte tambien del Comité Científico de varias revistas internacionales. Es miembro del Grupo *Escritoras y Escrituras* de la Universidad de Sevilla. En Italia coordina con Carmela Covato el Grupo nacional de Investigación *Educación y Estudios de Género*. Participa en varios proyectos en Italia y en España. Es membro de la Junta directiva del CIRSE, la asociación italiana de los historiadores de la educación. En España es Vicepresidenta de AUDEM (Asociación universitaria de estudios de las mujeres) desde el 2014. Para la editorial Aracne (Roma) ha diseñado y dirige numerosas colecciones en varios idiomas focalizadas sobre las historia de las mujeres. Dirige para la editorial Benilde (España) la colleción *Estudios de Género y Feminismos*.

Autora de más que cien entre artículos, capítulos de libros (en inglés, español y francés) y coordinadora de numerosos volúmenes, recientemente ha publicado su primer libro en español: *La costilla de Adán. Mujeres, educación y escritura en el Renacimiento* (Arcibel, Sevilla 2016). En los últimos años ha sido *visiting professor* en varias universidades europeas.

Es coordinadora científica del «Museo della didattica-Centro di documentazione e di studio sulla storia della scuola e delle istituzioni educative del territorio di Capitanata e del Gargano».

Marcelo Caruso
(Humboldt-Universität zu Berlin, Alemania)
marcelo.caruso@hu-berlin.de

MARCELO CARUSO es Catedrático de Historia de la Educación de la Universidad Humboldt, Berlín/Alemania. Estudió Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires/Argentina y se doctoró en la Universidad de Múnich (Alemania) en el año 2001. Su tesis de doctorado fue publicada también en castellano bajo el título *La biopolítica en las aulas. Prácticas de conducción en las escuelas populares del Reino de Baviera, Alemania (1869-1919)* (2005).



Sus trabajos se han centrado en el carácter eminentemente transnacional de la educación moderna y, particularmente, en la circulación y apropiación de tecnologías del aula moderna. Entre sus publicaciones se encuentran análisis tanto de América Latina (particularmente Argentina y Colombia) como de Europa (Prusia, Baviera, España) como análisis transnacionales que incluyen los Estados Unidos, Europa Occidental y la India. Ha sido miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Alemana de Ciencias de la Educación (Deutsche Gesellschaft für Erziehungswissenschaft) y director del *Anuario de Historia de la Educación* (Jahrbuch für Historische Bildungsforschung). Actualmente es director de la Revista de Pedagogía (*Zeitschrift für Pädagogik*) y miembro del Consejo Internacional de la revista *Paedagogica Historica*. Ha sido becario Heisenberg de la Fundación Alemana de Investigación (Deutsche Forschungsgemeinschaft, DFG) y director de varios proyectos financiados por la DFG, entre ellos, «Educación Nacional y Método Universal. El modelo de la escuela mutua en un contexto transnacional», «La imposición de una norma para la organización de la enseñanza: Sistemas mixtos en perspectiva comparada (Irlanda, España, India, 1840/1900)» y «La burocratización del agrupamiento: Dinámica de la innovación en el caso de la aula graduada (Prusia, Estados Unidos, España, 1840-1930)». Entre sus recientes publicaciones se destacan: *Geist oder Mechanik. Unterrichtsordnungen als kulturelle Konstruktionen in Preußen, Dänemark (Schleswig-Holstein) und Spanien (1800-1870)* (Frankfurt, 2010: *El espíritu y la mecánica. El orden de la enseñanza como construcción cultural en Prusia, Dinamarca* (Schleswig-Holstein) y España, 1800-1870, traducción al castellano en preparación); (compilador), *Classroom Struggle. Organizing Elementary School Teaching in the 19th Century* (Frankfurt, 2015); (compilado con Heinz-Elmar Tenorth) Internacionalización. Saber pedagógico y políticas educativas en un medio global (Buenos Aires, 2011); «Performing Teaching Expertise and Disempowering Elementary Teachers in Late Enlightenment Spain» in: *Jahrbuch für Historische Bildungsforschung* 21 (2015), 129-154; «El encuentro de la burocracia y la pastoralización. El fin del utilitarismo urbano en los orígenes de la escuela moderna» in: Ferraz Chiozzini, D., Silveira Bueno, J. G. & Munakata, K. (Hg.), *A escola como objeto de estudo. Escola, desigualdades, diversidades*. Sao Paulo: Junqueira & Marine, 2015, 87-110; «Emotional Regimes and School Policy in Colombia, 1800-1835» in: Olsen, S. (Hg.), *Childhood, Youth and Emotions in Modern History*. New York: Palgrave, 2015, 73-94; «Within, Between, Above, and Beyond: (Pre)positions for a history of internationalization of educational practices and knowledge» in: *Paedagogica Historica* 50:1-2 (2014), 10-26; «Cheap, suitable, promising: monitorial schooling and the challenge of mass education in early liberal Spain (1808-1823)» in: *Bordón* 65(4) (2013), 33-45; «Two Different Realms: politics and educational knowledge in European history» in: *European Educational Research Journal* 12:2 (2013), 149-165.

Juan Luis Guereña
(Université François-Rabelais de Tours, Francia)
jean-louis.guerena@univ-tours.fr

JUAN LUIS GUEREÑA nació en Francia en 1949, de padre español (maestro normalista y oficial republicano refugiado en Francia) y de madre francesa (maestra), fue alumno de la Casa de Velásquez y ha enseñado a partir de 1973 en la Universidad François-Rabelais de Tours donde es en la actualidad catedrático emérito. Se ha dedicado a la historia de la educación en España en los siglos XVII, XIX y XX (estadística escolar, políticas educativas, manuales escolares, educación popular...), publicando varios libros y artículos, tanto en Francia como en España. Con Alejandro Tiana y Julio Ruiz Berrio, ha coordinado dos libros de historiografía educativa. En la Universidad de Tours fue el cofundafor del CIREMIA (Centro Interuniversitario de Investigación sobre la Educación y la Cultura en el Mundo Ibérico e Iberoamericano), convocando a partir de 1985 varios coloquios sobre historia de la educación y de la cultura en España y Latinoamérica en las épocas moderna y contemporánea (historia de la educación primaria y de la escolarización, historia de la universidad, historia de la iglesia y de la educación, historia de la imagen y de la transmisión de saberes, historia de las censuras...) que tuvieron buena acogida, tanto en España como en Hispanoamérica, y que cuentan con su publicación. Aparte de la historia de la educación, se ha dedicado también a la historia de la sociabilidad, de la sexualidad y del erotismo. Se puede consultar «Entre Francia y España. Vivencias y reflexiones sobre un itinerario», en *Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española en el siglo XX*, editado por Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, 177-201.

Lucía Martínez Moctezuma
(Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
luciamm@uaem.mx

LUCÍA MARTÍNEZ MOCTEZUMA es profesora investigadora del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM (México), doctora en historia por la Universidad de París Nanterre (Francia) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (México). Ha sido responsable de proyectos de investigación a nivel nacional financiados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en México (CONACYT) y ha colaborado a nivel internacional con la Red del Patrimonio Escolar - Manuales escolares (PATRE-MANES) de la Universidad Nacional de Educación a Dis-

tancia (España) y con el proyecto «Corps et Santé: Educations et Partenariats Internationaux» de la Université Paris Descartes y el laboratoire TEC - Techniques et Enjeux du Corps, EA 3625 (Paris).

Ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado y ha sido miembro de comités científicos en congresos y de comités editoriales nacionales e internacionales. En los últimos años ha sido becaria de la Universidad de Texas en Austin (Estados Unidos), del Centro Internacional de la Cultura Escolar en Berlanga del Duero (España) y de la Agence Universitaire de la Francophonie de la Universidad de Ottawa (Canada), así como, Profesora Visitante en el Institut National de Recherche Pédagogique (Francia); en el Programa de Pós-graduação em Educação. Faculdade de Educação de la Universidade Estadual de Campinas, São Paulo (Brasil) y *Visiting Fellow* en el *Center for US-Mexican Studies* de la Universidad de California en San Diego (Estados Unidos).

Sus últimas investigaciones se orientan hacia el campo de la historia social donde ha abordado diversos temas en torno a la escuela de finales del siglo XIX y principios del XX, a saber, la elaboración, circulación e influencias en la producción de manuales escolares, la enseñanza de disciplinas escolares como la historia, la lectura, las lecciones de cosas, la gimnasia y la educación física; la implementación en México del modelo higienista francés y del cuerpo de la biotecnología norteamericana. Es autora de varias publicaciones entre las que se encuentran: «Los héroes olvidados: agua y bosques en los libros de texto, 1882-1959», en Rebeca Barriga Villanueva (ed) (2011) *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*. México: Comisión Nacional de Textos Gratuitos-El Colegio de México; «México» en Rafael Valls (dir.) (2007) *Los procesos independentistas iberoamericanos en los manuales de Historia*. Vol IV, Costa Rica, México, Nicaragua y Panamá. España:Organización de Estado Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Fundación MAPHRE; «Eduquer les citoyens: hygiene et santé a l´ecole mexicaine (1882-1913)» en *Bulletin Canadien d´Histoire de la Medecine*, printemps 2017 (v. 34-1); «Los manuales de lectura, un patrimonio de la historia educativa de México», en *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, v.1, v.1, 2015; «Rafael Ramírez Castañeda y los grandes problemas de México» en *Historia de la Educación.* n.32, 2013; «Politiques d'alphabétisation en contexte multilingue: querelles de méthodes et prescriptions au Mexique, 1889-1940». *Histoire de l´Education,* INRP. Francia, 138, 2013; «Representaciones del cuerpo infantil en los libros de texto mexicanos, 1880-1940», en *Pro-Posições*, vol.22 no.3 Campinas, septiembre-diciembre, 2011. Además de la coordinación de libros como *La infancia y la cultura escrita*. México: Siglo XXI, 2001; *Formando el cuerpo del ciudadano. Aportes para una historia de la educación física en Latinoamérica*. México: UAEM, Instituto de Deporte y Cultura Física del Estado de Morelos, 2016 y, en coordinación con Luz Elena Galván y Oresta López, *Más allá del texto: autores, redes de saber y formación de lectores*. México: CIESAS, UAEM, El Colegio de San Luis, 2016.

Juri Meda
(Università degli Studi di Macerata, Italia)
juri.meda@unimc.it

JURI MEDA es Licenciado en Literatura Moderna (2000) y Doctor en Historia (2004) por la Universidad de Parma. Entre 2002 y 2008 ha sido archivero jefe del Instituto Nacional de Documentación, Investigación e Innovación Educativa (INDIRE) de Florencia, supervisado y financiado por el Ministerio de Educación italiano. Desde el 2008 trabaja como investigador en el Departamento de Ciencias de la Educación, del Patrimonio Cultural y del Turismo de la Universidad de Macerata (Italia), donde también es profesor de Historia de la Escuela y de las Instituciones Educativas. Ha publicado numerosos estudios sobre los procesos de nacionalización de la infancia en la Época Contemporánea, utilizando como fuente los periódicos destinados al público infantil, las producciones escritas y los dibujos de los niños. Desde hace ya tiempo sus investigaciones se orientan hacia la cultura material de la escuela y la historia de los procesos económicos relacionados con el desarrollo de la escolarización de masas. Entre 2008 y 2012 ha formado parte del consejo editorial del «Diccionario Biográfico de la Educación», financiado por el Ministerio de Educación italiano y publicado por la editorial Editrice Bibliografica (2013). Además, es miembro del consejo editorial de las revistas «History of Education & Children's Literature» y «Educació i història» y del consejo asesor de la revista «Historia y Memoria de Educación». Ha sido miembro del comité científico de numerosos eventos científicos internacionales. Dirige la serie sobre historia de la prensa infantil de la editorial Nerbini. Es miembro de la Junta directiva del CIRSE, la sociedad italiana de historia de la educación. Ha escrito 4 libros, editado 6 y publicado más de 50 entre artículos y ensayos.

Kazumi Munakata
(Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)
kazumi.munakata@gmail.com

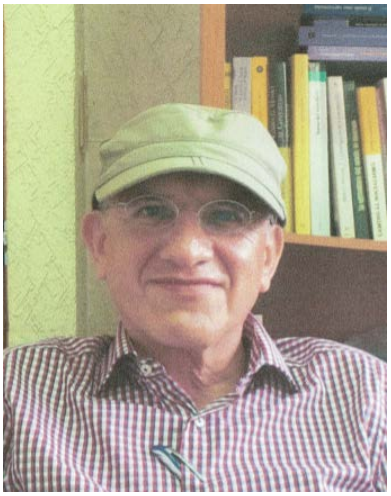
KAZUMI MUNAKATA es doctor en Historia de la Educación por la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), donde es profesor y investigador. Participa del Programa de Estudos Pós-Graduados em Educação: História, Política, Sociedade, y coordina el proyecto de investigación intitulado «A educação dos sentidos na escola contemporânea brasileira (séculos XIX-XX): projetos, práticas, materialidades». También participó del grupo de investigación llamado «História das disciplinas escolares e do livro didático», del mismo programa de posgrado, y del proyecto «Educação e memória: organização de acervos de livros didáticos». Además hace parte del equipo investigador del Centro de

Investigación Manuales Escolares (MANES), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Recién concluyó el projecto individual «Das palavras às coisas: mudanças nos padrões de ensino no Ocidente, no século XIX e início do XX», con financiación del Conselho Nacional de Desenvolvimento Técnico e Científico (CNPq), y empezó otro, también individual y con financiación del CNPq, llamado «O apogeu e o declínio das palavras: o padrão educacional baseado na retórica (século XIX)». Sus temas de investigación giran en torno a cuestiones sobre los materiales y manuales escolares, historia de las disciplinas escolares y del currículum, las metodologías de la enseñanza, lecciones de cosas, educación y lenguaje.

Luciana Oliveira Correia
(Universidade do Estado da Bahia, Brasil)
lcorreia@uneb.br

LUCIANA OLIVEIRA CORREIA es licenciada en Historia por la Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - Brasil (2001) y máster en Educación por la Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil (2004). Alumna del programa de Doctorado «Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación: Perspectivas Contemporáneas» por la Universidad de Alcalá (España). Profesora de la Universidade do Estado da Bahia, Campus VI, sus intereses de dirigen a las áreas de Didáctica de la Historia, Teoría de la Historia, Formación docente en Historia e Historia de la Educación.

Antonio Padilla Arroyo
(Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
apadilla@uaem.mx



ANTONIO PADILLA ARROYO es licenciado en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctor en Historia por El Colegio de México. Es profesor-investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, una de las distinciones académicas mas importantes del país.

Ha sido profesor e investigador en instituciones de educación superior e investigación científica, tanto nacionales como extranjeras. Ha dirigido de tesis de licenciatura y posgrado y ha sido integrante de jurados y sínodos académicos. También ha sido responsable técnico de diversos proyectos de investigación sobre actores, instituciones y sistemas educativos en México y otros países, los cuales han tenido el financiamiento del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT, México) y ha participado en proyectos, grupos y redes de investigación nacionales e internacionales de México, Brasil, Argentina, Chile, España y Colombia.

Sus líneas de investigación se inscriben en el campo de los estudios históricos, culturales y educativos, en particular de la historia social, historia de la educación e historia cultural en los siglos XIX y XX. En la actualidad desarrolla los siguientes proyectos: historia de la educación comparada de los estados de Morelos y Chiapas e historia de la educación especial y de la infancia anormal en México. Ha publicado artículos especializados en revistas de historia y ciencias sociales y ha sido colaborador y coordinador en libros colectivos y ha sido ponente y conferencista en eventos estatales, nacionales e internacionales. Entre sus últimas publicaciones destacan la coordinación del libro *Arquetipos, memorias y narrativas en el espejo. Infancia anormal y educación especial en los siglos XIX y XX*: México, Juan Pablos Editor/Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2012; «Estado, educación e intervención psicopedagógica en la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XX» en *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, Vol. III, núm. 6, julio-diciembre de 2015. (ISSN 2007-7335).

Heloisa Helena Pimenta Rocha
(Universidade Estadual de Campinas – Brasil)
heloisah@unicamp.br

HELOÍSA HELENA PIMENTA ROCHA é doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2001) com pós-doutorado na Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (2008). Realizou estágios de pesquisa no Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), sob a supervisão do Prof. Agustín Escolano. Professora Livre-Docente da Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Responde institucionalmente pelos convênios firmados pela UNICAMP com o Centro de Investigación Manuales Escolares (MANES) da Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), em 2009; e com o Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), em 2010. É pesquisadora do Conselho Nacional de Desenenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Membro do grupo de pesquisa «Memória, História e Educação» e pesquisadora associada do Centro de Investigación MANES. Faz parte do Comitê Científico Internacional da coleção «Biblioteca del Centro di documentazione e ricerca sulla storia delle istituzioni scolastiche, del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia», da Università degli Studi del Molise, e do Conselho Assessor da Revista Historia y Memoria de la Educación. Integrou o Comitê Editorial da Revista Brasileira de História da Educação (2009-2013), da qual foi editora chefe entre 2011 e 2013. Coordenou o projeto Centros Associados de Pós-Graduação Brasil-Argentina, intitulado *Circulação de modelos pedagógicos, sujeitos e objetos entre Brasil e Argentina (séculos XIX e XX)*, financiado pela CAPES/SPU (2011-2014). Suas pesquisas giram em torno de temas relacionados a cultura escolar, infância, higienismo e manuais escolares. Atualmente desenvolve o projeto de pesquisa «A retórica da higiene: emoções e sentimentos nos manuais escolares», financiado pelo CNPq. É autora da obra *A higienização dos costumes: educação escolar e saúde no projeto do Instituto de Hygiene de São Paulo (1918-1925)*. São Paulo: Mercado de Letras; FAPESP, 2003. Organizou também *Personagens, estratégias e saberes na construção da escola brasileira (séculos XIX e XX)*, Bragança Paulista (SP): EDUSF, 2006, e, em colaboração

com Maria Angela Salvadori, *Entre Brasil e Argentina: miradas sobre a História da Educação*, Belo Horizonte: Fino Traço, 2015.

Gladys Teive
(Universidad de Santa Catarina, Brasil)
gladysteive@gmail.com

GLADYS MARY GHIZONI TEIVE es licenciada em Pedagogía (1983), maestra y doctora en Educación por la Universidade Federal de Santa Catarina y Universidade Federal do Paraná, respectivamente. En 2004 realizó una estancia predoctoral de investigación en el Centro de Investigación MANES de la UNED sobre manuales de Lecciones de Cosas en España y Brasil, bajo la supervisión del Profesor Federico Gómez R. de Castro. En el año 2013 realizó una nueva estancia posdoctoral de investigación en el Centro de Investigación MANES de la UNED, en la que pudo profundizar en cuestiones teóricas y metodológicas de la investigación sobre manuales escolares. Es Profesora Asociada del curso de Pedagogía y del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad del Estado de Santa Catarina, dentro de la línea de Historia e Historiografía de la Educación. Actúa en el Grupo de Investigación «Culturas Escolares, História e Tempo Presente», registrado en el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Forma parte de la directiva de la Sociedad Brasileira de Historia de la Educación (SBHE). Ha escrito 4 libros, organizado diversos dossieres y libros y publicado más de 50 artículos en revistas brasileñas y internacionales.

Acta de la reunión de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) celebrada el 11 de diciembre de 2015

Asistentes: Dña. Gabriela Ossenbach Sauter (Presidenta); D. Eugenio Otero Urtaza (Vicepresidente); D. Antonio Francisco Canales Serrano (Vocal); Dña. Carmen Colmenar Orzaes (Vocal); D. José Damián López Martínez (Vocal); Dña. Patricia Delgado Granados (Secretaria-Tesorera).
Excusa su asistencia D. Xavier Motilla Salas (Vocal).

Se inicia la sesión a las 15.30 horas en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y se debaten los siguientes temas previstos en el Orden del Día:

1. Aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior de la Junta Directiva (09 /VII/2015).

Tras ser sometida a aprobación se aprueba por asentimiento el Acta de la última reunión de la Junta Directiva de la SEDHE, celebrada el 9 de julio de 2015.

2. Informe sobre el XVIII Coloquio de Historia de la Educación.

El profesor Joan Soler, presidente del Comité Organizador del XVIII Coloquio de Historia de la Educación celebrado en la Universidad de Vic en julio de 2015, no pudo acudir a Madrid a presentar el informe sobre dicho Coloquio. Por lo tanto, se dio lectura al informe que envió por escrito.

3. Informe de la Secretaria-Tesorera.

La Secretaria-Tesorera informa sobre los siguientes asuntos: estado de cuentas (del 31/12 de 2014 al 30/11 de 2015, ambos inclusive), cambio de entidad bancaria, cobro de recibos de 2015, y altas y bajas de socios/as.

- Estado de cuentas referente a 2015 (a 30/11/2015): 17.620,80€. A esta cantidad habrá que restarle los gastos generados por la reunión de la Junta Directiva y del Consejo de Redacción de la revista (11/12/2015), así como la mensualidad del mes de diciembre por la gestión que realiza la actual Secretaria Administrativa. Igualmente, hay que sumarle los ingresos que se logren recuperar de cuotas pendientes de socios/as. En líneas generales, se destaca que es un presupuesto austero y equilibrado en el que se han logrado reducir los gastos estimados gracias a las medidas de ahorro llevadas a cabo a lo largo del año y que se han concretado en: darse de baja de la COSCE; reducir los gastos bancarios originados por el cobro de devoluciones de cuotas (se ha pasado de 21 impagos a 6); cobrar las cuotas por el sistema on line PayPal (socios de Latinoamérica) e IBAN (socios de Europa); sustituir el formato papel del *Boletín de Historia de la Educación* por formato digital. Por último, se presenta el presupuesto de la SEDHE para el año 2016. En él se incluye, además de los gastos anuales habituales, una partida para la publicación de dos libros de la Colección *Clásicos de la Educación*, ya que en el presente año no se ha llegado a publicar el correspondiente a 2015.

- Cambio de entidad bancaria de Bankia a ING. Tras un estudio detallado de las prestaciones que ofrecían las distintas entidades bancarias, se ha optado por el banco ING, que ofrece mejores condiciones en lo relativo a cobro de comisiones por emisión y

devolución de recibos, así como un sistema más sencillo para la emisión y cobro de los recibos de las cuotas de los socios.

- Cobros de recibos de 2015 y altas y bajas de socios/as. Se han puesto al día las cuotas pendientes de pago de socios/as del año 2015, y se han actualizado los datos bancarios de los socios/as, incluyendo el código IBAN.

- Altas y bajas de socios/as de la SEDHE. Se informa que el número de socios/as con los que la Sociedad cuenta actualmente es de un total de 249. La Junta Directiva insiste en la necesidad de animar a becarios de posgrado y jóvenes investigadores a formar parte de la Sociedad. La Presidenta informa de que escribió a los jóvenes que asistieron al XVIII Coloquio de Historia de la Educación que no eran socios de la SEDHE, invitándolos a asociarse. Igualmente, en el último número del *Boletín de Historia de la Educación*, ya en su versión digital, se ha incluido un formulario de solicitud para nuevos socios, que también se ha colgado en la página web de la SEDHE. Un incentivo ha sido también la reducción de la cuota para estos socios/as (becarios y jóvenes investigadores) de 45 a 30 euros, acordada en la pasada Asamblea celebrada en Vic en el mes de julio. Se destaca, por otro lado, que el número de solicitudes de nuevos socios/as ha sido mayor que el de las bajas, que han aumentado en los últimos años como consecuencia principalmente de las jubilaciones.

4. Avances del *Encontro Ibérico de Historia de la Educación*.

El Vicepresidente Eugenio Otero informa sobre los avances del VIII Encontro/Encuentro Ibérico de Historia de la Educación, que tendrá lugar en Lugo los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2016, bajo el título «La Historia de la Educación hoy: retos, interrogantes y respuestas».

El objetivo central es la celebración de un encuentro entre investigadores e investigadoras noveles en el campo de la Historia de la Educación, de una parte, e investigadores e investigadoras con experiencia y trayectoria amplia, de España y Portugal, que permita dar a conocer líneas de trabajo y propiciar un lugar de debate sobre tradicionales y nuevas fuentes, metodologías y problemas de investigación. Se procurará la participación de, al menos, un asistente por cada una de las Universidades. Aparte de los investigadores/as noveles seleccionados para participar como relatores, se acuerda facilitar la asistencia de otros investigadores/as noveles (becarios o no), en calidad de oyentes, previa solicitud.

Con ello se pretende que los Encuentros Ibéricos signifiquen una notable renovación organizativa y conceptual, según el modelo de «Escuela de Verano» (*Summer School*), procurando el enriquecimiento académico y humano mutuo, y la puesta en común de conocimientos históricos y de reflexiones epistemológicas desde la óptica de la Historia de la Educación.

Finalmente, destaca los puntos fundamentales acordados para la organización del Encontro en la reunión celebrada en Viana do Castelo con representantes de la Sociedad Portuguesa de Historia de la Educación: facilitar la asistencia de un invitado/a por Universidad y de investigadores noveles en calidad de oyentes, previa solicitud, y aumentar el número de participantes e investigadores que hayan defendido su tesis doctorales a partir de 2009 o se encuentren en proceso de su realización. En síntesis, la estructura constará de: seis relatores/as (tres portugueses/tres españoles) que por espacio de media hora presentarán cada uno sus tesis doctorales ya defendidas, y 16 relatores/as (ocho portugueses/ocho españoles) que presentarán sus tesis en curso de realización. Un total de 22 relatores/as, que ofrecerán breves textos escritos de síntesis, a quienes acompañarán dos investigadores *senior* (un portugués/un español) con sendas

exposiciones relacionadas con el título general del Encuentro, una desde España y otra desde Portugal. El Programa se abrirá el jueves, día 8 de septiembre de 2016 a las 16 horas hasta las 18:30, acogiendo estas dos primeras exposiciones de investigadores *senior*. La segunda parte de la tarde, desde las 19, estará relacionada con la ciudad de Lugo. Las sesiones del día 9 viernes serán tres: la primera de 9 a 11 horas para las tesis ya presentadas, igual que la segunda sesión de 11:30 a 13:30. La tercera sesión de 16 a 18:30 acogerá en tiempos de exposición un poco más breves a ocho relatores de tesis en curso, a efectos de poder realizar una presentación de su temática, razones, supuestos conceptuales y metodológicos de partida, fuentes a examen, problemáticas suscitadas por el proceso investigador, interrogantes... La tarde-noche se dedicará a visitar entornos de la ciudad. El sábado día 10 se celebrará la última sesión de 9 a 11:30 para las presentaciones de otros ocho doctorandos. Y a partir de las 12 será la sesión de valoración de conjunto y de conclusiones.

Por último, el profesor Otero informa que se ha abierto una cuenta corriente a nombre de la SEDHE en Caixa Rural Galega, en su oficina de Lugo, para gestionar la parte económica del Encontro.

5. Colaboración en el próximo *Congreso de la Sociedad Española de Pedagogía*.

La Vocal Carmen Colmenar informa de la participación de la SEDHE, junto con la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, en el XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía (SEP 2016), bajo el lema «Democracia y Educación en el siglo XXI: la obra de John Dewey 100 años después», y que se celebrará en Madrid los días 28, 29 y 30 de junio de 2016. Se ha acordado que las tres sociedades organicen tres sesiones de actividades dentro del Congreso, los días 28 y 29 de junio, con el fin de no interferir en la celebración de las VII Jornadas Científicas de la SEPHE que se celebrarán en San Sebastián del 29 de junio al 1 de julio de 2016.

6. Próximo Coloquio de la SEDHE.

La Presidenta comunica a los miembros de la Junta Directiva que a pesar de las gestiones realizadas con otras Universidades, a fecha de hoy no se dispone aún de colaboración institucional para la organización del próximo Coloquio de la SEDHE.

7. Boletín de la SEDHE.

El Vocal Antonio Fco. Canales informa sobre la publicación del número 49 (diciembre) del *Boletín de Historia de la Educación*, y de las secciones referentes a jornadas, coloquios y congresos, e información bibliográfica. El *Boletín* tendrá en adelante periodicidad semestral. La Presidenta felicita el trabajo realizado por el grupo de colaboradores de la Universidad de La Laguna, que bajo la dirección del profesor Antonio Fco. Canales se está encargando de editar el *Boletín*.

8. Asuntos de trámite

Se admiten los siguientes nuevos socios a partir del 1 de enero de 2016:

- María Eugenia Bolaño Amigo
- Diego Carral Maseda
- Javier Fernández Fernández
- Fernando García Martínez

- Miguel Ángel Novillo López
- Pedro Perera Méndez
- Patricia Quiroga Uceda
- Cristóbal Torres Fernández
- Cecilia Valbuena Canet
- Sergio Valero Gómez
- José Manuel Vázquez López

Para finalizar, la Secretaria-Tesorera se congratula de que en esta ocasión se pueda destacar el número notable de nuevos/as socios/as.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 19.00 horas del día citado, de todo lo cual doy fe como Secretaria

VºBº Gabriela Ossenbach Sauter
Presidenta de la SEDHE

Fdo: Patricia Delgado Granados
Secretaria de la SEDHE

Acta de los acuerdos tomados por la Junta Directiva de la SEDHE por vía electrónica.

Desde el 1 de enero hasta el 1 de julio de 2016

Acuerdo 1 (del 12/02/2016). Carta de la SEDHE al Ayuntamiento de Madrid para apoyar a la Fundación Ángel Llorca en su solicitud de nombramiento de una calle de la ciudad de Madrid dedicada al maestro Ángel Llorca García.

Acuerdo 2 (del 02/03/2016). Carta de apoyo de la SEDHE a la candidatura de la Profª Simonetta Polenghi, de la Universidad Católica de Milán, al Comité Ejecutivo de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE). Esta candidatura será formalizada por la Sociedad Italiana de Historia de la Educación (CIRSE) a la Presidenta de la ISCHE. La propuesta fue aprobada por unanimidad por el Comité Ejecutivo de CIRSE y apoyada por la Asamblea anual de dicha Sociedad, que se celebró en Bolonia los días 26 y 27 de febrero de 2016.

Acuerdo 3 (del 28/03/2016). Acuerdo para que la SEDHE pase a ser socio institucional de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), con una cuota anual de 100 euros.

Acuerdo 4 (del 02/04/2016). Admisión de una nueva socia, Dª. Avelina Miquel Lara (avalada por los socios Xisca Comas y Xavier Motilla), tal como queda establecido en los Estatutos de la SEDHE en su artículo 7 sobre «Admisión de socios/as titulares».

Acuerdo 5 (del 23/05/2016). Patrocinio de la SEDHE al Congreso "Sociedad, educación y élites. Perspectivas históricas en Europa desde la Ilustración a la era digital" a organizar en la Universidad de Deusto en mayo de 2017.

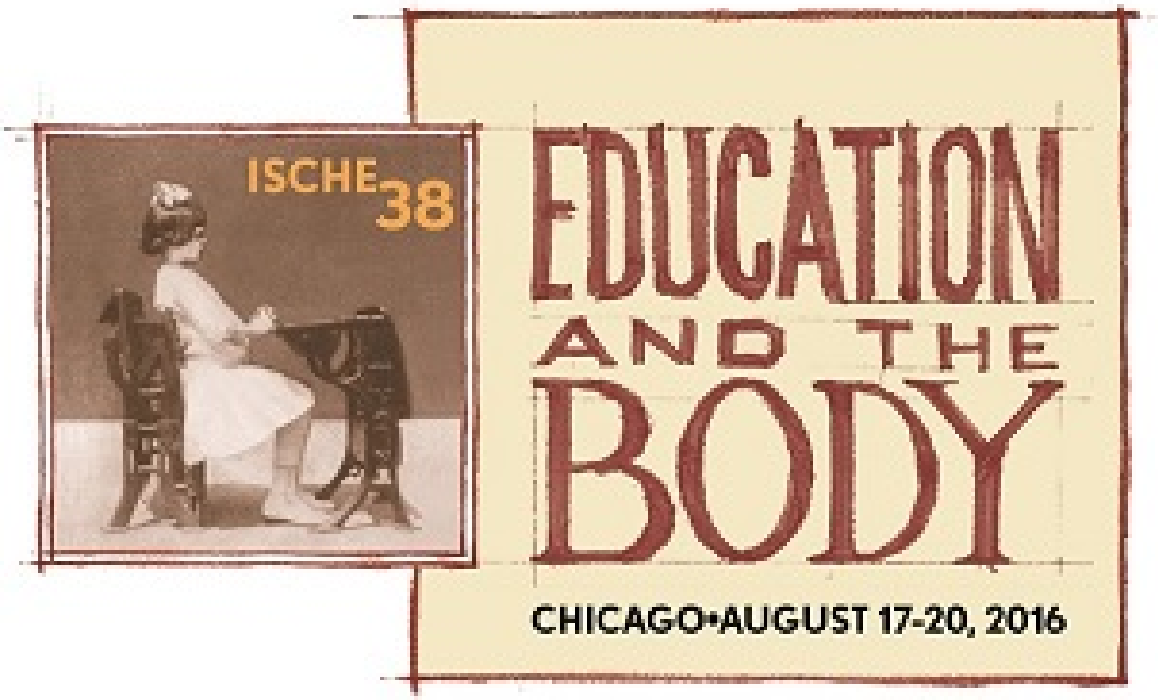
Acuerdo 6 (del 27/04/2016). Carta de apoyo de la SEDHE a la candidatura de la Profª. Myriam Southwell (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) al Comité Ejecutivo de la ISCHE.

VºBº Gabriela Ossenbach Sauter
Presidenta de la SEDHE

Fdo: Patricia Delgado Granados
Secretaria de la SEDHE

Jornadas, Coloquios y Congresos

ISCHE 38. *Education and the Body*. Loyola University, Chicago, 17-20 de agosto de 2016.



Entre los días 17 y 20 de junio de 2015 se celebró en la Loyola University de Chicago la trigésimo octava edición de ISCHE. Bajo el lema *Educación y el Cuerpo*, el congreso se articuló en siete ejes: regular los cuerpos, la corporización en educación; cuerpos con género, sexo y clase en la historia de la eduación; cuerpos en y a través del espacio y el lugar; dis/capacidad en historia de la educación; cuerpos mediados e híbridos; trabajar, penar y sentir los cuerpos y el cuerpo como metáfora.

Las cifras generales del congreso son sin duda impresionantes. El congreso reunió en Chicago a 394 participantes procedentes de 38 países que presentaron 337 comunicaciones en 126 sesiones. Las conferencias plenarias corrieron a cargo de Mona Gleason de University of British Columbia, Canadá (*Materiality, Metaphor, and Method: The Central Role of Embodiment in the History of Education*), Elliott Gorn de la Loyola University Chicago, Estados Unidos (*Chicago and Mississippi, Race, Violence and Education: The 1955 Emmett Till Case*), Cynthia Greive Veiga de la Universidade Federalde Minas Gerais, Brasil (*The civilization/decivilization of the body at school and the emotional, social and historical tensions present in this dynamic*) y Sandy Sufian de la University of Illinois, Estados Unidos (*Educability, Disability and the Making of Family: the case of American Adoption*).

En la Asamblea General se procedió a la elección de los dos puestos vacantes en el Comité Ejecutivo tras el fin de los mandatos de Joaquim Pintassilgo y Adelina Arredondo. Tres candidaturas se sometieron a la elección; el chino Hongyu Zhou de la Central China Normal University, la italiana Simonetta Polenghi de la Università Cattolica del Sacro Cuore y la argentina Myriam Southwell de la Universidad Nacional de La Plata. Resultaron elegidas estas dos últimas candidatas que significativamente presentaron el apoyo común de las sociedades iberoamericanas, española, portuguesa e

Simonetta Polenghi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia) y Myriam Southwell (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), nuevas integrantes del Comité Ejecutivo de ISCHE

italiana. Su elección da continuidad a la presencia en este importante nodo internacional de las comunidades iberoamericana y de Europa del Sur que ya aseguraron Adelina Arredondo y Joaquim Pintassilgo

En la misma asamblea se aprobó la creación de un premio al mejor libro publicado en 2015-16 y se anunció la puesta en marcha de la colección *Global Histories of Education Book Series* en la prestigiosa editorial Palgrave Macmillan con un comité editorial compuesto por Eckhardt Fuchs, Noah Sobe, Tim Allender y Diana Vidal. Se informó también de la celebración de la próxima Summer School en la Universidad de Sassari, Cerdeña, Italia.

El próximo congreso se celebrará en Buenos Aires del 18 al 21 de julio bajo el lema *Educación y Emancipación*. La fecha límite para presentar propuestas de comunicación es el 31 de enero de 2017. Encontrarán toda la información sobre el desarrollo del congreso en http://www.ische.org/cfp-2017-ische-39-conference/.

ANTONIO FCO. CANALES SERRANO

Adelina Arredondo (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México) y María del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá, España), integrantes del Comité Ejecutivo de ISCHE en anteriores periodos

VIII Encuentro Ibérico de Historia de la Educación. Lugo, 8-10 de septiembre de 2016.

En la ciudad de Lugo y en el ámbito de la Universidade de Santiago de Compostela se celebró entre los días 8 a 10 de Septiembre el *VIII Encuentro Ibérico de Historia de la Educación*, al que acudieron cerca de 60 investigadores e investigadoras radicados en numerosos centros universitarios españoles y portugueses. El Encuentro es una actividad conjunta que organizan las Sociedade Portuguesa de História da Educação (HISTEDUP) y la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), contando así con la presencia en Lugo de las presidencias y otros miembros de las dos Comisiones Directivas. En él se presentaron 16 informes «de progreso» sobre otras tantas tesis doctorales situadas en el campo de los estudios de Historia de la Educación, ocho informes sobre tesis doctorales defendidas desde 2010 y dos de carácter panorámico sobre dinámicas y desarrollos de la investigación histórico-educativa, en este caso a cargo de los profesores Joaquim Pintassilgo y María del Mar del Pozo.

Pudo ser considerado desde el punto de vista organizativo como una *summer school* en la cual los investigadores jóvenes pudieron presentar sus temas y problemáticas investigadoras y contar con las reflexiones de otros investigadores con trayectorias más extensas en el tiempo. Fueron expuestos asuntos como los siguientes: la presencia de la disciplina de la Historia en las enseñanzas técnicas en Portugal, con la incorporación de recursos didácticos no tradicionales; elementos intervinientes en el cambio curricular en el sistema educativo español de las últimas décadas del XX; la conceptualización de la «genialidad» en la historia de la didáctica musical en Portugal; prácticas ideológicas, políticas identitarias y enseñanza de un canon literario; la presencia de la materia Filosofía de la Educación en Portugal desde los criterios *bourderianos* del estudio del campo; re-visitando a Ivan Ilich desde los estudios contextuales; la dimensión afectiva y la construcción de la identidad en los libros de texto; de la medicina escolar a la educación para la salud en la escuela; estudio de las memorias de prácticas de alumnado de magisterio y la cultura escolar; la educación estética; las imagenes y representaciones de la infancia en prensa ilustrada de Galicia o impulsada por gallegos; arquitectura y geografía de la educación; baile flamenco, educación corporal y musical; narrativas estudiantiles y excursiones de estudio; encuadramiento juvenil, fascismos y educación; entre otros.

Panorámica de una de las sesiones

Algunas de las apreciaciones suscitadas por el anterior conjunto de propuestas podrían ser las siguientes: cada investigación parte de posiciones conceptuales y de marcos teóricos reconocibles, pero que en ningún caso pueden utilizarse de forma mecanicista, debiéndose abrir constantemente la puerta a reelaboraciones; conviene tener presente la diversidad de estilos de escritura; conviene a los investigadores de los dos países tomar en consideración la literatura historiográfica producida en el marco de la historia educativa en uno y otro caso sobre temáticas similares; la historia intelectual (socio-cultural) se afirma como una valiosa orientación historiográfica; se observa la necesidad de reforzar la internacionalización y el carácter comparativo de los estudios histórico-educativos; se afirma la importancia de las fuentes audiovisuales; se observaron también específicas reflexiones sobre la construcción de la periodización y sus claves y el examen de cada período como una combinación continuidad/cambio.

Entre otras cuestiones también estuvieron presentes un interrogante abierto sobre la posibilidad de realización de tesis doctoral a través de la confección de artículos académicos (uno de los casos presentados), como prevé la norma española en vigor o también la problemática inestabilidad de los jóvenes investigadores sometidos a "proyectos de investigación", cambios de residencia e incluso de país, disfrute temporal de bolsas, las agencias de evaluación con su condicionamiento de los horizontes de construcción del currículum investigador-docente, ante lo que y aún reconociendo las reales disficultades Gabriela Ossenbach señalaba un mensaje de ánimo y una recomendación («sed un poco más rebeldes»).

La evaluación realizada al final de la tercera jornada ponía de relieve la satisfacción colectiva tanto del profesorado y de los investigadores de Portugal, como del conjunto de los españoles procedentes de diversos puntos del área mediterránea, Andalucía, Canarias, País Vasco, Extremadura, Madrid, de las tres universidades de Galicia...

En el balance, que suscitó una amplia participación, Justino Magalhaês se refería la "maturidade investigadora"; valoración con la que coincidía plenamente Antonio Viñao, que valoró una calidad mucho más alta en los informes de tesis presentados que la que se podía mostrar hace por ejemplo 15 años, al tiempo de observar el fuerte compromiso de los investigadores e investigadoras con los objetos de estudio y el diálogo interdisciplinario e inclusivo. En el cierre, el profesor Luis Alves, Presidente de la Sociedade Portuguesa, y la profesora Gabriela Ossenbach, Presidenta de la SEDHE, anunciaron la intención de celebrar el IX Encontro en 2019 en Braga (Universidade do

Algunos participantes escuchan las explicaciones de Antón Costa frente a la Catedral

Eugenio Otero Urtanza, presidente del Comité Organizador, flanqueado por el presidente de la Associação de História da Educação de Portugal, Luis Alves, y la presidenta de las Sociedad Española de Histoira de la Educación, Gabriela Ossenbach.

Minho), así como la de proceder a la digitalización de las Actas de Encuentros anteriores.Los textos del presente Encuentro serán editados digitalmente en el marco de la colección Actas y Congresos del Servizo de Publicacións de la Universidade de Santiago.

Junto a las sesiones académicas fue posible visitar restos romanos musealizados y algunos otros espacios singulares de la ciudad, convivir y establecer relaciones entre los y las investigadores jóvenes españoles y portugueses, disponer de un momento para realizar un pequeño reconocimiento a dos profesores *seniors* presentes, profesores Agustín Escolano y Antonio Viñao, visitar una exposición bibliográfica sobre la figura de John Dewey en las instalaciones de la biblioteca de la Facultad de Formación de Profesorado de Lugo, aprovechando la doble circunstancia del centenario de su texto *Democracy and Education* y su muy reciente edición anotada e introducida en lengua gallega, y ya en la tarde del sábado día 10 aquellos que permanecieron en Lugo realizaron una excursión a las tierras del sur de la provincia, a Ribeira Sacra, las tierras vitivinícolas y monásticas que rodean el río Sil, ocasión igualmente para gozar de un 'clásico' de los encuentros en Galicia, un viaje en barco por aguas interiores.

Todos los participantes recibieron un pisapapeles cerámico con la reproducción de un fragmento singular de un mosaico romano de la ciudad, el texto en gallego de Dewey, *O meu credo pedagóxico,* y el sólido estudio histórico sobre la historia del instituto de bachillerato de Lugo del profesor Antonio Prado. El profesor Uxío Otero, desde Lugo, ejerció con perfecta atención la presidencia de la Comisión Organizadora, con el auxilio del profesor Xosé M. Malheiro, como Secretario, así como de Silvia Basanta, Uxía Bolaño, Pepe Antas, Diego Carral y Antón Costa. LA COMISIÓN ORGANIZADORA

XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació *Educar en temps de guerra*, Valencia, 9-11 noviembre 2016

El pasado mes de noviembre de 2016 tuvieron lugar en la ciudad de Valencia las XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació bajo el lema *Educar en temps de guerra*, las cuales estuvieron organizadas por la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana (filial de l'Institut d'Estudis Catalans) y el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universitat de València.

Las Jornadas se estructuraron en torno a cuatro ejes temáticos:

1-Aulas y experiencias educativas en tiempo de guerra (la escuela, los centros de secundaria, la Universidad...).

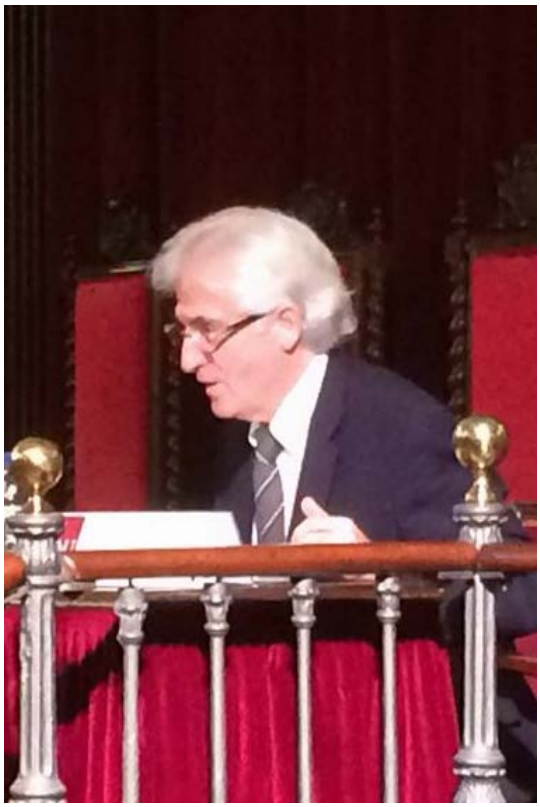
2-La función social de la educación en tiempos de guerra (las colonias infantiles, la educación de personas adultas, bibliotecas en el frente, actividades de grupos de mujeres: Mujeres Libres, Mujeres Antifascistas...).

3-Propuestas teoricopedagògiques y políticas en tiempos de guerra (CENU, Milicias de la Cultura, las colectividades anarquistas, propaganda y educación: cartelística, filmografía...).

4-Investigación y docencia en Historia de la Educación (historiografía, investigación, didáctica e innovación docente en historia de la educación).

En las Jornadas participaron más de un centenar de profesores e investigadores interesados en la historia de la educación, debatiendo a propósito de dos conferencias y 47 comunicaciones estructuradas en las secciones mencionadas, con la ayuda de relatores que se encargaron de resumir el contenido de las mismas, así como de dinamizar y propiciar el debate entre los asistentes.

El miércoles 9 de noviembre de 2017, en el paraninfo de la Universitat de València, se inauguraron las Jornadas, con las intervenciones del Rector Magnífico de la Universidad de Valencia, Esteban Morcillo; el Director General de Política Educativa de la Generalitat Valenciana, Jaume Fullana; el Director del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universitat de València, Andrés



Juan Manuel Fernández Soria impartiendo la conferencia inaugural

Payà; y la Presidenta del Comité Organizador de las Jornadas, Mª Carmen Agulló. A continuación, tuvo lugar la conferencia inaugural «Dos Españas en guerra, dos educaciones», a cargo de Juan Manuel Fernández Soria, así como una visita guiada a la exposición *Todo está por hacer. Valencia, capital de la República (1936-1937)* por el comisario de la misma, Toni Morant.

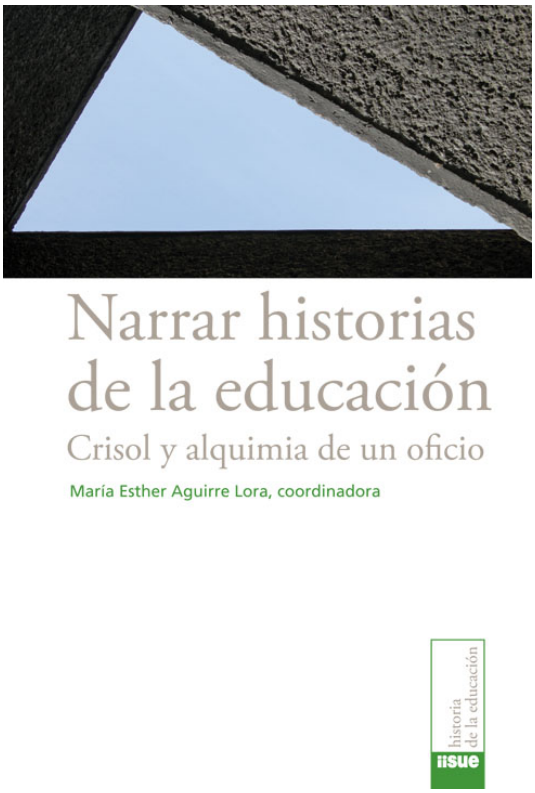
Al día siguiente, jueves 10 de noviembre, tuvo lugar la segunda sesión de trabajo en la Facultad de Magisterio, en la que se presentaron los resultados de las 10 comunicaciones de la primera sección «Aulas y experiencias educativas en tiempo de guerra» por los relatores Luz Sanfeliu y Andrés Payà, así como las 18 comunicaciones de la segunda sección «La función social de la educación en tiempos de guerra», dinamizadas por los relatores Sandra García y Sergio Valero. El programa académico continuó por la tarde con el debate de parte de las 16 comunicaciones de la tercera sección «Propuestas teorico-pedagógicas y políticas en tiempos de guerra» por el relator Xavier Laudo. Tras dicho coloquio, los asistentes tuvieron la oportunidad de visitar la exposición *Solidaridad en Oliva. 1936-1939* comisariada por el profesor Joan Morell, así como de realizar un itinerario por espacios educativos de la ciudad de Valencia de relevancia en la Guerra Civil a cargo de José Mª Azkárraga.

Finalmente, el viernes 11 de noviembre de 2017 tuvo lugar la tercera jornada de trabajo en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, en la cual se debatieron comunicaciones de la tercera sección, con el relator Javier Bascuñán, así como las comunicaciones relativas a las cuarta sección «La Historia de la Educación investigada y enseñada» dinamizadas por Andrés Payá, a la que le siguió la conferencia de clausura «Dibujar en tiempos de guerra», a cargo de Rose Duroux, de Universidad Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. En el hall de la Facultad se pudo visitar la exposición *Lápiz, papel y bombas* de la Universidad de Alicante, comisariada por José Antonio Fernández Cabbello, Ramón Gáldar, Reme Izquierdo, Carlos Salinas y Teresa Sanz.

Las Jornadas se clausuraron con un emotivo acto de recuerdo y homenaje al magisterio republicano en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Valencia, lugar en donde se reunían las Cortes republicanas, en el cual intervino la Vicepresidenta de la Generalitat Valenciana Mónica Oltra; el Alcalde de Valencia Joan Ribó, el President de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana Joan Soler y el Director del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universitat de València. Mª CARMEN AGULLÓ y ANDRÉS PAYÀ

Información Bibliográfica

AGUIRRE LORA, María Esther (coord.), *Narrar historias de la educación. Crisol y alquimia de un oficio.* México, UNAM, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Bonilla Artigas editores, 2015, 484 págs. ISBN: 978-607-02-7332-2 y 978-607-8450-10-7.

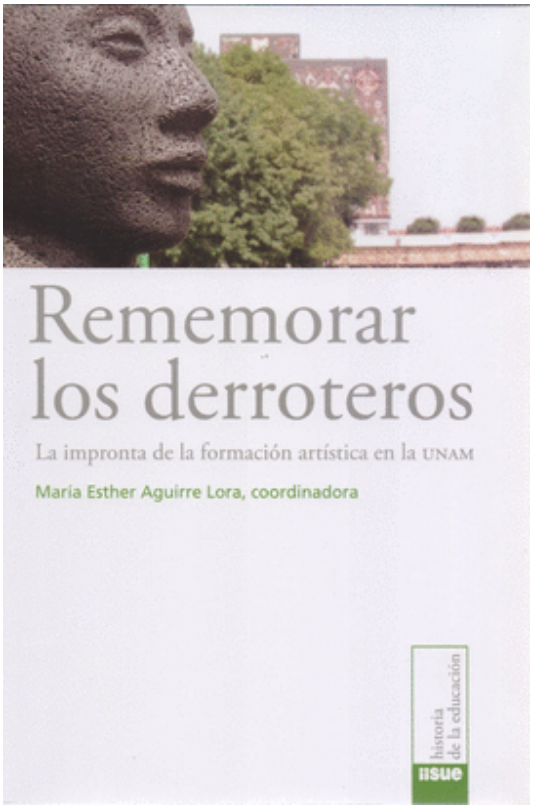


Tal y como se indica en su contracubierta, esta obra colectiva reúne trabajos de trece historiadores de la educación de México, España, Italia, Bélgica, Brasil, Colombia y Argentina, con el objetivo, entre otros, de «hacer hincapié en la cualidad narrativa de esa historia y en la crítica de la herencia positivista que había permeado las prácticas historiográficas en el terreno de la educación». Dichos trabajos van precedidos de un prólogo, a cargo de Silvia Figueroa Zamudio, y de una introducción de la coordinadora, María Esther Aguirre Lora cuyo contenido supera su carácter introductorio al tiempo que plantea algunos de los cambios y desafíos a los que la historia de la educación ha tenido o tiene que hacer frente.

El conjunto de textos se agrupa en tres secciones o partes. La primera («Territorios transversales») incluye aportaciones de María del Mar del Pozo Andrés («Colgar a España de las paredes: imágenes y construcción de la identidad nacional desde la escuela, 1975-1975)»), María Esther Aguirre Lora («Construir con otros. Antonio García Cubas y el cuerpo de la nación, 1835-1910»), Carmen Betti («Paggi y Bemporad, los artífices de Collodi»), Marc Depaepe, Frank Simon y Angelo van Goorp («La condición de experto médico-pedagógico de Ovide Decroly») y Marta Maria Chagas de Carvalho «Circulación internacional y apropiación local de modelos culturales: los registros de viaje de un educador brasileño»). La segunda sección agrupa, bajo el título de «Puentes y comunidades», textos de Antonio Santoni Rugiu («Escenarios de la educación moderna: mediadores culturales en la salud y en la enfermedad»), Juan Leyva y Rosalina Ríos («La frontera de la letra o la educación al margen de la escuela: letrados e iletrados en contacto. México, siglo XIX»), Jesús Márquez Carrillo («Un enclave conservador en México. Política, poder y educación en Puebla, 1932-1940») y Marcela Gómez Sollano y Martha Corenstein Zaslav («Legado, comunidad e integración. La experiencia de la red escolar judía»). Por último, la tercera sección («Vislumbres y reminiscencias») contiene tres trabajos de Antonio Viñao («Memoria, patrimonio y educación»), Agustín Escolano Benito («La invención del futuro. Las Exposiciones Universales y la educación») y Inés Dussel («Historia de la Educación y giro visual: cuatro comentarios para una discusión historiográfica»). La lectura de los trece estudios referidos ofrece, en suma, un amplio muestrario de algunos de los temas y enfoques por los que se interesa la actual historiografía educativa: identidades, poderes y educación, mediaciones culturales, el mundo editorial y de la cultura escrita, la desmitologización de los

«grandes» pedagogos situándolos en su contexto, las influencias, redes, circulaciones y apropiaciones transnacionales y transculturales, la memoria y el museísmo pedagógico, el giro visual, etc. Esta obra viene a unirse, de este modo, a otros trabajos que, en forma de libro o en números monográficos de revista, han aparecido con el mismo objetivo y orientación en los dos últimos años. ANTONIO VIÑAO FRAGO

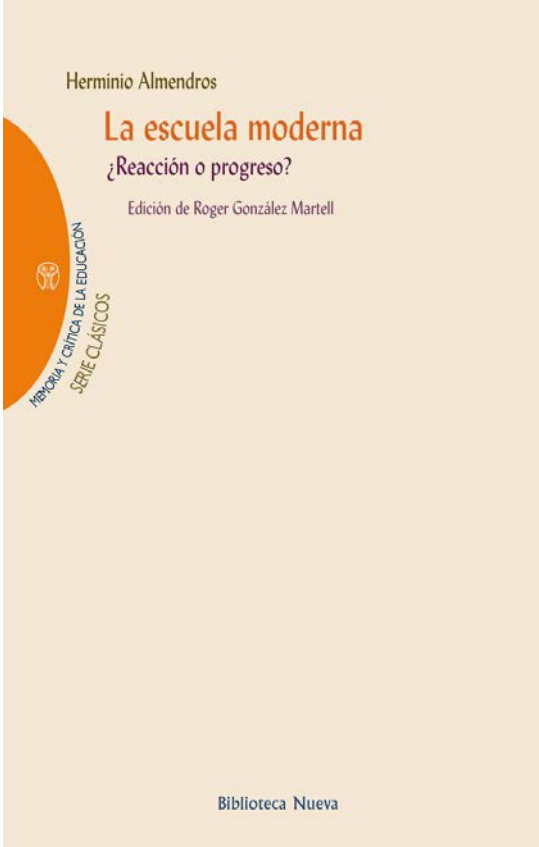
AGUIRRE LORA, María Esther (coord.), *Rememorar los derroteros. La impronta de la formación artística en la UNAM*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y Bonilla Artigas editores, 2015, 240 págs. ISBN: 978-607-02-7327-8 y 978-607-8450-08-4.



Como resume en el prólogo Xavier Cortés Roca, esta obra colectiva «se propone estudiar los muy diferentes caminos originarios de espacios formativos para las disciplinas artísticas que hoy se cultivan en nuestra universidad», es decir, la Universidad Nacional Autónoma de México. El libro se mueve, pues, en el campo de la historia de las disciplinas y, dentro del mismo, posiblemente en el que sea uno de los ámbitos disciplinares más olvidados o menos estudiados: el de las materias o actividades artísticas. Un ámbito, el de la historia y actualidad de la educación artística, por el que la coordinadora, María Esther Aguirre, viene interesándose, publicando o dirigiendo diversos trabajos en los últimos años desde el Seminario de Historia Social y Cultural de la Formación Artística.

Con tal fin, y tras un extenso texto introductorio de María Esther Aguirre en el que «traza el horizonte» de este campo de investigación, el libro incluye aportaciones de José de Santiago Silva («La Escuela Nacional de Artes Plásticas: vicisitudes de una trayectoria»), María Esther Aguirre Lora («Músicos en pos de una casa universitaria»), Aimée Wagner («En torno al colegio de Literatura Dramática y Teatro»), Fernando Aragón Monroy («Por una danza universal y universitaria: la expresión dancística en la Universidad Nacional»), Emilio Méndez Ríos («Voces del Centro Universitario de Teatro: crisis y transformaciones») y Francisco Javier Ramírez Miranda («Cultura cinematográfica y enseñanza en la UNAM: hacia el CUEC y sus primeras etapas»). La obra, tras esta revisión de los avatares de la enseñanza en la UNAM de la música, las artes plásticas, el teatro, la danza y el cine, finaliza con un «epílogo» cuyo subtítulo («Un diálogo abierto») constituye todo un programa de futuro para la educación artística universitaria que tenga en mente las no siempre fáciles transformaciones experimentadas en este campo en las últimas décadas. ANTONIO VIÑAO FRAGO

ALMENDROS, Herminio, *La escuela moderna. ¿Reacción o progreso?*. Edición de Roger González Martell. Madrid: Biblioteca Nueva, 2016, 261 págs. Serie «Clásicos de la Educación». ISBN 978-84-16647-76-7



Muy a propósito para conmemorar el cincuentenario del fallecimiento de C. Freinet (1896-1966), acaba de aparecer esta obra del maestro Herminio Almendros (Almansa, 1898 – La Habana, 1974), que desde su exilio en Cuba se hizo eco de la campaña que se venía desarrollando en Francia y en América Latina desde finales de los años cincuenta contra Freinet y su movimiento pedagógico, a partir de las críticas que recibió de algunos miembros del Partido Comunista Francés.

Este es el primero de los tres volúmenes que el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED está coeditando con la editorial Biblioteca Nueva de Madrid, dentro de la serie «Clásicos de la Educación» que auspicia la SEDHE. Junto a esta obra de Almendros se publicarán en breve otras dos, de Emilia Elías de Ballesteros y Santiago Hernández Ruiz, dos destacados pedagogos españoles que escribieron desde su exilio en México.

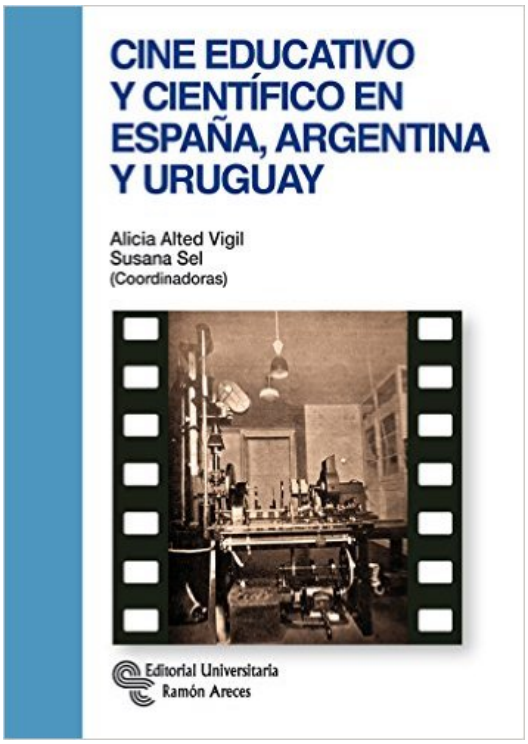
La obra de Almendros que ahora se publica fue escrita originalmente en 1962. En ella Almendros se refiere a cómo las críticas a Freinet y el cambio revolucionario que se estaba produciendo en Cuba en esos años cortaron el proceso de implantación experimental del modelo de la imprenta en la escuela que él ya había empezado a desarrollar en la Escuela Primaria Anexa a la Universidad de Oriente, y que ahora comenzaba a poner en marcha en la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos. Esta experiencia quedó frustrada, y el texto de Herminio Almendros ayuda a comprender el porqué de su interrupción.

Sobre la escuela experimental de la Universidad de Oriente, en la que Almendros ensayó por primera vez la pedagogía freinetiana en Cuba y que apenas había sido conocida hasta ahora por los estudiosos del pedagogo manchego, se incluye también en este volumen un interesante artículo que se publicó originalmente en la revista «Lyceum» de La Habana en 1955, titulado «Una escuela de ensayo en la Universidad de Oriente», con abundantes fotografías que se reproducen también en el volumen.

El estudio introductorio de esta edición, a cargo del historiador cubano Roger González Martell, relata la trayectoria vital e intelectual de Herminio Almendros desde sus primeros años, la Segunda República, el exilio en Francia y sus «días cubanos» antes y después de la Revolución. Incluye igualmente una abundante selección bibliográfica tanto de obras escritas por el propio Almendros, como de otras obras sobre su figura y su obra. Como informamos en su día, el archivo personal del exilio cubano

de Herminio Almendros se conserva en el Instituto de Estudios Albacetenses (Diputación Provincial de Albacete). GABRIELA OSSENBACH SAUTER

ALTED VIGIL, Alicia y SEL, Susana (coords.), *Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016, 221 págs. ISBN 978-84-9961-223-2



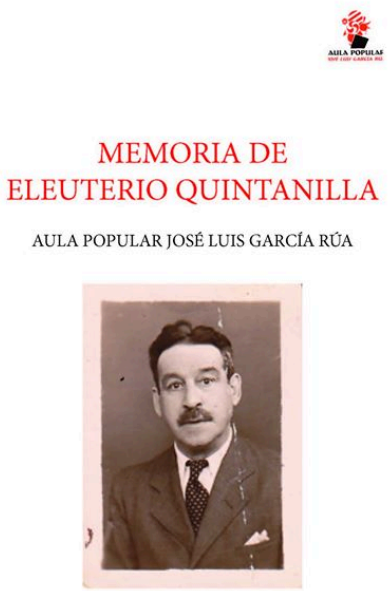
Este libro se propone analizar «las posibilidades de utilización del cine en los centros docentes, como medio para la educación popular y como instrumento para la ciencia, en perspectiva comparada», indagando a la vez las similitudes y diferencias en los procesos de producción y difusión de este tipo de cine en diversos países. Se trata de una obra colectiva, resultado de un proyecto en el que participaron investigadores de España, Argentina y Uruguay, que estudiaron la vinculación entre cine, educación y ciencia desde los orígenes del cine hasta principios de los años 1970. Se inicia con un capítulo de Alicia Alted sobre la participación española en el Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo de Roma (1928-1934), institución creada por el gobierno italiano bajo el amparo de la Sociedad de Naciones con la intención de contribuir a la paz y al entendimiento de los pueblos mediante el cine como auxiliar de la enseñanza y de la cultura popular. Otro capítulo, a cargo de María García Alonso, analiza el acercamiento fílmico, con fines propagandísticos, a las realidades sociales marginales durante las experiencias misioneras laicas en Rusia, México, España y Uruguay. A este capítulo le sucede otro, a cargo de Pablo Medina, sobre las Misiones Pedagógicas en la Argentina. Dos interesantes contribuciones a cargo de Laura López Martín, con la colaboración de Jorge Moreno Andrés, estudian los orígenes y elaboran una exhaustiva base de datos de los fondos de la Cinemateca Educativa Nacional, organismo creado en España en 1954, vinculado, entre otras instituciones, con las Misiones Pedagógicas franquistas y el Instituto San José de Calasanz del CSIC. Su objetivo era facilitar un fondo de películas y aparatos de proyección a los centros educativos. Otro capítulo, a cargo de Jorge Moreno Andrés, se dedica al cine católico educativo en la España de la década de 1940.
En lo que se refiere al cine científico propiamente, se incluyen varias colaboraciones referidas al desarrollo del cine como auxiliar de la ciencia (cirugía, expediciones a la Antártida) y al surgimiento de empresas dedicadas al cine documental y a la divulgación científica para el público infantil en Argentina (capítulos a cargo de Susana Sel, Sergio Armand y Andrés Levinson, de la Universidad de Buenos Aires). Otro capítulo, a cargo de Isabel Wschbor, se refiere, finalmente, a la creación del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República, en Uruguay (1950-1960), primera institución dedicada a la producción de cine científico en aquel país.

Cabe reseñar que otro producto de este mismo proyecto de investigación es el número monográfico, también coordinado por Alicia Alted Vigil, de la revista *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent*, 11 (2013), que lleva por título genérico «Cinéma éducatif en Espagne» (accesible en https://ccec.revues.org/4174). GABRIELA OSSENBACH SAUTER

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (coord.), *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA, Ediciones y Editorial Universidad de Sevilla, 2016, 264 págs. ISBN: 978-84-9704-957-3

El patrimonio educativo tiene un importante valor histórico como fuente para el conocimiento del pasado. En la actualidad, el fuerte impulso que han experimentado estudios, proyectos e iniciativas sobre este patrimonio en España, hace patente la necesidad de clarificar y dar a conocer la realidad de los diversos Museos Pedagógicos existentes. Se trata de unos espacios que, moviéndose entre la memoria del ayer y la creatividad a la que estamos convocados en la actualidad, están siendo capaces de participar activamente en la construcción de una nueva Historia de la Educación Española. En esta obra pone de manifiesto el reciente desarrollo e impacto social experimentado por los internacionalmente denominados Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, y popularmente conocidos como Museos Pedagógicos. En ella, reconocidos investigadores e historiadores de la educación se encargan de dar a conocer el pasado, presente y proyección futura de cuantos Museos Pedagógicos se han gestado y desarrollado en los últimos tiempos a lo largo y ancho de toda la geografía española. Conocer sus particularidades e idiosincrasia, nos ayudará a: 1) señalar que somos un país aventajado en este ámbito de investigación/musealización, y que somos referente europeo para la construcción de otros proyectos de esta índole; 2) dar a conocer a la sociedad un amplio número de proyectos museístico-pedagógicos, que en muchos casos servirán como recursos didácticos para múltiples profesionales de la educación; y 3) aunar en un trabajo colectivo las principales características, particularidades, acciones de difusión, exposición y salvaguarda del patrimonio, proyectos pedagógicos, exposiciones, propuestas didácticas, etcétera, vinculadas a cada uno de los Museos Pedagógicos que en ella se presentan. Recorrer las páginas de este libro nos ayudará a conocer de qué manera, en el presente, se está interpretando y poniendo en valor el patrimonio material e inmaterial de la educación desde los Museos Pedagógicos. ANTONIO FCO. CANALES SERRANO

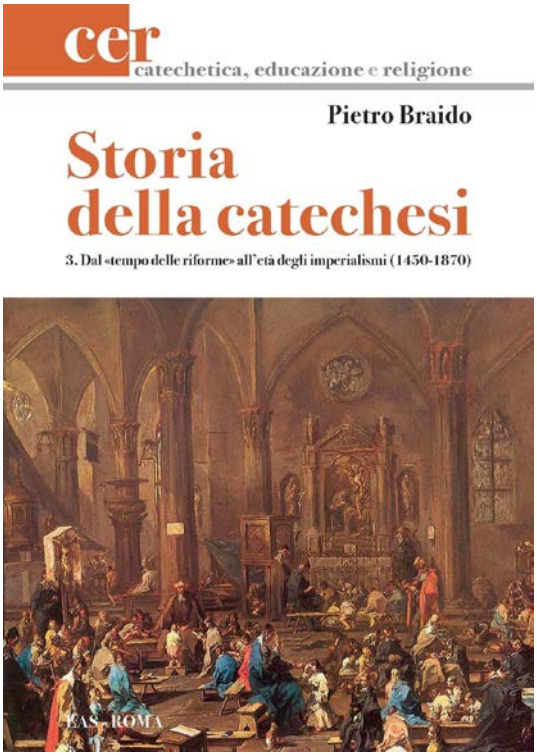
AULA POPULAR JOSE LUÍS GARCÍA RÚA, *Memoria de Eleuterio Quintanilla.* Gijón: Gráficas Eujoa. Depósito legal: AS 0042-2016



Eleuterio Quintanilla Prieto (Gijón, 1886-Burdeos, 1966) no es un maestro desconocido. Contaba ya con un estudio biográfico sobre su vida y obra, con una selección de sus textos, a cargo de Ramón Álvarez Palomo, editado en México en 1973 y, por tanto, de no fácil localización y acceso. Asimismo, es posible hallar referencias al mismo en diversas obras sobre la historia del movimiento libertario y anarquista en España o Astur ias. Por otra parte, la persona y obra de este militante de la CNT, periodista, director de la Escuela Neutra Graduada de Gijón y bibliotecario y profesor del Ateneo Obrero de dicha localidad, fue ya homenajeada por sus antiguos alumnos en los años sesenta del siglo pasado, y su nombre fue dado a una calle en los ochenta y adoptado en los noventa por un grupo de profesores y profesoras. Al cumplirse 50 años de su muerte en el exilio, el Aula Popular José Luis García Rúa junto con el Ateneo Obrero de Gijón y el mencionado Grupo de Educación Intercultural que lleva su nombre, llevaron a cabo una serie de actos de homenaje durante los pasados meses de enero y febrero, dentro de los cuales se inserta la publicación el libro que comentamos.

El núcleo central de la obra consta de tres artículos: «Nota biográfica» y «Memoria del exilio», a cargo de Chema Castiello, y, entre ambos, «Quintanilla en las aulas» de José Luis García Rúa. En ellos se da cumplida cuenta de su labor como militante anarcosindicalista, en el Ateneo Obrero y en la prensa libertaria, de su compromiso masónico y de su tarea como maestro y director de la Escuela Neutra Graduada, así como de sus responsabilidades y avatares durante la Guerra Civil (miembro de la Junta Asesora Técnica de Instrucción Pública en Asturias, custodia del Tesoro Artístico de Asturias y Santander, vicepresidente del Consejo Nacional de la Infancia Evacuada, profesor del Instituto Jovellanos) y el exilio. A dichos capítulos se añaden otros dedicados a recoger parte de su correspondencia personal en el exilio y los cuentos traducidos del francés por Quintanilla publicados en 1910 y 1911 en el semanario Acción Libertaria. Todo ello se acompaña de la bibliografía citada y de material gráfico, en especial fotografías. ANTONIO VIÑAO FRAGO

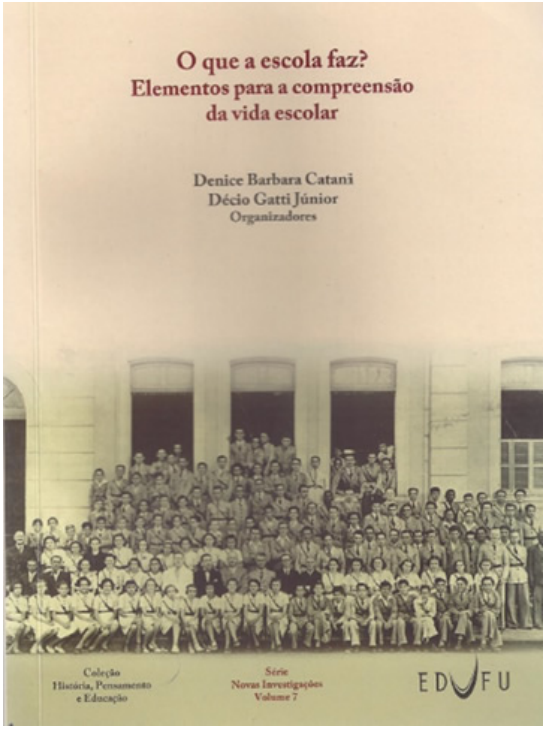
BRAIDO, Pietro, *Storia della catechesi. 3. Dal «tempo delle riforme» all'età degli imperialismi (1450-1870).* Roma: Librería Ateneo Salesiano (LAS), 2015, 628 págs. ISBN: 978-88-213-1185-7



Con este volumen el Instituto de Catequética de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma, inicia la colección «Catechetica, educazione e religione» y, dentro de ella, de una historia de la catequesis que será completada con la publicación de otros tres volúmenes: dos a cargo de Roman Murawski sobre, respectivamente, las edades Antigua y Medieval, y uno, obra de Ubaldo Gianetto y Giuseppe Biancardi, sobre «el movimiento catequístico».

La obra parte de un concepto histórico-empírico de la catequesis y del catecismo como institución, como práctica y como texto o manual, que pretende situar esa triple realidad institucional, práctica y textual tanto en su contexto eclesial-pastoral como en el cultural y sociopolítico, prestando especial atención a las relaciones entre catequesis y alfabetización. Consta de veinticuatro capítulos agrupados en cuatro partes: «Alle origini dei catechismi moderni», «La 'stabilizzazi one' catechistica in un mondo che cambia», «Catechesi e catechismi tra fedeltà alla tradizione e ricerca di vie nuove» y «Crisi della catechesi e dei catechismi tradizionali. Tentativa di rinnovamento e de aggiornamento». Cada uno de los veinticuatro capítulos consta, a su vez, de varios epígrafes, por lo general no muy extensos, y de una generosa bibliografía temática. Esta estructura confiere al libro un cierto carácter de manual más que de ensayo o de investigación novedosa, pero facilita la lectura independiente de aquel tema, cuestión, país o países y época que interese en un momento determinado. Una muestra de la amplitud de la obra es que cubre, desde el punto de vista temporal, desde el comienzo de la Edad Moderna hasta el Concilio Vaticano I y, desde un punto de vista geográfico, no solo el ámbito europeo, con epígrafes específicos para aquellos países de mayor relevancia en la producción y actividad catequética, sino también América Latina y Asia. Por otra parte, como es obvio, el tema objeto de estudio conlleva alusiones y análisis de sus relaciones e interacción con otros tales como la Reforma y la Contrarreforma, la Ilustración, el jansenismo, la predicación, las cuestiones y debates teológicos, la metodología e ideas pedagógicas de cada momento, la religiosidad popular, la liturgia, el culto y la práctica sacramental, la catequesis escolar, la regulación y prescripciones de esta actividad, o la formación de quienes eran responsables o estaban a cargo de ella. ANTONIO VIÑAO FRAGO

BÁRBARA CATANI, D., GATTI JUNIOR, D. (orgs.) *O que a escola faz? Elemenos para a compreensâo da vida escolar*. Uberlândia: Editora da Universidade federal de Uberlândia, 2015, 403 págs. Colecçâo «História Pensamento Educaçâo». ISBN: 978-85-7078-396-7.



No es posible responder al interrogante en un volumen. Pero existe en el presente la intención de ofrecer perspectivas analítico-interpretativas que nos ayuden a proyectar luz sobre significativas prácticas escolares. Con él se sugieren reflexiones sobre diversas prácticas escolares que instauran formas de convivencia y de aprendizaje de cuyos efectos frecuentemente no somos conscientes. Se desentrañan algunas de estas prácticas escolares resistentes y las relaciones existentes entre ellas y los modos de pensar, vienen a decir, y concordamos con ello, los profesores organizadores del presente volumen, configurado por trece variados textos y perspectivas a los que aludiremos sintéticamente.

Ana Laura Godinho se detiene en el estudio histórico del discurso de la psicología en relación con el alumnado «que no sigue el ritmo» y sobre como las diferencias individuales son percibidas, instituidas y gestionadas escolarmente a lo largo de la primera mitad del siglo XX, con apelación a Binet, Goddard, Terman, Claparède...y su influencia en Brasil, sobre todo bajo el paradigma del determinismo biológico (pp.17-49).

«Educaçâo 202l: para uma história do futuro» es el lúcido ensayo de Nóvoa, quien retoma una reflexión ya expuesta con anterioridad, para plantear la idea de un nuevo contrato educativo, celebrado con toda la sociedad teniendo por base el refuerzo del espacio público de la educación, bien que con diferenciación organizativa (contra el monolitismo) y con escuelas centradas en el aprendizaje.

Esta preocupación por el lugar de las escuelas mueve la tercera aportación, del profesor parisino Claude Carpentier, en torno a las reformas escolares sucedidas en Francia desde el inicio de los pasados años ochenta, con particular detenimiento en la cuestión de los tiempos y ritmos escolares.

Dislane Zerbinatti Moraes nos ofrece un cuidado análisis de un conjunto de memorias y relatos de experiencias de enseñanza de la Historia elaborados entre 1990-2000 por licenciados en Historia y en Pedagogía: como los estudiantes elaboran experiencias escolares al respecto y como las escuelas desarrollan los currículos de Historia. La autora toma en consideración, entre otros, textos de Pierre Nora y de Jörn Rüsen.

Décio Gatti, Inácio Filho y Giseli do Vale escrutan dos momentos (1930, 2000) de un fundamental centro en la ciudad de Uberlândia: el Ginásio Mineiro, en interrelación con la trama social urbana y el cambio en las funciones escolares.

José C. Souza examina el aula como espacio central de la organización didáctica en los pasados años 20-30 a la luz de las posiciones de notables figuras del pensamiento pedagógico brasileño.

«Que 'hace' la escuela al instituir el uso de los uniformes escolares?» Es la pregunta que procura responder Nogueira da Silva: uniformización estética de los cuerpos. Los uniformes como dispositivo de control y de imposición de hábitos, objeto, además, de moralización y de uniformización escolar (pp. 197-227). En una perspectiva similar se detiene Renata Marcílio al examinar los tipos y sentidos de las fiestas escolares: «Que festeja la escuela?»

Rita de Cassia, por su parte, examina una parcela de muy costosa y compleja estructuración: la arquitectura de los tiempos, ritmos y rituales de enseñanza y aprendizaje en las escuelas primarias de Sâo Paulo a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX en relación con el qué y el cómo de la enseñanza y guiados por el ideal de enseñar a todos al mismo tiempo: a través de los horarios se ejerce una presión relativamente discreta, pero omnipresente, condicionante de la autodisciplina, como a ello se refirió Elías (pp. 251-290).

Rosario Genta y Celia Benedicto estudian el papel de la elaboración de las estadísticas escolares, como instrumento de control estatal y de disciplinamiento de la actividad de los profesores a lo largo del siglo XIX e inicios del XX.

Se incluye en el volumen un texto de 2008 de Popkewitz sobre las ciencias de la educación y la fabricación de las diferencias escolares: la «cuestión social» y el diseño de la ciudadanía virtuosa. Con él, Popkewitz busca «historizar» la racionalidad de las políticas educativas a fin de hacer visibles las condiciones que modelan sus principios.
Las tablet's y los computadores con su creciente presencia en las aulas qué nos dicen sobre lo que la escuela hace? Es la pregunta a la que procuran responder Vera da Silva y Geovana Lunardi. Las autoras, luego de revisiones empíricas, acogen las palabras de Larry Cuban (2001) alertando de que «el foco excesivo sobre el uso de las TIC corre el riesgo de banalizar los ideales centrales ligados al papel social y cívico de las escuelas», y otras similares de Dussel.

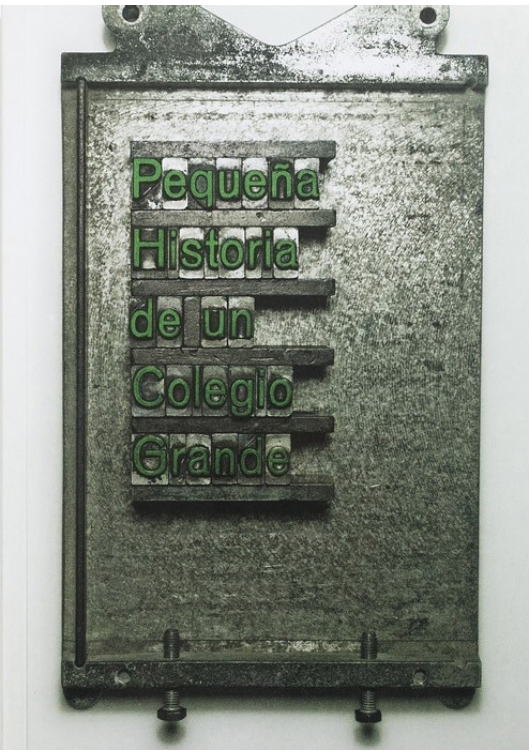
Por fin, Vivian Batista y Caio Carvalho examinan diversos textos (Didática Geral) para la formación del profesorado a lo largo de las últimas décadas del siglo XX procurando desentrañar las modalidades (los «discursos») en cuanto a las construcción de la excelencia docente.

Un volumen, pues, rico en sugerencias y muestra de unas considerable reflexividad histórica. ANTÓN COSTA RICO

CACHO ARCE, J. (2013): *Pequeña historia de un colegio grande*. San Román de la Llanilla (Santander): Paidosmar. 300 pàgs. ISBN: 84-607-1714-3.

En los años setenta, aquí y allá, hubo sectores de profesores jóvenes y de familias que sintieron la necesidad de roturar caminos nuevos en la educación y aún, por ello, de crear colegios nuevos. Muy frecuentemente en instalaciones precarias, pero con una gran ilusión y con vivos esfuerzos asentados en el principio de la cooperación. Más allá de las escolas catalanas, de las ikastolas, del Trabenco de Madrid y de otros reconocidos, hubo igualmente otras experiencias, que en algunos casos terminaron

asentándose como excepcionales o bien consolidadas organizaciones escolares. Es el caso del colegio santanderino Verdemar.



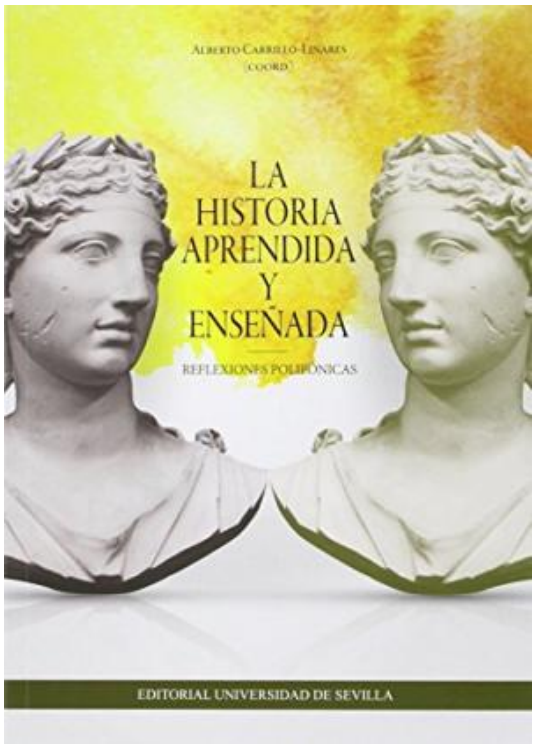
A partir de la católica HOAC, con el apoyo logístico de sectores católicos reformistas, y de la mano de impulsos pedagógicos favorables a la reforma social, con acentos freinetianos, fue como a finales de los años sesenta se inició la experiencia que aquí se cuenta a través de las memorias de numerosos docentes, ex alumnos y padres de familia. El libro, estructurado por décadas, va mostrando algunos datos descriptivos acerca de su desarrollo y un sinfín de voces y memorias, para dar cuenta de itinerarios, momentos y desarrollos educativos,

Por ejemplo, se dice en su p. 131 con referencia a los primeros años 80: «Verdemar es, además, un buen lugar para aprender el oficio de profesor. Quienes aquí llegamos descubrimos la pedagogía del afecto, la filosofía del respeto, la perspectiva optimista sobre las capacidades y cualidades de los chicos y chicas, la democracia, la imprescindible confianza que debe sentir quien aprende. También aprendimos a reunirnos; de hecho vivíamos reunidos». ANTÓN COSTA RICO

CARRILLO LINARES, Alberto. *La historia aprendida y enseñada. Reflexiones polifónicas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2016, 176 págs. ISBN: 978-84-472-1824-0

«La Historia aprendida y enseñada. Reflexiones polifónicas» es un Libro de la Editorial Universidad de Sevilla de la serie Historia y Geografía, que ha sido coordinado por el Dr. Alberto Carrillo-Linares, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

Diez historiadores, de siete áreas de conocimiento universitarias, varios niveles educativos y centros de investigación, reflexionan en voz alta, a partir de sus vivencias personales, sobre la Historia aprendida y enseñada en España desde los años cuarenta hasta la actualidad. La postguerra y el franquismo constituyen el marco principal de sus recuerdos. Para ilustrar todo ello se recurre a referencias de los manuales de enseñanza empleados y sus contenidos, al uso de la Historia con fines externos a la disciplina en diversos momentos históricos, a las líneas epistemológicas, al surgimiento y consolidación de la historia de género, a la trascendencia de los viejos Maestros que crearon Escuela, a la disidencia historiográfica con sus lecturas alternativas y referentes intelectuales rupturistas, a la importancia de los contactos e influencias nacionales e internacionales, etc. Y ello sin olvidar la vida cotidiana, social y política, en la que se tuvo que desarrollar la formación primero, y la profesionalización después, de varias generaciones de historiadores. Qué historia se recibió en las aulas, qué historia se



aprendió y qué historia se enseñó o se enseña constituyen las cuestiones nucleares de estas evocaciones.

El elenco de los reputados historiadores que participan incrementa el interés de una obra de fácil lectura para un público general y de indudable utilidad para historiadores y estudiantes: Pilar León (arqueóloga), José Luis Escacena (prehistoriador), Genaro Chic (Historia antigua), Isabel del Val (medievalista), Julio Anguita (maestro nacional y político), Enriqueta Vila (americanista), Ricardo García Cárcel (modernista), Josep Fontana, Mª Dolores Ramos y José Luis Comellas (contemporaneístas) dibujan un panorama histórico e historiográfico, en clave de egohistoria, enormemente atractivo y sugerente. PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

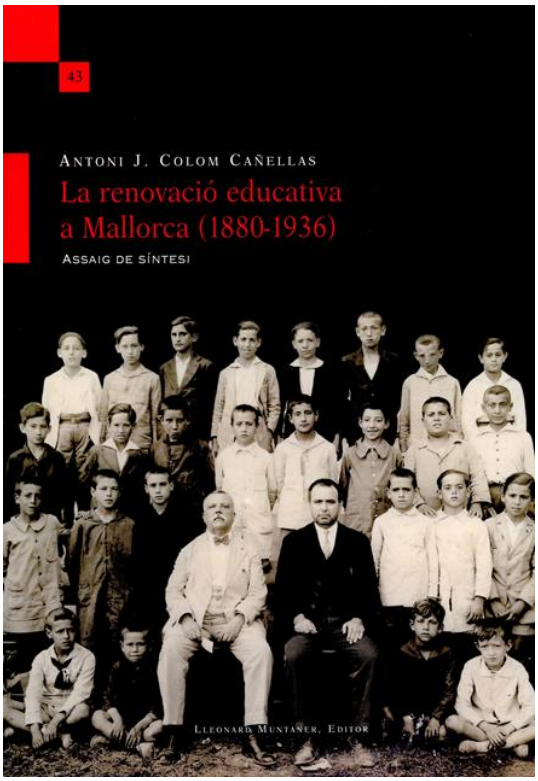
COLOM CAÑELLAS, Antoni J., *La renovació educativa a Mallorca (1880-1936). Assaig de síntesi*. Barcelona-Palma: Institut d´Estudis Catalans-Lleonard Muntaner, 406 págs. ISBN: 978-84-16554-11-9

Un bien logrado «assaig de síntesi» logrado por el profesor Antoni Colom en materia tan querida para él, desde que a mediados de los años 70 nos comenzaba a ofrecer informaciones y valiosos textos sobre la historia contemporánea de la escuela en Mallorca y por extensión en las Islas Baleares.

Si bien sus contribuciones más reconocidas las encontramos en la Teoría Educativa, en la Política Educativa y aún en la Sociología de la Educación, ese segmento tan querido de nuestra historia pedagógica más reciente, que habla en particular de la «renovación pedagógica» o también de la Escuela Nueva y Activa, tiene una particular resonancia en las contribuciones académicas de Antoni Colom a la Historia de la Educación. Con saber, con libertad y con vocación de ensayo histórico y de estilo.

Cuarenta años de contribuciones, las suyas en compañía de las de Bernat Sureda, y aquellas otras abundantes que han llegado poco a poco, también de autoría femenina, han hecho posible este presente: “donar notícia (general) de la incidencia a Mallorca del que s´ha anomenat «moviment de renovació educativa», *New School* o Escola Nova” (p. 7). El texto se abre en su Introducción con una presentación contextual –social y escolar– baleárica/mallorquina, como escenario donde asientan los ensayos y práctica de renovación educativa de los que se va a hablar, señalando en él hacia los inspectores de educación y los propios profesores como actores primeros, a diferencia de lo ocurrido en otros espacios en los que se hizo notar la singular fuerza de una burguesía liberal e ilustrada al hablar de la aclimatación de la Escuela Nueva.

Continua el capítulo «Els precedents», con referencias a la presencia de la ILE a través de Cifre de Còlonya, a la Institución Mallorquina de Enseñanza y al papel «cabdal» de Miquel Porcel i Riera, quien además tuvo una no menor influencia escolar peninsular. El tercer capítulo (pp. 39-89) nos permite observar la aclimatación/apropiación/ en Mallorca de aquel conjunto de rasgos que permiten hablar, tanto en el plano teórico como en el práctico, de la incidencia primera de la «renovació pedagógica»: el activismo, el higienismo, el psicologismo, la vertiente social, la graduación y formación del profesorado, los paseos escolares, el juego y la gimnástica, las colonias, los inicios del naturalismo, los trabajos manuales, la cuestión lingüística y algunos otros aspectos. Unas páginas a no perder de vista más allá de las concretas informaciones mallorquinas.



La prensa profesional jugó en ocasiones un fundamental papel. Parece ser el caso de *El Magisterio Balear* (1873-1936), como órgano de difusión de las nuevas perspectivas, al que se dedica el 4º capítulo. Más allá de los procesos ordinarios de escolarización, también la «renovació» se dejó sentir en los restringidos núcleos obreristas y ateneísticos, sobre lo que el autor se detiene en el capítulo 5º y en el ámbito de la llamada «educación no formal» (Associació per la Cultura, misiones pedagógicas, María Mayol y la educación femenina), como se traza en el capítulo 7º.

En el sexto se analiza como distintas instituciones y servicios especializados reaccionaron o contribuyeron a los varios procesos formativos y escolares de renovación pedagógica: la fundamental Inspección de enseñanza, el museo pedagógico, los viajes del profesorado, la Escuela Normal o el Ayuntamiento de Palma. Y en cuanto, en gran medida, lo que llamamos la Escuela Nueva se identifica con «métodos de autor» Colom recorre en el capítulo 8º las diversas concreciones reconocidas en Mallorca en relación con el escultismo, el método Dalcroze, el de Montessori, la práctica de los centros de interés, del método de proyectos, del método Freinet o del de Winnetka y algunas otras vertientes.

Por fin, en las últimas 60 pp., antes de una Recapitulación y la indicación oportuna de fuentes y de bibliografía, se presenta una galería prosopográfica («Un esplet de mestres renovadors») compuesta por 18 profesores (cuatro de ellos profesoras), haciendo con ello una reivindicación historiográfica de los actores en contexto, que nos permiten una mejor comprensión histórica.

Una edición, además, sobria, cuidadosa y cuidada. ANTÓN COSTA RICO

CORDOVÍ NÚÑEZ, Yoel, *Magisterio y nacionalismo en las escuelas públicas de Cuba (1899-1920)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2012, 152 pàgs. ISBN 978-959-06-1413-2.

Merece la pena reseñar esta interesante obra, a pesar de que su fecha de publicación ya no es tan reciente. La escasa circulación en nuestro medio de obras histórico-educativas sobre Cuba y, por qué no decirlo, la actualidad de la realidad cubana en estos momentos, invita a dar noticia de este libro, que aborda el papel del magisterio cubano en la creación de sentimientos cívicos y patrióticos, tanto en las aulas primarias como en la comunidad, en el periodo posterior a la ocupación norteamericana y la Independencia de Cuba. Según el autor, investigador del Instituto de Historia de Cuba, la escuela se constituyó en un importante medio en el proceso fundacional de la nación cubana a través de símbolos y valores éticos vinculados al imaginario independentista.

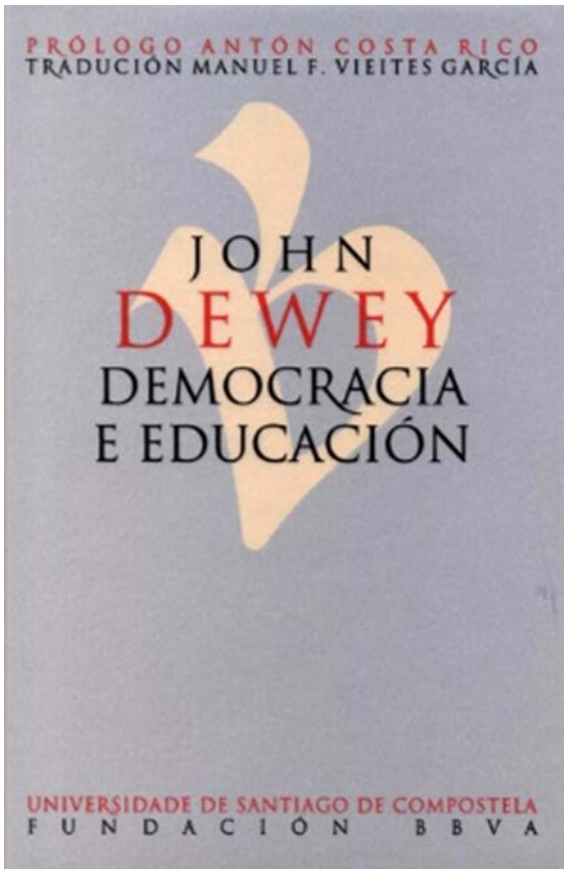
La obra se divide en tres capítulos: «El 'maestro de certificado': formación docente y cívico-patriótica» (institucionalización del magisterio; primeras escuelas preparatorias); «Las acciones cívicas de los maestros en su labor educativa» (actos cívico-patrióticos, enseñanza de la Educación Cívica, entre otros temas) y «Los maestros en la formación de un conciencia histórica» (enseñanza de la Historia Patria, el martirologio de la independencia y la reafirmación nacional).

Otra interesante contribución del mismo autor es el artículo «Las casas-escuelas en Cuba: arquitectura e higienismo, 1899-1920», publicado en la *Revista Mexicana de Historia de la Educación* 4 (2014), pp. 131-151. GABRIELA OSSENBACH SAUTER

DEWEY, John, *Democracia e educación. Unha introdución á filosofía da educación*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela / Fundación BBVA, 2016, 553 págs. Colección «Clásicos do Pensamiento Universal». ISBN: 978-84-16533-73-2. Prólogo de Antón Costa Rico y traducción de Manuel F. Vieites

He aquí la primera traducción al gallego de la conocida y profusamente traducida y reeditada obra de Dewey, publicada en 1916, en una cuidada y magnífica edición incluida en la colección de «Clásicos do Pensamiento Universal». Dado que carece de sentido resumir el contenido de la obra de Dewey en una nota bibliográfica de este tipo, me limitaré a dar cuenta del prólogo y de la traducción. En relación con esta última, una

nota del traductor (p. 103) indica que la versión gallega se ha hecho a partir de la edición de 1930 teniendo en cuenta las anteriores traducciones efectuadas por Lorenzo Luzuriaga (Losada, 1946; Morata, 1991) al castellano, y Gérard Delledale al francés (Collin, 1975). La actual versión además de las notas que ya figuraban en el original incluye otras 150 a cargo de los profesores Antón Costa Rico y Manuel F. Vieites.



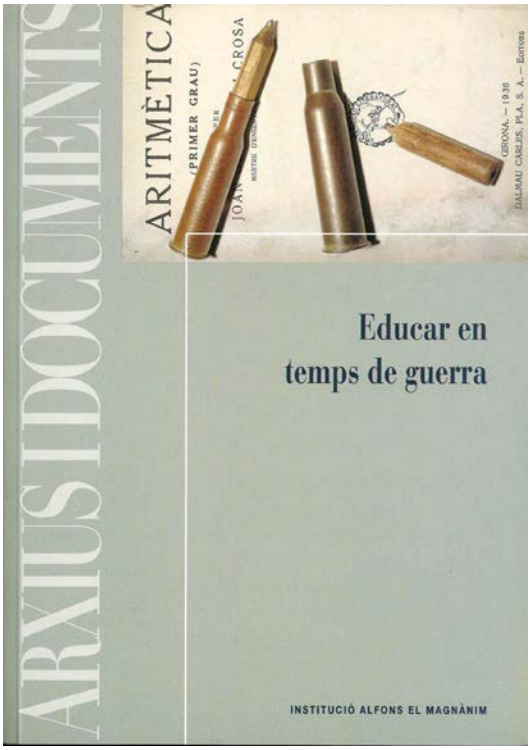
En cuanto al prólogo (pues este es el nombre que se le da en el libro), lo primero que hay que decir es que estamos más bien ante un estudio introductorio. No en balde ocupa las páginas 15 a 99. En dicho estudio (que cuenta con alguna ilustración) se exponen, primero, la vida, la obra y el contexto social, político, ideológico y académico en el que ambas se desarrollaron. A este capítulo le siguen otros tres sobre la «Perspectiva filosófica y educativa general» de la obra deweyana, «Dewey y la educación» y «Dewey y el pensamiento pedagógico del siglo XX». Por último, tras las notas bibliográficas, se incluye una «Bibliografía» de «Ediciones críticas: obra completa y antologías», «Textos de educación», «Texto más notables editados en castellano y en catalán» y «Estudios generales sobre Dewey y sus ideas educativas». ANTONIO VIÑAO FRAGO

Educar en temps de guerra. Valencia: Institut Alfons el Magnànim, 2016, 616 págs. ISBN 978-84-7822-696-2

Con motivo de la celebración en Valencia de las *XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació dels Països de llengua catalana*, se ha publicado un libro que, con el mismo título de las Jornadas *Educar en temps de guerra* recoge las comunicaciones en ellas expuestas.

Tras la presentación, redactada por Joan Soler, presidente de la Societat d'Història de l'Educació, el libro se divide en cuatro capítulos, que responden a los epígrafes de las sesiones de las Jornadas.

En el primero «Aulas y experiencias educativas en tiempos de guerra» se incluyen un total de 10 comunicaciones, que pueden agruparse en dos apartados, refiriéndose el primero a relatos de experiencias ocurridas durante conflictos bélicos en distintos centros que corresponden a diferentes niveles de la educación formal (escuelas, institutos) mientras el segundo entraría dentro del concepto del relato biográfico, recogiendo los testimonios de tres escolares que, bien a través de su propio recuerdo o de lo escrito en cuadernos escolares, narran su visión de la guerra desde una mirada infantil.



El segundo capítulo «La función social de la educación en tiempos de guerra» agrupa 18 estudios que exponen experiencias prácticas llevadas a cabo en diferentes tiempos y espacios, utilizando, para su análisis, diversidad de fuentes. Entre ellas, encontramos cuatro aportaciones sobre colonias infantiles, dos sobre la actuación del profesorado en conflictos bélicos, cuatro que dan cuenta de la propaganda realizada a través de noticiarios, prensa... y tres que incluyen una mirada de género sobre la guerra. A ellas cabe añadir dos que utilizan el análisis iconográfico para resaltar diversos aspectos de la educación de la infancia y las que nos presentan originales visiones sobre la influencia de las lecturas, la actuación en el tiempo libre, el papel del ahorro como instrumento de adoctrinamiento en el patriotismo, o las consecuencias de la guerra en las mentes infantiles.

En el tercer capítulo «Propuestas teórico-pedagógicas y políticas en tiempos de guerra» se presentan un total de 16 comunicaciones que reflejan las propuestas pedagógicas, las reflexiones sobre la educación en guerra, o, por el contrario, las apuestas pacifistas de autores como André Maurois, Luigi Bertelli, Margarida Comas, Celéstin Freinet, Rafael Vilar, Gaziel, y Aldo Moro y Giulio Andreotti. Autores diversos, tiempos y espacios diferentes y un nexo común: cómo educar en tiempos de guerra o cómo intentar que las futuras generaciones hagan de la paz una meta.

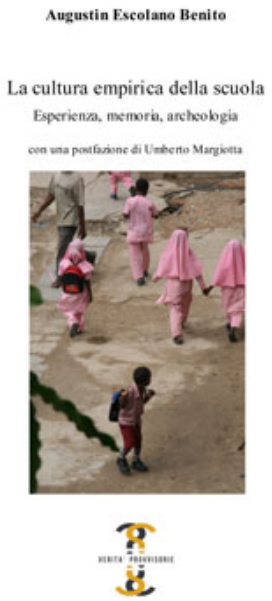
Ideologías también contrapuestas son expuestas en las comunicaciones que tratan sobre anarcosindicalismo y catolicismo. Por último, en este apartado se exponen prácticas referentes a la cultura escolar inmaterial, y a innovaciones pedagógicas llevadas a cabo en instituciones fruto de planteamientos revolucionarios. Se reflexiona sobre la actuación de la inspección, y sobre la subversión de género que se ha provocado por y en los conflictos bélicos.

Por último, el cuarto apartado «Investigación y docencia en Historia de la Educación» agrupa un total de tres comunicaciones que exponen propuestas tan originales y sugerentes como la utilización de proyectos de innovación educativa en la formación inicial del magisterio, los usos didácticos de las fotografías en la historia de la educación, o la relación de fuentes primarias y centros de documentación en Francia para el estudio de la infancia en tiempos de guerra.

El libro, con una excelente edición, fruto del buen hacer de la Institució Alfons el Magnànim, publica las aportaciones en los idiomas en que han sido presentadas: catalán, gallego, castellano e inglés, con la intencionalidad de recoger el espíritu internacional que guió las Jornadas.

Se trata, en resumen, de un volumen que resulta de gran interés para todas las personas interesadas en un tema tan desafortunadamente de perenne actualidad como es el de la educación en tiempos de guerra. Mª DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ.

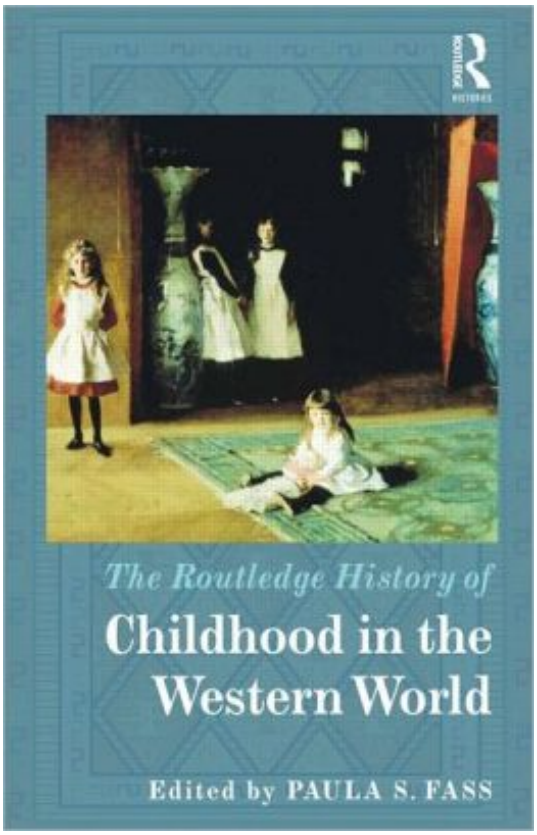
ESCOLANO BENITO, Agustín, *La cultura empírica della scuola. Esperienza, memoria, archeologia*. Ferrara: Volta la carta, 2016, 255 págs. ISBN: 978-88-993020-2-3. «Postfazione» de Umberto Margiotta. Traducción y «Presentación» de Anita Gramigna.



Memoria, arqueología, patrimonio, cultura material, hermenéutica, experiencia, cultura práctica, artesanal o empírica, etnohistoria: estos son los términos que formarían el andamiaje básico de un mapa conceptual que alguien, hipotéticamente, llevará a cabo a partir de esta obra. Tras ellos, aparecerían en segundo término, apoyándolos y ampliándolos, otros conceptos y expresiones: signos, iconos, artes del hacer, escenografía, coreografía, rituales, objetos, textos, imágenes, testimonios orales, manuales y cuadernos escolares, saberes, formación de profesores, ciudadanía, museología, herencias, identidades, imaginarios sociales, gramática de la escolarización, caja negra de la escuela, interpretaciones, adaptaciones, sincretismos, y al fondo, recorriéndolo todo, la distinción (con intersecciones e influencias recíprocas) entre las culturas teórica, político-normativa y empírica de la escuela. Estos son los andamiajes con los que Agustín Escolano, desde la atalaya privilegiada del CEINCE como laboratorio de experiencias (de las que se da cuenta) y testimonios histórico-educativos y patrimoniales, ha construido este libro en debate con parte de su obra anterior (es decir, consigo mismo) y con la de autores como Tyack, Cuban, Silver, Gadamer, Bourdieu, Nietzsche, Foucault, Simon, Depaepe, Sennet, Julia, Santoni, Collins, Bauman, Chartier, de Gabriel, Costa, Damasio, Lawn, Grosvenor, Rockwell, Ricoeur, Gramigna, Lledó, Díaz, Carbonell, Aguirre y Nóvoa entre otros historiadores, filósofos, sociólogos, antropólogos o ensayistas.

Como indica Anita Gramigna en la «presentación» («Arqueología del saber académico»), el libro forma parte de la colección «Verità Provissorie» que ella misma dirige, publicada por la editorial Volta la Carta. En cuanto a su estructura interna, se inicia con un capítulo introductorio («La scuola come cultura») al que siguen cuatro capítulos titulados, respectivamente, «Apprendere dall'experienza», «La prassi scolastica come cultura», «La scuola come memoria» y «Archeologia della scuola», y un cierre final bajo el título de «Cultura della scuola. Educazione ereditaria e cittadinanza». El conjunto se acompaña de abundantes ilustraciones que tanto por sí mismas, como por los comentarios que las acompañan, completan lo dicho en un texto, escrito en ocasiones con un estilo cuasi literario, que, como se ha dicho, combina análisis y enfoques interdisciplinarios a la búsqueda de una comprensión global de las culturas escolares y académicas. ANTONIO VIÑAO FRAGO

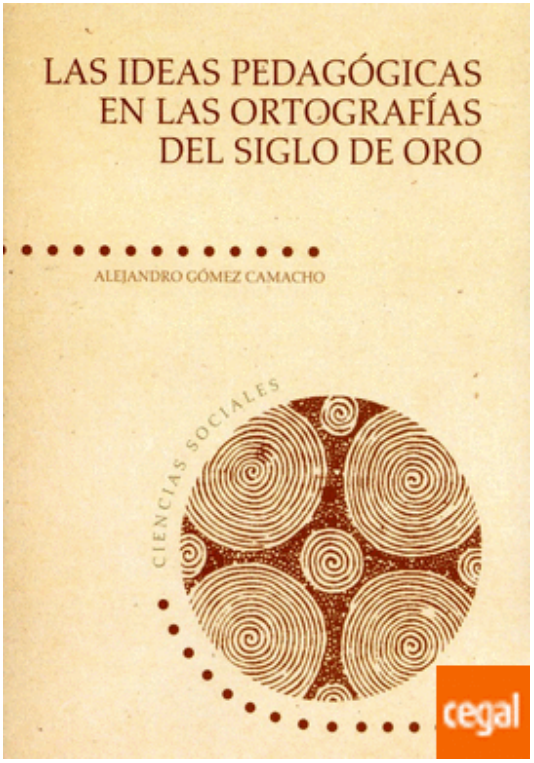
FASS, Paula S. (ed.), *The Routledge History of Chilhood in the Western World*. London and New York: Routledge, 2015, 531 págs. ISBN: 978-1-138-82061-6.



Esta es la edición en «paperback» (tapas blandas y, por tanto, menos costosa) del libro, con tapas duras, publicado en 2013. Forma parte de la colección que la editorial Routledge viene destinando, bajo el formato de obras colectivas, a diversos temas (mujeres, esclavitud, holocausto, sexo y cuerpo, y el centro-este de Europa). El modelo es el ya seguido en libros anteriores: una obra colectiva con una o más personas responsables de la edición. En este caso, tras un texto de presentación e introducción a cargo de Paula S. Fass, de la Universidad de Berkeley, el libro contiene 27 textos agrupados en tres partes dedicadas, sucesivamente, (1) al Mundo Antiguo, la Edad Media y la Europa de la modernidad temprana; (2) al mundo occidental desde 1500; y (3) a infancias concretas en tiempos y lugares específicos.

Si en la primera parte los temas tratados responden a una ordenación cronológica (antigüedad clásica, judaísmo y cristianismo, Edad Media, comienzos de la Edad Moderna, Ilustración), en las otras dos partes domina la diversidad temática. Así en la segunda parte es posible hallar trabajos sobre las relaciones padres-hijos, el trabajo infantil, la infancia y las guerras, emociones, infancia y Estado, sexo, escolarización, adolescencia, espacios físicos, juegos y juguetes, consumo y fotografía e imágenes. Y en la tercera, sobre esclavitud, mestizajes étnicos, infanticidio y aborto, bienestar social y derechos de la infancia, infancia en riesgo (vagabundos, ladrones), organizaciones de educación no formal, la infancia en la Gran Depresión, infancia y nazismo, organizaciones internacionales de ayuda a la infancia, y la infancia en Latinoamérica y el concepto de modernidad. Es decir, un conjunto de trabajos referidos a situaciones, lugares y tiempos muy específicos de la infancia. La inclusión de un índice final onomástico y temático, o de referencias, facilita la consulta de un libro en el que es muy difícil que no se halle más de un trabajo relacionado con el campo de intereses académicos o personales de cada uno. ANTONIO VIÑAO FRAGO

GÓMEZ CAMACHO, Alejandro, *Las ideas pedagógicas en las ortografías del Siglo de Oro*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015, 258 págs. ISBN: 978-84-7798-379-8.



Obra galardonada con el accésit de la sección de Ciencias Sociales del concurso de monografías *Archivo Hispalense*, 2014. Su autor, profesor del Departamento de Didáctica de la lengua y Literatura y Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla, cuenta ya en su haber con diversos artículos sobre las polémicas originadas por las propuestas de reforma ortográfica de la lengua castellana que algunos autores (Nebrija, Alemán y Correas, entre otros) plantearon en la España de los siglos XVI y XVII, en sus relaciones con la alfabetización, la enseñanza de la lectura y la escritura, y la formación y estatus de los maestros encargados de la misma, en especial de los maestros ortógrafos y de sus aportaciones pedagógicas.

Tras la introducción, el libro consta de cuatro capítulos, una nutrida antología de textos básicos y la bibliografía final. El primer capítulo versa sobre «La alfabetización en el Siglo de Oro»: el concepto de alfabetización, contratos para enseñar a leer y escribir, escuelas y maestros, cartillas y ortografías y métodos. En el segundo, titulado «Las ortografías del Siglo de Oro», se distingue entre ortografía y ortología y se analizan las distintas posiciones de los autores sobre el dilema entre «etimología vs. escritura fonética» en el siglo XVI y «la polémica ortográfica» en el XVII. El tercer capítulo trata sobre «La educación en las ortografías españolas del Siglo de Oro» y en él se expone la posición de siete autores del siglo XVI sobre la enseñanza de las primeras letras, y otros tantos del siglo XVII sobre «ortografía y alfabetización». Por último, en el capítulo cuarto («La alfabetización en las ortografías sevillanas») se analizan, de modo específico, las ideas y propuestas pedagógicas de Mateo Alemán, Cristóbal de Morales y Juan de Robles. La antología final reúne textos, fechados entre 1509 y 1713, de doce de los autores estudiados en el libro. ANTONIO VIÑAO FRAGO

HERNÁNDEZ DIAZ, José María, *La Paideia universitaria en la Fiesta de la Ciencia*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016, 189 págs.

El libro del que ahora damos noticia de publicación busca reflexionar históricamente, y en la actualidad, sobre la presencia o la falencia de lo pedagógico en el sentir de la universidad española desde 1939 a nosotros. La aproximación hermenéutica se realiza a partir del estudio de más de un millar de lecciones o discursos inaugurales pronunciados en la apertura del curso académico de las 76 universidades españolas hoy existentes, públicas y privadas.

Siendo la lección inaugural una figura retórica y didáctica universalizada, permite desgranar y destilar intereses científicos, y también los pedagógicos, de las propuestas de los oradores universitarios. Los resultados obtenidos para nuestro campo de interés no son precisamente los deseables ni alentadores, si pensamos en una universidad dedicada a formar personas, como diría Giner, profesionales con buen fundamento ético, y profesores dedicados con pasión a la tarea docente.

Esta obra es el texto ampliado de la lección inaugural del curso académico actual, impartida en el paraninfo de la Universidad de Salamanca el pasado día 14 de septiembre. JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

HOYOS PUENTE, Jorge de, *¡Viva la inteligencia! El legado de la cultura institucionista en el exilio republicano de 1939*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2016, 254 págs. ISBN 978-84-16647-63-7

Este trabajo aborda la evolución de la cultura institucionista en el exilio republicano, con la finalidad de llenar el vacío que, según el autor, han dejado los estudios que se han centrado sobre todo en la vida política del exilio. La investigación parte de la caracterización de la cultura institucionista hecha por Manuel Suárez Cortina, y trasciende el espacio mexicano para buscar además otros referentes institucionistas en el exilio en los Estados Unidos. Se estudian las circunstancias que marcaron el inicio del exilio de la mayoría de los protagonistas de la cultura institucionista, que se instalaron fundamentalmente en México y en los Estados Unidos, así como las diferencias en la acogida y en las políticas de recepción de ambos países. Mientras la política de acogida del gobierno de Lázaro Cárdenas en México no tuvo en cuenta el nivel cultural de los exilados, aunque dio preferencia a los intelectuales, Estados Unidos aplicó una política restrictiva y se limitó a acoger a destacados

profesores universitarios. Todo ello dio lugar, según el autor, a la existencia de dos comunidades de exilados bien diferenciadas en ambos países.

El libro aborda también el papel de la cultura institucionista dentro de la vida política del exilio, teniendo en cuenta la evolución del contexto internacional (final de la Segunda Guerra Mundial e inicio de la Guerra Fría) y su impacto en las expectativas de retorno de los exilados.

Se comparan asímismo las distintas realidades del exilio en México y en los Estados Unidos, donde la cultura institucionista tuvo muy distintas formas de desarrollarse. Mientras en México esa cultura pudo mantenerse a través de la fundación de centros de enseñanza (Unión de Profesores Universitarios Españoles, Corporación de Antiguos Alumnos de la ILE, los colegios del exilio, El Colegio de México, la docencia universitaria), la dispersión y la práctica restricción al mundo filológico del hispanismo en Estados Unidos (Fernando de los Ríos, Pedro Salinas) restó continuidad a esta cultura, que, según el autor, fue desapareciendo con la muerte de sus protagonistas, «dejando una pequeña escuela en el mundo del hispanismo, hoy prácticamente olvidada».

El libro se cierra con un capítulo sobre la memoria de la Universidad de Verano de Santander en el exilio, como referente de la cultura institucionista, así como con unas conclusiones sobre el papel del exilio para modificar la visión de España en América, la pervivencia de las tradiciones culturales españolas en los países de acogida, y las dificultades que tuvieron los exilados para reintegrarse a la vida democrática española después de la muerte de Franco.

El libro incluye una selección de interesantes fotografías, una exhaustiva bibliografía y un índice onomástico. GABRIELA OSSENBACH SAUTER

IMIZCOZ, José María y CHAPARRO, Álvaro (eds.), *Educación, redes y producción de élites en el siglo XVIII*. Madrid: Sílex Ediciones, 2013, 415 págs. ISBN: 978-84-7737-842-6.

Tal y como se indica en su contracubierta, «este libro pasa revista a la educación de las élites mercantiles, militares y eclesiásticas en el siglo XVIII, y lo hace desde una perspectiva de historia social que, más allá del estudio clásico de las ideas y de los centros de enseñanza, intenta conectar los ‘cursus’ y las instituciones educativas con la formación de las élites económicas y políticas de la monarquía borbónica. El aprendizaje en escuelas de primeras letras, colegios, seminarios de nobles, covachuelas, universidades y academias militares se funde con las estrategias familiares de colocación y carrera de los hijos, con el perfil que buscan los Borbones para los cuadros de la monarquía y las vías de reclutamiento que promocionan para ello, y con las redes

de relaciones por las que pasaba el acceso privilegiado a los cargos al servicio del rey a los negocios».

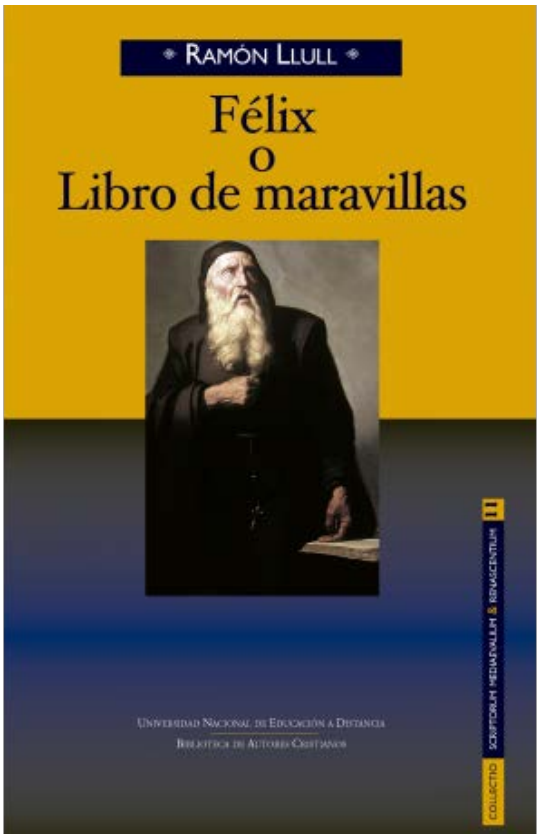
Con tal fin, y tras una «presentación» inicial de los editores, titulada «Por una historia social de la educación de las élites», la obra reúne diecinueve trabajos sobre las escuelas de primeras letras en la España del XVIII (J. Laspalas), dichas escuelas y las de gramática en Álava (T. Aguayo), la demanda familiar de educación escolar y la creación de fundaciones escolares en la periferia norteña (J. Mª Imízcoz), las redes y la educación de los comerciantes coloniales (S. Jiménez) y franceses (G. Saupin), las élites vascas al servicio de Felipe V (R. Guerrero), y la educación y formación en una familia de la nobleza navarra (P. Guijarro), de las élites ilustradas vascas en el Seminario de Vergara (A. Chaparro), y del alumnado del Real Seminario de Nobles (A. Chaparro y A. Artola). Otros textos se centran en la formación científico-técnica de las élites vascas (A. Anduaga), la formación y carreras de los colegiales asturianos (L. Fernández), los perfiles sociales y educativos de la nueva burocracia borbónica (T. Nava), la formación y carreras en los marinos ilustrados (L. González-Ripoll), los cadetes vascos y navarros en la Escuela de Guardiamarinas de Cádiz (D. Bermejo, J. Esteban y N. Gorraiz), y la formación y carreras en el colegio de Artillería de Segovia (Mª. D. Herrero), en el cuerpo de ingenieros militares (M. Galland), y en las academias de infantería y caballería (M-R. García). Los dos últimos trabajos versan sobre la élite eclesiástica, en concreto sobre los estudios del clero (J-P. Dedieu y S. Bregeon) y la formación de obispos procedentes del clero secular (A. Artola). ANTONIO VIÑAO FRAGO

LLULL, Ramón, *Félix o libro de las maravillas*. Biblioteca de Autores Cristianos: Madrid, 2016, 656 pàgs. ISBN: 978-84-220-1898-8

Con este Libro de maravillas Ramón Llull pretende sorprender al lector, al igual que el protagonista, Félix, iba haciendo por encargo paterno en su recorrido por el mundo, sorprendiéndose de todo. Y hoy los sorprendidos somos nosotros viendo la actualidad de su autor, dado el interés que se ha demostrado por su pensamiento y su obra en la celebración del séptimo centenario de su muerte, en 2016.

En este marco es idóneo que aparezca la traducción de una de sus principales obras en catalán, el Llibre de meravelles, especie de novela filosófica, escrita en lengua romance, cuando aún no se utilizaba el vulgar para obras científicas, o sea anterior a haber expresado Dante este criterio. La traducción, coordinada por los profesores Butiñá y Domínguez Reboiras, ha corrido a cargo de expertos lulistas, coordinados por el GEMYR.

El querer sorprender luliano tiene el principal objetivo de enseñar, con una dimensión que abarca los conocimientos del mundo entero, al entender de su época. Por ello presenta hoy utilidad para un vasto campo, desde las Ciencias de la Educación a la Filología, Filosofía y Teología, a romanistas, medievalistas o simplemente a los interesados por el mundo de las Humanidades en su conjunto. La obra, que se capta de manera extremadamente sugestiva en los breves prólogo y epílogo, incluye como séptimo libro uno que tiene vida propia: el Libro de los animales, una de las obras más famosas y editadas de Llull, a la vez que sin duda alguna la más curiosa y divertida.

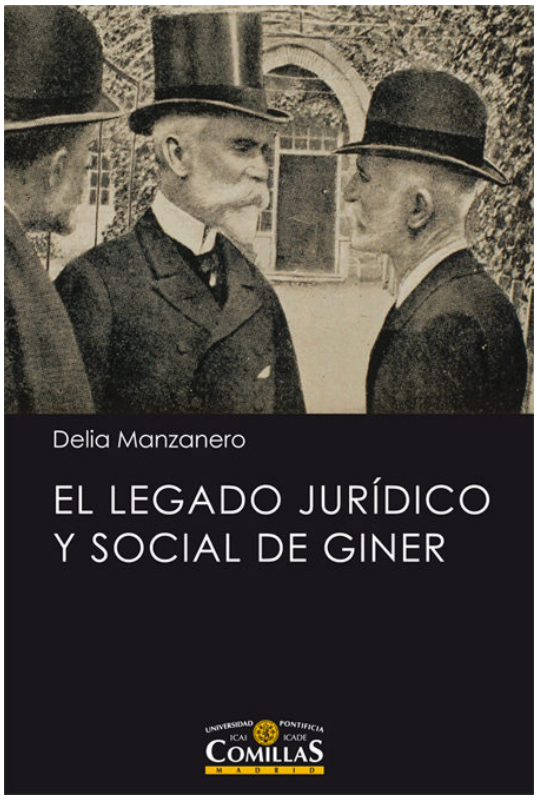


Es de esperar que esta traducción contribuya a que su autor, tan estudiado en Alemania y tan leído en Brasil – aunque en general mucho menos conocido de lo que le corresponde por su peso en el devenir del pensamiento occidental debido a los avatares que sufrió la transmisión de su obra –, tenga más difusión, mejor comprensión y mayor acogida en España y países de habla española. Un propósito que el Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas (GEMYR) hace suyo y pretende actualizar mediante esta publicación. JAVIER VERGARA

MANZANERO, Delia, *El legado jurídico y social de Giner*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2016, 341 págs. ISBN: 978-84-8468-619-4

El centenario del fallecimiento de Giner sigue produciendo frutos tardíos. Frutos que, como en este caso, se centran en su pensamiento jurídico y social, desde la perspectiva de la filosofía del derecho (campo académico al que pertenece la autora), con especial atención a la educación. En palabras de Manzanero, «la educación y el derecho, que conforman los dos grandes pilares sobre los que se asienta la obra de Giner, están muy estrechamente interrelacionados, porque ambos atienden a la reforma de la sociedad, pero siempre a través de la educación íntima del sujeto hasta el punto de referirse […] a la existencia de un 'derecho inmanente' fundamental, que radicaría en el fuero interno donde el individuo no es obligado exteriormente, sino por la voz de su conciencia». (p. 231).

El libro se publica dentro de la colección «Liberalismo, krausismo y masonería» que edita la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, dirigida por Pedro Álvarez Lázaro, autor del prólogo del mismo. La primera parte conecta el pasado de los liberales krausistas con el presente. Por un lado, muestra, sobre todo a través de la interpretación que Adolfo Posada haría de la filosofía jurídica y social gineriana, la influencia y relación entre el iusnaturalismo clásico de la Escuela de Salamanca, en especial de Francisco Suárez y su concepto de «corpus mysticum», en Giner y los krausistas



liberales españoles con su noción de «personas sociales». Por otro, destaca, como también se hace en otras partes de la obra, la actualidad y relación de la filosofía gineriana. En la segunda parte se exponen «el fundamento social y democrático de la soberanía» en Giner y «la función social y asistencial del Estado en el organicismo ético krausista»; es decir, las «objeciones» que los krausistas hicieron al individualismo formalista kantiano y a su «empeño en deslindar» la moral y el derecho, así como su visión de la sociedad como «un pluralismo» orgánico de personas sociales —hasta el punto de hablar de un «Estado individual» — soberanas y autónomas que «colaboran en pie de igualdad». La tercera parte consta de tres capítulos. En el primero («Las firmes garantías del derecho») se analiza «la dimensión interna del derecho» como «un orden de reconocimiento y adhesión interior a a las leyes». El segundo versa sobre «la educación en el pensamiento jurídico gineriano» y el tercero sobre las «virtudes e insuficiencias», «luces y sombras» de la filosofía del derecho krausista en relación, por lo que respecta a las «insuficiencias» o «sombras», con cuatro aspectos: la «reducción del Estado nacional a Estado educador», la «falta de seguridad jurídica» en el «eticismo antinormativista krausista», el doble papel de la educación como «panacea» y «preventivo», y el peligro de las «tesis culturalistas», propias de un elitismo intelectual heredero del idealismo platónico.

En síntesis, estamos un libro escrito con claridad —algo siempre de agradecer en el ámbito filosófico— que analiza las interrelaciones entre derecho y educación en los krausistas liberales españoles —no solo en Giner como se desprende del título—, que suscitará sin duda el debate, como ha sucedido con otras publicaciones anteriores del Grupo de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Miguel Ángel, *Propuestas educativas del movimiento libertario en Madrid durante la Guerra Civil. Sindicato de Enseñanza de la CNT de Madrid (1937-1939)*. Madrid: Fundación Salvador Seguí, 2016, 229 páginas. ISBN: 978-84-87218-22-4

Aunque el núcleo central de esta obra, y el que da origen al título, es el capítulo destinado a «las aportaciones del movimiento libertario madrileño a la educación durante la Guerra Civil», dicho capítulo va precedido de otro, de índole más general, sobre la «Sección de Enseñanza del Centro de la CNT» cuyo contenido excede de lo que podríamos considerar «propuestas educativas», para moverse en el ámbito del asociacionismo y sindicalismo docente y, más concretamente, del papel desempeñado por el «Sindicato Único de Enseñanza» en la política educativa republicana durante la

Guerra Civil tal y como se desprende de sus epígrafes: génesis del mencionado sindicato, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, el ministerio de la CNT, la enseñanza en los congresos de la CNT, la Sección de Enseñanza en Madrid, las Federaciones regional (del Centro) y nacional de Sindicatos de Enseñanza y el CENU catalán.

En el mencionado capítulo sobre las «aportaciones del movimiento libertario madrileño» se estudian la revista Orientaciones (1937), como órgano de la Federación Regional del Centro, su Centro de Aprendizaje, el Consejo Local de Cultura de Madrid (escuelas racionalistas, centro y escuela politécnica, Instituto Ferrer, Centro de Estudio Libertad y Águilas de la Cultura) y diversas instituciones y centros de enseñanza (Escuela Hogar, Escuelas profesionales, Escuela para huérfanos, Instituto Eugénico Maternal, Escuela para oficiales del ejército, Mujeres Libres, Juventudes Libertarias y Cultura en los frentes de combate).

Tras el epílogo, la obra incluye un muy útil anexo con once documentos (textos de la revista Orientaciones, diversos Estatutos de la Federación Regional del Centro, de la Nacional y de las escuelas racionalistas, reglamento del Instituto Ferrer, informes, estadísticas), así como ilustraciones, bibliografía y fuentes en internet. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Nicolás (Dir.), *La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1980-2015): Bases para la memoria educativa*. Murcia: Diego Marín Editores, 2016, 3 Vol. ISBN: 9788416739387

Se trata de una obra en la que en sus más de 1700 páginas, se dan cita de manera colaborativa la didáctica, la Historia de España y la memoria de la educación. En ella, a través de tres volúmenes, se recoge una amplia base de datos (fruto del desarrollo del proyecto I+D+I 50100694175101, que lleva por título el mismo que el de esta obra), que nos permite mirar atrás para recuperar un pasado que tiene que ver con lo que los estudiantes de bachillerato recuerdan desde la Universidad, sobre lo aprendido en la asignatura de Historia de España.

La obra está prologada por Francisco F. García Pérez, catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Sevilla; introducida por su propio director, Nicolás Martínez de la Universidad de Murcia; y consta de cuatro capítulos: 1) El proyecto I+D+I «La construcción de los recuerdos escolares de Historia de España en Bachillerato (1980-2015)»: inicio y consolidación del grupo de investigación; 2) La

Variables de identificación: logros del proyecto; 3) La voz de alumno: el recuerdo del discente de sus clases de Historia; y 4) El grupo de debate y discusión de profesorado de Historia de Bachillerato BUP.

Los tres volúmenes a los que nos hemos referido se conciben con el objetivo básico de trazar una radiografía de la enseñanza de la Historia, desde la perspectiva del alumnado, centrada en concreto en el caso murciano. Los recuerdos de los estudiantes en relación con sus experiencias en las clases de Historia del Bachillerato, constituyen una nutrida base de datos para la investigación interdisciplinar. Sin duda, presenta la obra un importante material especialmente útil para continuar construyendo la memoria de la educación, aportando así una perspectiva complementaria a la de la propia Historia de la Educación. PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

MEDA, Juri, *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: Franco Angeli, 2016, 205 páginas. ISBN: 978-88-917-4175-2

El libro forma parte de la Colección de «Storia delle Istituzioni Educative e della Letteratura per l'Infanzia/Studi» dirigida por Anna Ascenzi y Dorena Caroli y es el resultado último, por el momento, de quien lleva varios años estudiando y publicando diversos trabajos sobre lo que desde un comienzo el autor denominó, con acierto, «medios de educación de masas». Como se indica en su contracubierta, lo usual al estudiar el proceso de escolarización y su generalización ha sido atender de modo proferente a los aspectos políticos relacionados con la formación de los sistemas educativos en que dicho proceso tenía lugar y la pretensión, como objetivo, de configurar unas determinadas identidades nacionales. En este caso, la mirada se dirige hacia la dimensión económico-productiva de la generalización de la escolarización; es decir, hacia el desarrollo de un sector empresarial dedicado a la producción de los medios que hicieron posible y conformaron el proceso escolarizador, homogenizando

los métodos y prácticas escolares, y, como es lógico, hacia esos mismos medios. Así, mediante el recurso a anuarios industriales, boletines de organizaciones empresariales, anuncios publicitarios en revistas, premios en exposiciones nacionales e internacionales, patentes, y los medios considerados como fuente, el autor, tras un texto introductorio o de presentación, y un primer capítulo en el que se efectúa un análisis y reflexión general sobre la creciente atención en la historiografía italiana e internacional a la llamada «cultura material de la escuela», dirige su mirada hacia tres de estos medios: los bancos escolares o pupitres y, en general, el mobiliario escolar, los cuadernos escolares y el «diario scolastico».

En el primer caso, para analizar tanto las exigencias que sobre este «medio» procedían del ámbito de la organización del espacio educativo o de las prescripciones higiénicas, cuanto de los intereses comerciales en los años 1861 a 1911. En el segundo, asimismo, para contrastar la evolución de los cuadernos entre las exigencias didácticas o políticas y los intereses comerciales o corporativos en los años 1900-1945. Y en el tercero, sobre el «diario scolastico» (1930-1945) o agenda introducida en 1931 por el régimen fascista, donde se anotaban diariamente las tareas asignadas al alumnado con el fin de que fueran conocidas por los padres y sirvieran de medio de comunicación y de control recíproco entre la escuela y la familia. El quinto y último capítulo va más allá de la materialidad de los objetos para plantear tres cuestiones heurísticas abiertas por la historia de la cultura material de la escuela: el paso, en el caso italiano, de la hegemonía extranjera a la afirmación progresiva de una industria nacional en los siglos XIX y XX; la presencia del mobiliario escolar y del material didáctico en exposiciones y ferias y las patentes como nueva fuente para la historia de la industria escolar. A todo ello se añaden un buen número de ilustraciones y cuatro relaciones finales de productores e impresores (1861-1950) y colecciones y series (1920-1960) de cuadernos, de productores de mobiliario escolar y de material didáctico (1880-1960), y de productores de material administrativo, material académico, didáctico-auxiliar y aparatos científicos (1860-1960) en Italia. ANTONIO VIÑAO FRAGO

MONTERO, Feliciano, LOUZAO, Joseba (eds.), *Catolicismo y franquismo en la España de los años cincuenta. Autocríticas y convergencias*. Granada: Comares, 2016, 184 páginas. ISBN: 978-84-9045-444-2

Estamos ante una obra inserta en el Proyecto titulado «La Restauración social católica en el primer franquismo, 1936-1953», dirigido por Feliciano Montero, que, como indican sus editores, puede ser leído como una continuación de la asimismo coordinada por ambos, publicada en 2015 por la Universidad de Alcalá de Henares, con el título de dicho proyecto. Como se indica en su contracubierta, este libro colectivo «intenta ofrecer un análisis sobre las principales claves que se produjeron» en ese período que va desde la firma del Concordato de 1953 y la crisis universitaria y política de 1956, «en una España que estaba cambiando lentamente». Sin poner en cuestión el régimen político, en estos años «aparecen algunas (…) autocríticas pastorales y sociales» produciéndose, «poco a poco, convergencias entre culturas políticas» hasta entonces enfrentadas.

El libro reúne, además de un texto introductorio de los editores diez trabajos agrupados en cuatro secciones. La primera («La España católica: un canto triunfalista») incluye textos de P. M. de Santa Olalla Saludes («El Concordato de 1953 y la España católica»), N. Núñez Bargueño («El XXXV Congreso Eucarístico Internacional, Barcelona (1952): ¿el preludio del fin del nacionalcatolicismo?») y F. Montero («La Acción Católica española entre el triunfalismo y la autocrítica, 1951-1957»). La segunda sección lleva por título «Revisando la cristiandad: autocríticas religiosas y pastorales» y consta de cuatro trabajos a cargo de J. Carmona Fernández («Autocrítica del catolicismo español: sociología religiosa y acción pastoral»), J. Sánchez Jiménez («El Instituto Social León XIII en la teoría y en la 'praxis' social del Cardenal Herrera Oria»), Mª J. Martínez González («Los primeros años de *El Ciervo*») y F. Molina («Una recatolización heterodoxa. La experiencia cooperativa de Mondragón, 1941-1959»). Por último, la tercera sección («1956: buscando convergencias en una crisis política»), agrupa textos de J. Múñoz Soro («La política educativa y cultural de Joaquín Ruíz Giménez, 1951-1956»), F. Nieto («Los contextos de la Política de Reconciliación Nacional del PCE: La contribución desde el interior de Jorge Semprún y los intelectuales») y M. A. Ruiz Carnicer («La crisis de 1956 en la trayectoria del régimen franquista. Ruptura generacional, política de reconciliación y legado político. Una revisión sesenta años después»). En síntesis, con independencia de los capítulos dedicados a temas más específicamente histórico-educativos, como los relativos al ministerio Ruiz Giménez y a los acontecimientos universitarios de 1956, el libro ofrece otros no menos interesantes, desde esta perspectiva, por referirse a cuestiones (acción pastoral), disposiciones (Concordato de 1953), organismos (Acción Católica), publicaciones (*El Ciervo*) u otros aspectos relevantes para comprender la educación, en su sentido más amplio, de la infancia, adolescencia y juventud española de ambos sexos durante el período estudiado o en los inmediatamente posteriores.

Nota adicional: para conocer el contexto en que se gestó, su evolución y la influencia que la revista *El Ciervo* tuvo en la formación intelectual de una parte de las jóvenes generaciones en los años 50 y 60 (entre ellas, la del que escribe esta nota bibliográfica), y posteriores, se aconseja leer, además de José Antonio González Casanova (ed.), *La revista* El Ciervo. *Historia y Teoría de cuarenta años* (Barcelona: Península, 1992), las espléndidas memorias de *Juan Gomis, Memòries cíviques (1950-1975)* (Barcelona: La Campana, 1994) y Lorenzo Gomis, *Una temporada en la tierra: 80 años de memoria (1924-2004)* (Barcelona, El Ciervo, 2004). ANTONIO VIÑAO FRAGO

OLASO, Julieta, *La represión y las luchas por la memoria en Argentina y España*. Madrid: La Catarata, 2016, 288 págs. ISBN: 978-84-9097-241-0

España y Argentina han pasado por dictaduras que se perpetuaron mediante secuestros, torturas, crímenes, campos de concentración, «desapariciones»…, en definitiva, sistemas de represión. Sin embargo, difieren en la manera de mirar hacia aquellos hechos. Frente a la negación y el «para qué, si ya están todos muertos» tan frecuentes en la sociedad española, destaca el orgullo con el que las Madres de la Plaza de Mayo han luchado contra la impunidad. Ambos contextos también se diferencian en el papel de la justicia o en el esfuerzo de cada Estado por afrontar los hechos. La autora, comprometida con esclarecer cómo se organizaba la represión de las dictaduras militares, ha estudiado ambos casos y ha entrevistado a las personas que lo vivieron en primera persona. Sus conclusiones confrontan con el discurso del olvido y contribuyen a preservar la memoria histórica». PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

PELANDA, Marcela (Comp.), *Patrimonio histórico educativo. Investigaciones y experiencias en América Latina y Península Ibérica*. Buenos Aires: Huellas de la Escuela. Ministerio de Educación del Gobierno de Argentina, 2015, 238 págs. ISBN 978-987-42-0335-9

Este libro, coordinado por la profesora Marcela Pelanda, adscrita actualmente al Ministerio de Educación del Gobierno de Buenos Aires, recoge un conjunto de aportaciones vertidas por diferentes expertos, especialistas, profesores y estudiosos del patrimonio histórico educativo, concebido como nuevo yacimiento de investigación para la Historia de la Educación. La obra se encarga de aglutinar los diferentes trabajados que se

defendieron en el marco del II Simposio Iberoamericano. Historia, Educación, Patrimonio Educativo celebrado en la Ciudad de Buenos Aires en el año 2013.

La obra se concibe como un instrumento cultural que ayuda a dotar de sentido al Programa Huellas de la Escuela, del Gobierno de Argentina. Así, se recogen aportaciones varias, que tienen que ver con la recuperación de archivos históricos, en general, y escolares, en particular; con la difusión del patrimonio histórico educativo y la didáctica de tal patrimonio; con la memoria de la educación; con los museos pedagógicos físicos y virtuales; con el papel de las TIC en la enseñanza de la Historia; con las colecciones y laboratorios de patrimonio educativo; con las bibliotecas de educación; con los archivos fotográficos; etc.

Sin duda, una obra más, que se concibe como buen ejemplo internacional de la amplia repercusión que tienen los estudios sobre patrimonio histórico educativo en la sociedad actual. PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

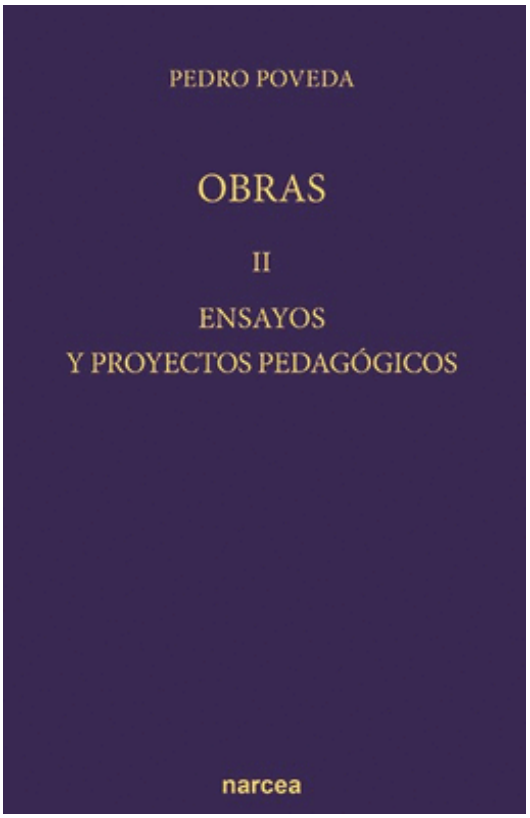
PEÑALVER GARCÍA, Juan Patricio, *El maestro Cipriano Galea. En el bicentenario de su nacimiento (1816-2006)*. Murcia: Gráficas DASER, 2016, 124 páginas. Depósito legal: MU-994-2016

En el año 1894 se inauguraba en la pedanía murciana de La Ñora el que, al parecer, es el primer monumento erigido en España a un maestro, en este caso por iniciativa popular. Ese maestro, Cipriano Galea (Librilla, 1816-La Ñora,1889), fue uno de los primeros alumnos de la Escuela Normal de Murcia y maestro en dicha pedanía (urbanísticamente conectada sin interrupción con la de Javalí Viejo) desde 1846 hasta su jubilación en 1889. Para conmemorar el bicentenario del nacimiento del que fue calificado como «el Pestalozzi murciano», se han llevado a cabo, del 17 al 22 de octubre, una serie de actos en las referidas pedanías de La Ñora y Javalí Viejo (recreación de un aula antigua, inauguración de una placa conmemorativa y de la calle «Maestro Cipriano Galea», conferencias, veladas culturales, musicales, artísticas e infantiles, concurso literario-escolar, etc.), así como la publicación del libro objeto de esta nota informativa.

Tras un breve texto introductorio, el libro contiene, primero, otro texto, no menos breve, sobre las escuelas, maestros y alumnos en la España de la segunda mitad del siglo XIX, al que sigue otro más extenso sobre las pedanías de La Ñora y Javalí Viejo en dicho siglo, las raíces, infancia y juventud del maestro Galea, su magisterio público, su influencia social y educativa, los reconocimientos de que fue objeto en su época y el monumento erigido en su memoria en 1894. El capítulo siguiente versa sobre los hijos y nietos de Cipriano Galea. Por último, tras un texto titulado «Un tatarabuelo mítico», la

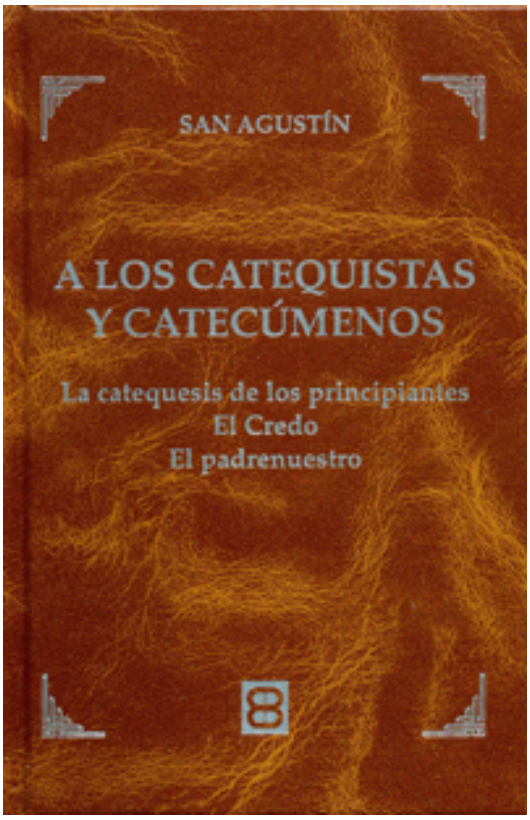
obra, que recoge material fotográfico e ilustraciones, concluye con varios apéndices: el discurso de Ángel Vian Ortuño, pronunciado en 1982 en la Ñora, en un acto de homenaje anterior a Cipriano Galea y tres textos seleccionados del concurso literario escolar antes mencionado. ANTONIO VIÑAO FRAGO

POVEDA, Pedro, *Obras. II. Ensayos y proyectos pedagógicos*. Edición crítica y estudio a cargo de Bartolomé Pina, Margarita. Madrid: Narcea, 2016, ISBN 978-84-277-2160-9, CXXXI pàgs. de estudio introductorio y 1144 págs. de textos



En el mediodía del jueves 3 de noviembre de 2016, en la Sala-Seminario Alejandro Sanvisens de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, la profesora Margarita Bartolomé Pina, catedrática de dicha Universidad, ha presentado el volumen segundo de obras completas de Pedro Poveda dedicado al tema educativo. Se trata de una edición crítica y sistemática que reúne un total de 186 documentos relativos al legado pedagógico de este autor (1874-1936), que es presentado por la profesora Bartolomé como un pedagogo que participa de un humanismo pedagógico cristiano de conformidad con la filosofía perenne. La obra va precedida por un cuidado estudio introductorio de la citada profesora Bartolomé, de más de cien páginas, en que revisa los aspectos más significativos de la pedagogía povedana que es situada en su contexto histórico: la democratización del sistema educativo, la secularización de la enseñanza, la estatalización de la escuela y las corrientes pedagógicas de principios del siglo XX. Como no podía ser de otra manera, se insiste en el papel de la mujer en la propuesta del P. Poveda y en la vocación americanista de la Institución Teresiana. En lo que concierne a los textos recopilados, se estructuran en seis períodos: 1) Las escuelas de Guadix, 1902-1905; 2) Enseñar, pero sobre todo educar, 1906-1910; 3) Plan nacional de regeneración educativa, 1911-1916; 4) Hacia una pedagogía universitaria, 1917-1924; 5) Afirmación de la presencia femenina en la Universidad, 1925-1930; 6) Educar en tiempos de confrontación y violencia, 1931-1936. Se complementan estos apartados con documentación adicional sobre las Academias, la Universidad y los fondos pedagógicos de la biblioteca del P. Poveda y de otras bibliotecas de la Institución Teresiana. En fin, una obra erudita y necesaria que ofrece un importante arsenal de materiales para la historia de la educación. CONRAD VILANOU TORRANO

SAN AGUSTÍN, *A los catequistas y catecúmenos. La catequesis de los principiantes. El Credo. El padrenuestro*. Madrid, Edibesa, 2015, 320 páginas. ISBN: 978-84-15915-41-6. Introducciones y preparación de la edición acargo de Jesús Álvarez Maestro OAR



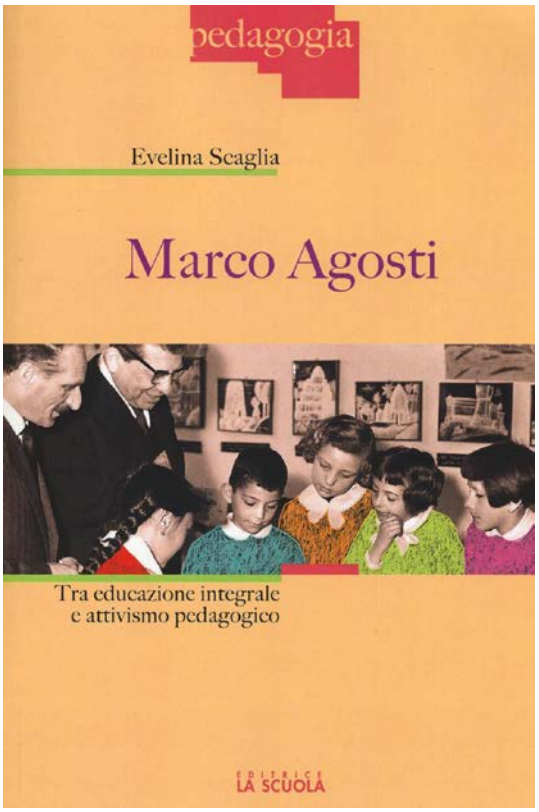
En cada ocasión en la que, desde la Iglesia católica, se ha planteado un movimiento de renovación catequética se ha vuelto a las fuentes y, entre ellas, a la obra de Agustín de Hipona *De catechizandis rudibus*. Así, al menos, se decía en la edición bilingüe llevada a cabo en 1971 en las páginas de la *Revista Helmántica* a cargo de J. Oroz, A. Etchegaray y A. Trobajo (la segunda edición en castellano de la obra agustiniana; la primera se debe a Félix Restrepo y se publicó en 1925).

En este caso, la edición incluye, además «La catequesis de los principiantes», la «Vida de San Agustín escrita por Posidio», y otros tres textos agustinianos: «El Credo» o «La fe y el símbolo de los apóstoles» («De fide et Symbolo»), el «Sermón a los catecúmenos sobre el símbolo de los apóstoles» («Sermo de Symbolo ad catechumenos»), y «El padrenuestro» («La oración dominical»). Todo ello precedido de una introducción general de Jesús Álvarez Maestro y de cuatro introducciones específicas a cada uno de los cuatro textos agustinianos incluidos.

De catechizandis rudibus fue escrito por Agustín de Hipona hacia el año 400 a petición de Deogracias, un diácono de Cartago preocupado por las dificultades que hallaba en la instrucción de los *rudes*. Consta de dos partes: los consejos e indicaciones generales sobre el modo de impartir dicha enseñanza y dos charlas, a modo de ejemplo, acerca de esa instrucción cristiana a un hipotético *rudis*. Una exposición detallada de su contenido está de más en una reseña de este tipo. Solo aludiré a la conveniencia de manejar, en estos casos, diversas versiones y traducciones (salvo que el conocimiento de la lengua del Lacio permita una traducción propia). Valga, como ejemplo, el propio título de la obra. En este caso se traduce por «La catequesis de los principiantes». Otras traducciones optan por «Introducción al catecumenado» (Madrid, Ediciones clásicas, 1991) o «Lettera ai catechisti» (Bolonia, EDB, 1981). Toda la cuestión reside en la interpretación del término *rudibus*. Aunque ha sido traducido en ocasiones como «los ignorantes» o «inexpertos», parece haber un acuerdo general en traducirlo como «los que se inician en el catecumenado», o sea, los «principiantes». De ahí que incluya epígrafes específicos, independientes, sobre la instrucción de los «cultos» o versados en las artes liberales y los «gramáticos y retóricos» u «oradores», y que el texto esté pensado para los adultos que, desde el judaísmo u otras religiones, se preparaban para la recepción conjunta del bautismo, la confirmación y la comunión. De ahí que la

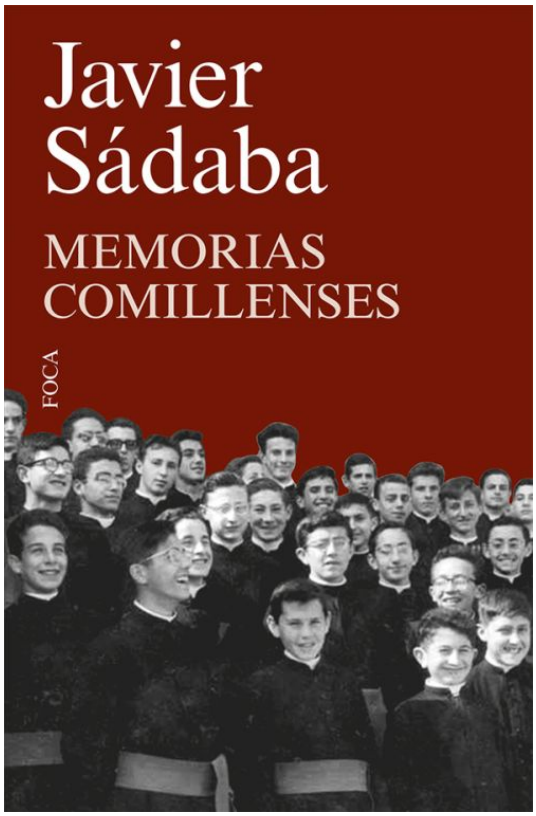
instrucción se base, en cuanto al contenido, en una «historia de la salvación» desde la creación por Dios «del cielo y la tierra» hasta «el período actual de la historia de la Iglesia», que mostrara como todo había sido ya predicho en el Antiguo Testamento, para terminar con el anuncio escatológico de la resurrección y el juicio final que vendrían a culminar dicha historia con la «felicidad eterna» de los justos. Esta orientación histórica de la catequesis explica que los defensores del *Catecismo histórico* de Fleury frente a los tradicionales de Astete y Ripalda, en la España de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, volvieran los ojos a *De catechizandis rudibus* para apoyar dicha opción y, con ella, la renovación de la catequesis. Cuando posteriormente se ha dirigido de nuevo la atención hacia el texto agustiniano ya no ha sido tanto por esta razón, cuanto por las recomendaciones didáctico-pedagógicas efectuadas en su primera parte. ANTONIO VIÑAO FRAGO

SCAGLIA, Evelina, *Marco Agosti. Tra educazione integrale e attivismo pedagogico.* Brescia: La Scuola, 2016, 409 págs. Colección «Pedagogía». ISBN 978-88-350-4545-8



Evelina Scaglia –ya autora de una eficaz biografía intelectual del pedagogo Giovanni Calò (*Giovanni Calò nella pedagogia italiana del Novecento*, 2013)– dedica su último estudio al maestro y pedagogo italiano Marco Agosti (1890-1983), de lo que logra poner de relieve la tensión constante hacia la educación popular como instrumento para alcanzar su plena humanidad. Después de una formación autodidacta, entrado en contacto con la editorial católica La Scuola en Brescia en los primeros años Treinta, Agosti construyó con Vittorino Chizzolini (llamado también «apóstol de la educación cristiana») una relación humana y profesional única, que lo llevó a ser uno de los líderes de la revista pedagógica «Scuola Italiana Moderna», del Paedagogium de padre Agostino Gemelli y de las conferencias para maestros experimentadores en Pietralba. Agosti hizo de la reflexión pedagógica sistemática sobre su «arte de enseñar» –basada en la innovación educativa y en la autoorganización de los estudiantes con el así llamado «sistema de regentes»– el acceso principal a las raíces de una teoría de la educación integral de la persona humana. JURI MEDA

SÁDABA, Javier, *Memorias comillenses*. Madrid: Akal, 2016, 127 págs. ISBN: 978-84-945283-4-7.



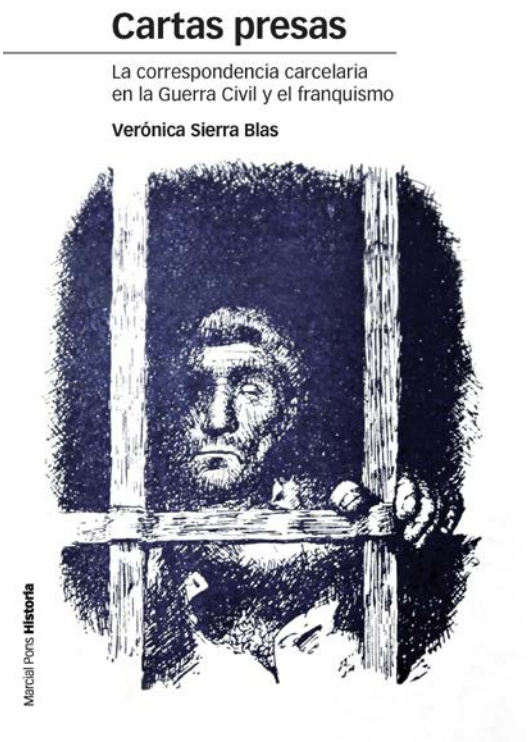
Nos hallamos ante unas memorias de colegio o institución similar, un género de relativa abundancia, y dentro del mismo, sucesivamente, ante unas memorias de internado, de internado católico y de internado católico jesuita —la Universidad Pontificia de Comillas—, un subgénero que, al menos en España, cuenta con una amplia literatura entre la ficción y lo autobiográfico. El autor, conocido filósofo que ya nos ha dado algún otro producto memorialístico (*Dios y sus máscaras. Autobiografía en tres décadas*, 1993), entró con 16 años —una vocación algo tardía para la época— para cursar sus estudios como «retórico aspirante» al sacerdocio desde 1957 a 1961, año en el que sus dudas, y algún episodio del que da cuenta en el libro, determinaron su salida de la institución referida.

El libro, escrito con un estilo entre irónico y sarcástico, se articula en torno a una serie de «aforismos» o frases pronunciadas en determinados momentos por los padres jesuitas responsables de su formación, educación, guarda y cuidado. Frases significativas que revelan la mentalidad y criterios formativos que regían, o pretendían regir, la institución. A las páginas dedicadas a los años de estancia en Comillas, se añade un capítulo sobre los recuerdos de la primera comunión, bien conectado con todo lo dicho en relación con el régimen de vida y prácticas religiosas en el internado, lo que no puede decirse del capítulo último, dedicado a la «tía Sandalia», salvo que se entienda como un ejemplo que contrasta con todo lo anterior.

Dejo a un lado «la dura crítica» que se efectúa, «de la religiosidad rancia que dominaba no solo la Pontificia, sino la vida cotidiana de la España de la época», como se dice en la contracubierta del libro. Eso sería lo más fácil. Estamos en los años 1957-61, el Concilio Vaticano II sería convocado en 1959 y comenzaría en 1962. Bien, tras la lectura del libro de Sádaba se aconseja leer el texto, asimismo autobiográfico, de Felipe Trillo Alonso sobre su estancia entre 1972 y 1975 en el colegio jesuita de Santa María del Mar de A Coruña (*Sarmiento. Anuario Galego de Historia da Educación*, nº 16, 2012, pp. 72-80) donde cursó los últimos años del bachillerato y el Curso de Orientación Universitaria. Fromm, Reich, Freud, Marx, Vilar, Bottomore, «Hiroshima mon amour», El Pozo del Tío Raimundo, Jarcha, Serrat, Machado, Paco Ibáñez, Sender y Ferlosio. Eso fue una buena parte de lo que Felipe Trillo leyó, vio, escuchó o conoció como colegial. Tales cambios en solo los diez años de la década de los 60 — y los que vinieron después como reacción—, requieren explicación, análisis y estudios. ANTONIO VIÑAO FRAGO

SIERRA BLAS, Verónica, *La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo*. Madrid: Marcial Pons, 2016, 360 págs. ISBN: 9788415963783

Hace ya varias décadas que el paleógrafo italiano, Armando Petrucci, puso de relevancia la importancia que las prácticas de escritura y de lectura tenían para el análisis completo de la sociedad de una época. Desde entonces, son muchos los estudios que se han realizado persiguiendo justamente ese fin: «el de conocer e identificar, cultural y socialmente a los que escriben y a los que leen en un determinado ambiente y una determinada época (que no necesariamente coinciden), partiendo de los testimonios gráficos producidos o empleados por ellos» (Petrucci, 1999: 26). Es precisamente ese objetivo el que ha alcanzado Verónica Sierra en su último libro, Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo, en el que realiza un minucioso análisis del universo gráfico carcelario que comienza con el inicio de la Guerra Civil y concluye con el final del Franquismo. Para dicho análisis, la autora ha manejado, entre otros materiales, más de 1.500 misivas producidas o leídas en reclusión.



La obra se estructura en cuatro capítulos, uno primero de carácter más general, que sirve para desentrañar las distintas tipologías de la escritura carcelaria: diarios, memorias, autobiografías, periódicos y boletines, cartas de aval y denuncia e inscripciones y grafitis; y los tres restantes, de carácter más específico, donde se abordan las tres modalidades epistolares más características de la reclusión: las cartas familiares, las peticiones o cartas a las autoridades, y las cartas en capilla, siguiendo la definición acuñada por la propia autora.

En el primer capítulo, «Escrito en prisión», tras poner de relieve los problemas y la desigualdad existente en los modos de conservación de este tipo de fuentes y su tardía incorporación a la historiografía, la autora desciende a la «máquina grafómana» que es la prisión (Artières, 2005) dibujando un mapa de las diferentes prácticas de escritura que conviven en el contexto carcelario. De esta manera, y con la finalidad de mostrar la heterogeneidad de sus funciones y formas, así como de la riqueza de los testimonios escritos en reclusión las divide en cuatro grandes grupos. En primer lugar, los diarios, memorias y autobiografías que los presos y las presas redactaron desde sus celdas. Tras estas, se analizan las escrituras demandadas por las autoridades, tales como las memorias impuestas, las cartas de aval, las denuncias y delaciones enviadas al poder civil o militar, y los certificados de conducta. En tercer lugar, se sitúan los periódicos y boletines manuscritos realizados y leídos de forma clandestina en las cárceles como forma de subvertir el orden establecido. Por último, la autora concluye con los grafitis y las inscripciones, quizás las escrituras más difíciles de localizar dada su fragilidad

material y su carácter efímero, pero también seguramente las más espontáneas dentro de este particular universo gráfico que la prisión constituye.

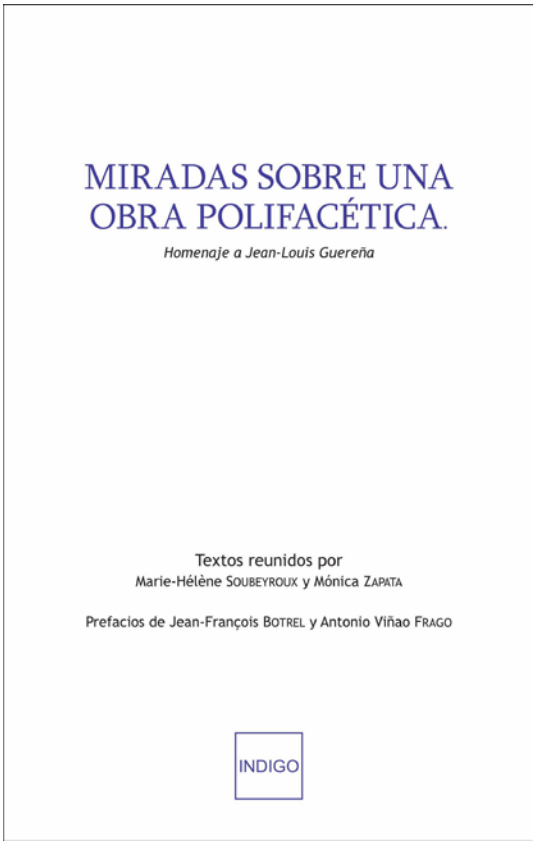
En el segundo capítulo, «¿Cartas cautivas?», Verónica Sierra comienza el viaje hacia las prácticas epistolares producidas en las cárceles de la Guerra Civil y el Franquismo, y lo inicia con las cartas familiares, comunes y cotidianas, pero no por ello menos interesantes. Tras detallar sus difíciles condiciones de producción, atendiendo de forma especial a la censura y las diferentes estrategias ideadas por los presos y sus familiares para burlarla, y la importancia que adquirieron en la vida diaria de sus autores y destinatarios, lo más novedoso del capítulo resulta ser la integración que la autora hace de dos conceptos clave en la Historia de la Cultura Escrita, el de «comunidad de escribientes» (Petrucci, 1999) y el de «comunidad de lectura» (Chartier, 1994). De esta manera, demuestra cómo la cárcel se convierte en un microcosmos gráfico, en un espacio común de escritura y lectura, en una «comunidad epistolar» en la que las cartas no pueden ser entendidas como objetos individuales sino compartidos puesto que parten de un código expresivo elaborado de manera colectiva, siendo incluso a veces redactadas y leídas de forma conjunta, por lo que es común encontrar en ellas un discurso polifónico que muestra que, en realidad, el destinatario de las mismas fue, en muchas ocasiones, múltiple, como su remitente.

El tercer capítulo, «Suplicar o morir», se detiene en las cartas dirigidas por los penados y sus familiares a las autoridades republicanas y franquistas. A través del estudio de estas «cartas verticales», la autora constata que, aunque se trate de una práctica reglada y frecuentemente estereotipada en la que se repiten tópicos, formulismos y estructuras, se trata también de un ejercicio de transgresión, puesto que gracias a ellas los presos consiguen hacerse oír allí donde no tienen voz y, además, les brindan la posibilidad de escribir su «historia de vida», silenciada la mayor parte de las veces, para defenderse de acusaciones y delaciones. Por último, este capítulo pone de relevancia la figura que los intercesores tuvieron en este tipo de intercambio epistolar «de abajo a arriba» (Petrucci, 2008: 164), como enlaces entre los presos y las autoridades con la finalidad de reforzar las peticiones de los primeros frente a los segundos, demostrando así, una vez más, como tuvo lugar la formación de una «comunidad» en torno a la escritura y la lectura que traspasó los muros de la prisión.

Finalmente, en el último capítulo, «En capilla», la autora reflexiona en torno a las cartas de despedida, una práctica epistolar que ha sido documentada y estudiada en otros países de forma sistemática, como es el caso de Italia o Francia, pero que en España apenas ha sido atendida. Estas escrituras excepcionales, en las que sus autores daban noticia de su muerte a sus seres queridos, a la vez que les consolaban y les mostraban sus últimas voluntades, son consideradas por la autora como verdaderos testamentos vitales, como auténticas reliquias que pronto se convirtieron en objetos-memoria. Ello provocó que estas cartas trascendieran la esfera privada y familiar para la que habían sido creadas y terminaran convirtiéndose en verdaderos «panteones de papel» (Caffarena, 2005), objetos de culto para los familiares de las víctimas, pero también para numerosos colectivos, asociaciones y partidos políticos, que las instrumentalizaron como símbolo de lucha y reclamo de justicia (p. 269). Estas «escrituras últimas» (Petrucci, 2013), que nacieron con la voluntad de ser las palabras finales de los condenados, pero que acabaron convirtiéndose en el inicio de la construcción de mitos y leyendas que sobrevivieron a sus autores, son así entendidas por la autora como un fenómeno que se inicia con la escritura y concluye con la memoria (p. 299). Así, los autores y destinatarios de todos estos documentos recogidos y analizados por Verónica Sierra en este libro han sobrevivido a los años, al miedo, a la

miseria, a la muerte, y lo que es más importante aún, al olvido, pues forman ya parte de nuestra memoria colectiva. GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO

SOUBEYROUX, Marie-Hélène y ZAPATA, Mónica (coords.), *Miradas sobre una obra polifacética. Homenaje a Jean-Louis Guereña*. Paris: INDIGO, 2016, 393 págs. ISBN: 978-2-35260-129-6.



La obra de Jean-Louis Guereña es poliédrica, como bien se dice en el título de este libro-homenaje editado con motivo de su jubilación. Abarca, por lo general en relación con España, desde la historia del movimiento obrero y de la prensa, en sus trabajos iniciales, a las de la sociabilidad, la imagen, la educación y la sexualidad. Este libro, que se abre con dos prefacios a cargo de Jean-François Botrel y Antonio Viñao sobre, respectivamente, la labor como hispanista del homenajeado, en el primer caso, y en el campo de la historia de la educación, en el segundo (con referencias específicas al papel desempañado en este campo por el CIREMIA, creado en 1982, y a los coloquios de Tours que tuvieron lugar en los años 80 y 90 del siglo pasado) reune un total de 20 trabajos agrupados en tres secciones.

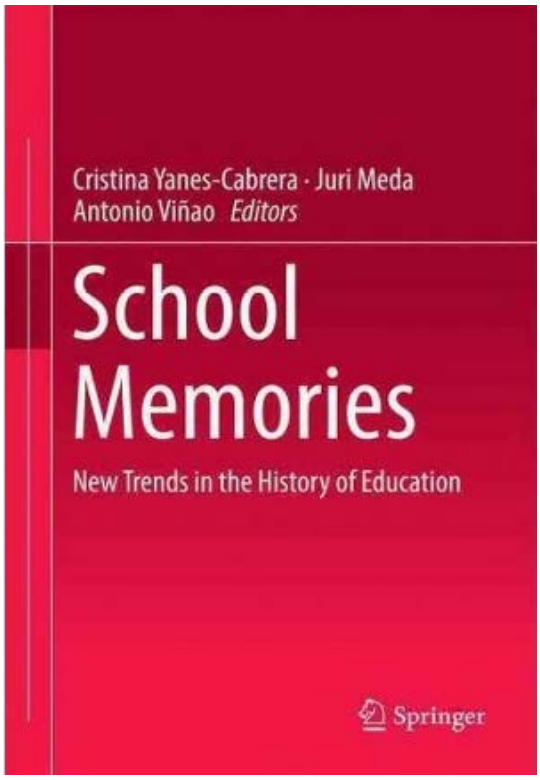
La primera sección («Historia de la educación») incluye aportaciones sobre «Goya y la enseñanza artística en el siglo XIX» (J. Soubeyroux), «La fiesta del árbol de Alberite a Lequeitio o el recorrido de un maestro ejemplar» (M.-H. Soubeyroux), «Francisco Giner de los Ríos en *ABC* y *El País* en vísperas del centenario» (M.-C. Chaput), «Los álbumes infantiles españoles al servicio de los valores» (P. Mauclair) y «De la dictadura a la democracia: la historia de la educación en España (una visión personal)» (A. Viñao). Este último texto constituye una versión en español, ligeramente modificada, puesta al día y ampliada, del artículo en inglés, de título casi similar, publicado en el número 50 (6) de 2014 de *Paedagogica Historica* (págs. 830-843).

La segunda sección («Sociabilidad:) contiene las aportaciones tituladas «Comer, brindar y cantar: comensalidad patriótica en los albores del liberalismo español (1812-1840)» (M.-A. Orobon), «El librero-editor Francisco de Moya» (M. Morales Muñoz y K. Ruiz Rodríguez), «Sociabilidades rurales en Asturias. Del final del siglo XIX a la Gran Guerra» (J. Uría), «El Ateneo de Madrid, 1922-1926: la cultura de un final de régimen» (F. Villacorta Baños) y «Justicia cultural y mediación intercultural» (A. Gómez-Muller).

Por último, la sección tercera («Sexualidades»), agrupa trabajos sobre «Pioneras por la paz: mujeres pacifistas entre dos guerras» (J. Cuesta Castillo), «La revolución sexual de Corín Tellado» (R. Mogen-Martin), «Las 'figuras libres, las escenas verdes o los grupos de más subido color' en los dibujos de academias, ultraacademias y composiciones

pornográficas de Eusebi Plans» (A. Domènech), «El acoso sexual en algunas piezas menores de la Restuaración» (G. Brey), «La diferenciación de sexos y la 'masculinidad crítica'» (R. Cleminson), «Sexo, identidad y hermafroditas en la España de la Ilustración»" (F. Vázquez García y R. Cleminson), «Acerca de la historia de la sexualidad y de un problema más general» (G. Huard) y «Violencias de género y abyección: De qué tener miedo...» (M. Zapata). PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ

YANES-CABRERA, Cristina; MEDA, Juri; VIÑAO, Antonio (eds.), *School Memories. New Trends in the History of Education*. Springer International Publishing Switzerland, 2017, 278 páginas. ISBN: 978-3-319-44062-0.



El origen del libro se halla en el Simposio Internacional que con el título de «School memories. New Trends in Historical Research into Education: Heuristic Perspectives and Methodological Issues» se celebró en Sevilla los días 22 y 23 de septiembre de 2015. Tal y como se indica en su contraportada, los trabajos reunidos en el mismo pretenden revelar «cómo las memorias sobre la escuela constituyen no solo un instrumento para acceder a la escuela del pasado, sino también una clave para entender lo que hoy conoce la gente (o cree conocer)» sobre dicha escuela. Todo ello, con el fin de «definir» cómo dicha memoria se desarrolla y es revisitada y reconstruida a lo largo del tiempo a nivel individual y colectivo, así como hasta qué punto lo que la gente «conoce» refleja la realidad o es el reflejo de estereotipos profundamente enraizados en las percepciones comunes sobre dicho pasado.

Los trabajos, una selección de los presentados en su día en dicho simposio, van precedidos de un texto introductorio («School Memory: Historiographical Balance and Heuristic Perspectives») a cargo de J, Meda y A. Viñao, y se cierran con otro texto final, asimismo de índole general («Archeology of Memory and School Culture: Materialities and 'Inmaterialities' of School»), obra de C. Yanes-Cabrera y A. Escolano. Las restantes aportaciones corresponden a Mª del M. del Pozo y S. Braster («Exploring New Ways of Studying School Memories: The Engraving as a Blind Spot of the History of Education»), A. Viñao y Mª J. Martínez («Picture postcards as a Tool for Constructing and Reconstructing Educational Memory, Spain 19th-20th Centuries»), M. Brunelli («Snapshots from the Past: School Images on the Web and the Construction of the Collective Memory of Schools»), P. Dávila, L. Mª Naya e I. Zabaleta («Memory and Yearbooks: An analysis of Their Structure and Evolution in Religious Schools in 20 th Century Spain»), G. Trigueros, C. Torres y E. A. García («Identity Memory School Figures: The Adjustement on the Andalusian Identity in the School Through School Textbooks, 1978-1993»), A. Cagnolati y J. L. Hernández Huerta («School Memories in

Women's Autobiographies. Italy, 1850-1915»), Mª C. Morandini («Telling a Story, Telling One's Own Story: Teacher's Diaries and Autobiographical Memories as Sources for a Collective History»), I. Garai y A. Németh («'I Am Alone. Only the Truth Stands Behind me': An Interpretation of the Life of an Elementary Teacher»), G. Bandini («Educational Memories and Public History: A Necessary Meeting»), F. Targhetta («Methodological, Historiographical and Educational Issues in Collecting Oral Memories»), Š. Šušnjara («School Memories of Students from the Teacher's School in Travnik»), B. Šuštar («Faded Memories Carved in Stone: Teachers' Gravestones as a Form of Collective Memory of Education in Slovenia in the 19th and Early 20th Century»), R. Caramelea («Celebrating the School Building: Educational Intentions and Collective Representations (The End of the 19th Century»), S. Polenghi («Remembering School Trough Movies: The Films of the Book Coure (1886) in Republican Italy»), P. Alfieri y C. Frigerio («The Memory of and Ideal School: The Work of Don Lorenzo Milani s Represented by Cinema and Television, 1963-2012»), A. Debè («Constructing Memory: School in Italy in the 1970s as Narrated in the TV Drama Diario di un Maestro»), E. Kalinina («The Formation of Teacher's Image in the Russia Soviet Cinema as a Social Myth About Values Creator-Demiurge») y D. Karakatsani y P. Nikolopoulo («Aspects of School Life During the After War Period Through the Analysis og Greek Films»). PEDRO LUIS MORENO MARTÍNEZ

Boletín de Inscripción

DATOS PERSONALES

Apellidos: Nombre: DNI

Dirección Postal:

Telf Email

DATOS PROFESIONALES

Centro Facultad

Departamento
Categoría
Profesional

TIPO DE CUOTA

60 €	Profesorado a tiempo completo en universidades e instituciones públicas o privadas
30 €	Jubilados
30 €	Ayudantes, Ayudantes doctores, becarios, personal en formación, estudiantes, desempleados
45 €	Profesores e investigadores extranjeros

Este formulario puede descargarse en formato Word de http://sedhe.es/

Podrán formar parte de la SEDHE, en calidad de socios titulares, todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación que deseen colaborar con la misma. Las solicitudes de admisión, acompañadas de un curriculum vitae del solicitante y de dos cartas de presentación de dos socios de la SEDHE, deberán ser dirigidas al/la Presidente/a de la Sociedad, quien las presentará a la primera reunión de la Junta Directiva para que ésta decida sobre la admisión. El envío puede hacerse por correo electrónico (sedhe@edu.uned.es) o a la dirección postal de la SEDHE.